MASONERÍA

Símbolos, secretos, significado

W. Kirk MacNulty

Electa

MASONERÍA

Símbolos, secretos, significado

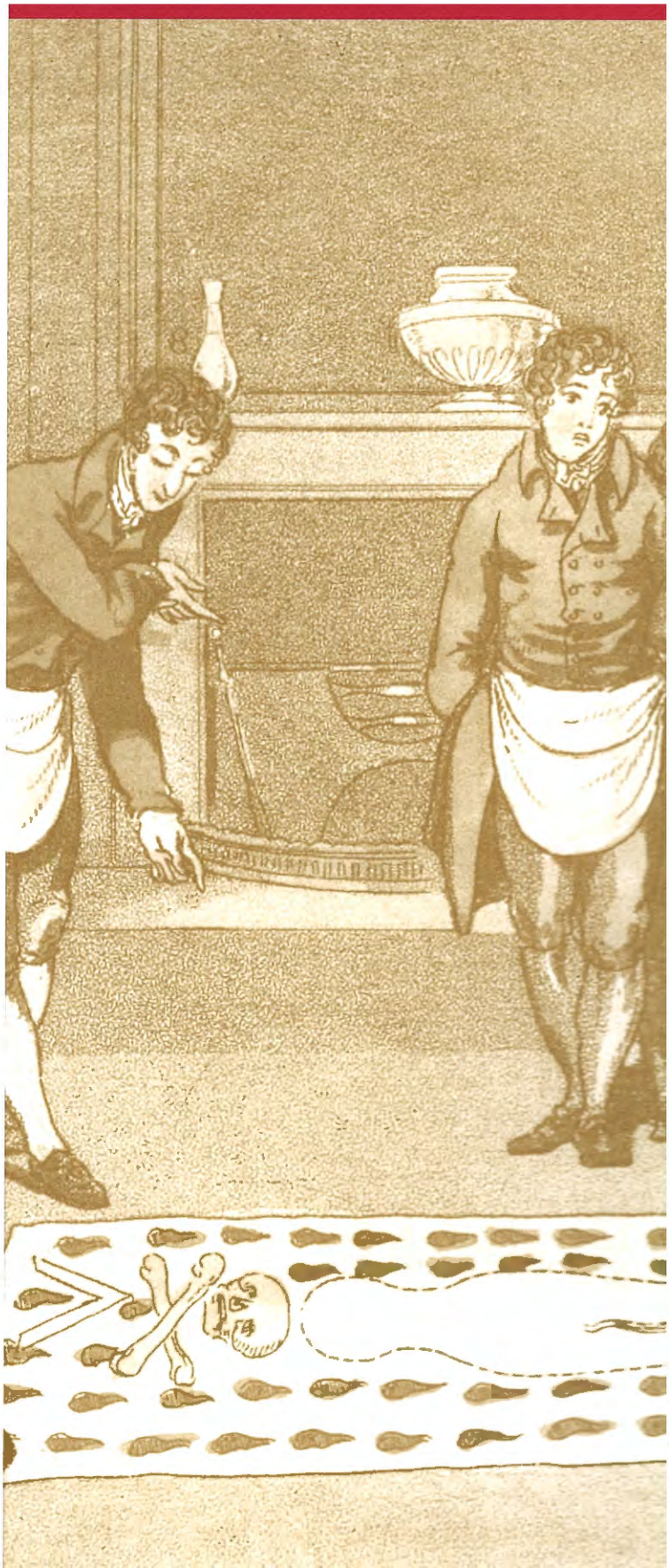
W. Kirk MacNulty

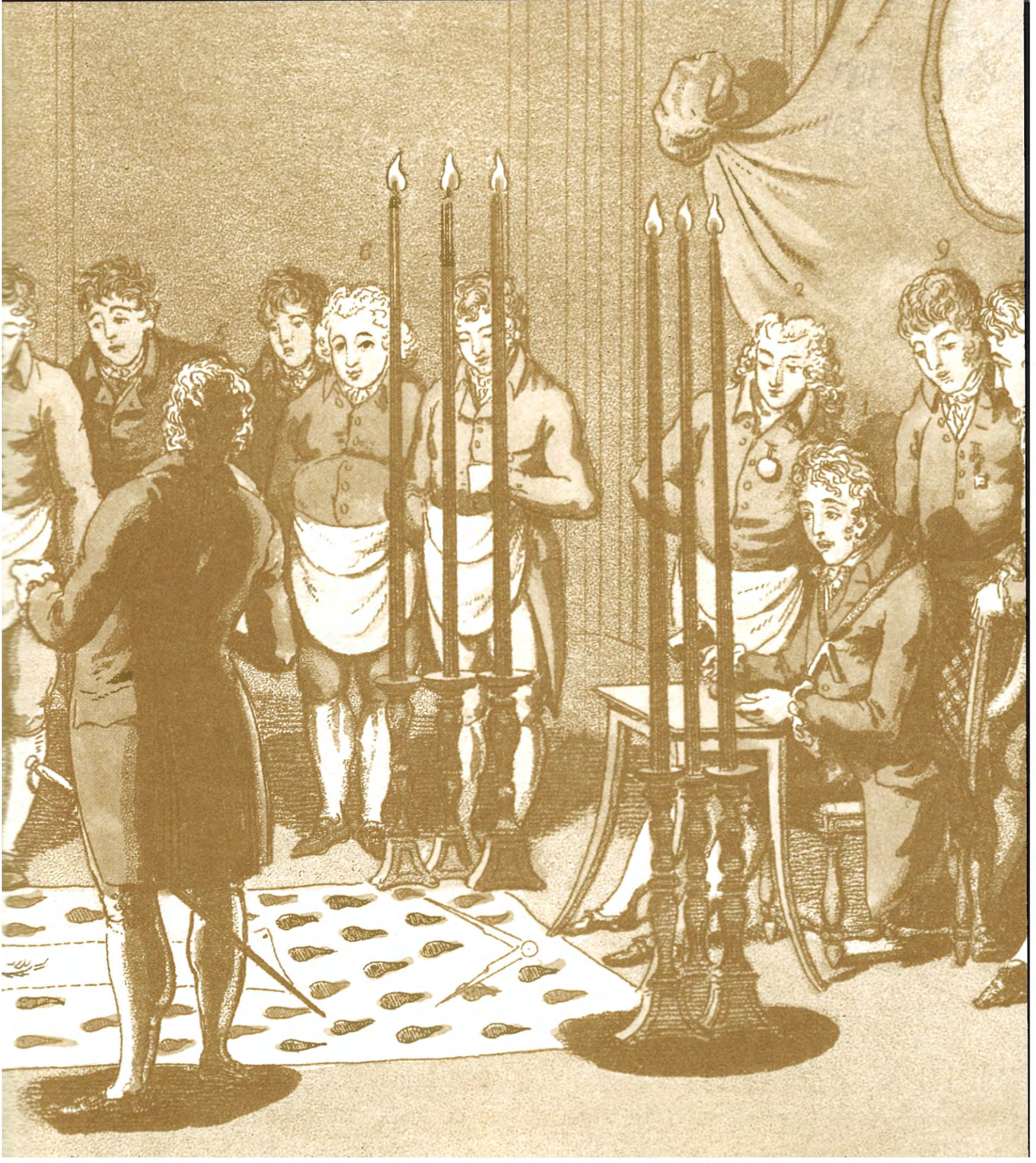
Con su antiguo ritual, sus secretos celosamente guardados, sus símbolos arcanos y sus intrigantes distintivos, insignias y trajes ceremoniales, la masonería ejerce una indudable fascinación desde hace más de trescientos años. Ese mismo misterio que la acompañó siempre, sin embargo, ha propiciado también la aparición de numerosos mitos y confusiones que no siempre corresponden a la realidad. A partir de los materiales de algunas de las más importantes colecciones y archivos dedicados a la masonería, y con la inclusión de numerosas imágenes y objetos nunca publicados anteriormente, este volumen ofrece una completa imagen de la organización. Se trata de una visión panorámica clara, asequible, cautivadora y documentada que trata la historia de la orden desde sus orígenes, la filosofía que subyace en los rituales de iniciación a cada uno de sus grados, la cambiante relación entre la masonería y la sociedad a lo largo de los tiempos, con aspectos como el papel de la mujer en la organización y el rechazo que la masonería ha debido afrontar, los enigmas y las curiosidades relacionados con ella o una reveladora referencia a los grandes personajes de la historia que formaron parte de ella.

Con la ayuda de una fascinante selección de imágenes en color y los profundos conocimientos de un miembro antiguo de la masonería, este libro distingue entre hechos y ficción y nos permite ver con una nueva perspectiva los verdaderos misterios de una organización tan influyente como poco conocida.

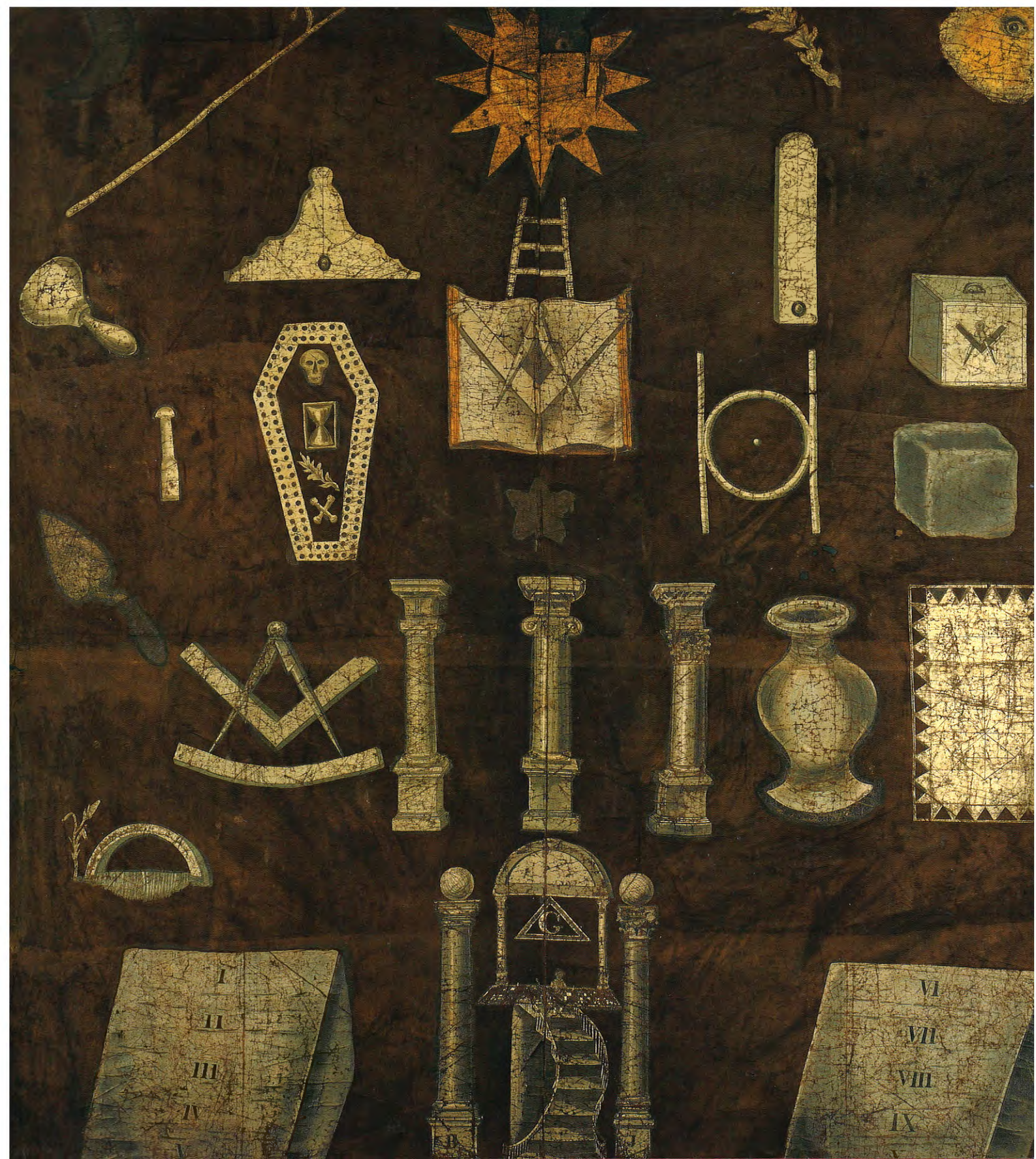
Con 386 ilustraciones, 327 en color.

Imágenes de sobrecubierta:
FRONTAL: *Alfabeto y símbolos de la masonería italiana*, 1815.
The Art Archive/Museo Correr, Venecia/ Dagli Orti.
CONTRA: *Tabla alusiva al Primer Grado*, pintura de J. Bowring, 1819.
© United Grand Lodge of England.





MASONERÍA


I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
G
B
J

W. Kirk MacNulty

MASONERÍA

Símbolos, secretos, significado

Con 386 ilustraciones, 327 en color

Electa

p. 1: Caja de papel maché de comienzos del siglo XIX que muestra probablemente símbolos del Rito Escocés.
p. 2: detalle de una alfombrilla de finales del siglo XVIII, usada en los rituales.
p. 3: delantal holandés del siglo XIX.
en esta página: ceremonia del tercer grado

Título original: *Freemasonry*
Primera publicación por Thames & Hudson Ltd

© 2006, Thames & Hudson Ltd
© 2006, Random House Mondari, S.A., por la presente edición.
Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona
© 2006, Esther Roig, por la traducción

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*.

Coordinación editorial: Bettina Meyer
Fotocomposición: Víctor Igual, S.L

ISBN-13: 978-84-815-6407-5
ISBN-10: 84-815-6407-9

Impreso en CS Graphics, Singapur

G E 6 4 0 7 9

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 9

1. La columna rota

EL AMANECER DE LA FRANCMASONERÍA

Introducción 43
Los orígenes legendarios 46
Los Caballeros Templarios 56
El constructor en la Edad Media 61
El Renacimiento 64
La Iluminación Rosacruciana 70

2. La reconstrucción del Templo

LA HISTORIA DE LA FRANCMASONERÍA

Introducción 77
La primera Gran Logia 81
La expansión temprana de la francmasonería 84
Las primeras revelaciones 92
El crecimiento de los Altos Grados 96
La francmasonería y la Iglesia 102
«Antiguos» y «Modernos» 106
La francmasonería en tiempos de la revolución 112
La francmasonería y la exploración 120
La francmasonería en la vida cotidiana 130
La cuestión de la regulación 136

3. La formación de un masón

LOS GRADOS DEL OFICIO

Introducción 143
La Logia del Oficio 146
Iniciación e instrucción 154
El Primer Grado 160
El Segundo Grado 166
El Tercer Grado 170

4. La senda del francmasón

LOS ALTOS GRADOS

Introducción 181
El Arco Real Sagrado 184
La Masonería de la Marca 188
Los Caballeros Templarios 192
El Rito de York 196
El Rito Escocés 200
Otras órdenes y ritos 208
El Rito Sueco 212

5. Libertad, igualdad, fraternidad

LA FRANCMASONERÍA EN LA SOCIEDAD

Introducción 216
Caridad 220
Las mujeres en la francmasonería 226
El francmasón sociable 236
La oposición a la francmasonería 242

6. «Novus Ordo Seclorum»

ROMPECABEZAS Y SECRETOS MASÓNICOS

Introducción 254
El calendario masónico 258
El plano de Washington 261
El billete de dólar 262
Criptografía masónica 266
¿Es una religión la francmasonería? 272

7. Hermanos del Oficio

FRANCMASONES EMINENTES

Introducción 281
Bellas artes y arquitectura 284
Literatura, música y teatro 291
Ciencia y exploración 297
Realeza y líderes 300

Direcciones masónicas • Notas a la introducción • Bibliografía y fuentes
Lista de ilustraciones • Índice

G
J
B

INTRODUCCIÓN

Un libro acerca de la francmasonería, sobre todo si aspira a captar lectores que no sean masones, debería empezar sin duda aportando información sobre la esencia y la historia de la Orden Masónica. Hacer una definición de la Orden es relativamente fácil: la francmasonería es una organización fraternal seglar, tradicionalmente abierta solo a los hombres. Promulga los principios de la moral y fomenta la práctica del amor fraterno y caritativo entre todas las personas, no solo entre masones. No es una religión, sino una sociedad de hombres religiosos en el sentido de que exige que todos sus miembros crean en la existencia de un «Ser Supremo». El nombre de ese Ser, la escritura en que se revela y la forma como se venera queda totalmente al albedrío de cada masón. Al ingresar en la Orden, los masones juran lealtad sobre el «Volumen de la Ley Sagrada» y además cada masón jura lealtad sobre el volumen específico de escrituras que para él es sagrado. La francmasonería anima a todos los hermanos a seguir las enseñanzas de su propia religión, pero no le interesan los detalles de esas religiones, y en las reuniones masónicas se prohíbe el debate religioso sectario. Aunque no sea una religión, la Orden puede considerarse un «compañero filosófico de la religión». Esa idea está implícita en la definición, tomada de la *Lectura del Primer Grado*, que describe la masonería como un sistema moral peculiar, disimulado en alegorías e ilustrado con símbolos.[1]

La forma de funcionar de la francmasonería es insólita. Comunica sus enseñanzas a través de una serie de dramas rituales denominados «Grados» y con el uso de una estructura elaborada de símbolos que procede en gran parte de las herramientas y las prácticas del oficio de constructor. Los grados se conceden en una «Logia Masónica», que se clasifica en «Azul», «Simbólica», «del Oficio» o «Privada». La logia es la unidad básica de la organización masónica y sirve a una zona concreta. Dependiendo de su situación, puede tener de veinte a doscientos miembros. Cada Logia Privada es responsable ante una «Gran Logia», que es el organismo oficial que rige la francmasonería. En general, todos los países tienen una Gran Logia; en los

La francmasonería resulta oscura a los profanos, según los símbolos esotéricos que adornan los objetos masónicos (como en el delantal, a la izquierda), los peculiares emblemas y el ritual solemne (como se representa arriba en un grabado francés del siglo XVIII). Sin embargo, para el francmasón que ha experimentado los rituales y las lecturas que forman la base de la francmasonería, todo tiene un significado moral profundo.

Las logias masónicas pueden formase en torno a cualquier tipo de intereses comunes, y cada logia tiene su propio carácter. Esta página muestra joyas para logias formadas en gremios (arriba, la Logia Lutine de Lloyds, de Londres); por actores (arriba a la izquierda, en medio, la Logia de Yorick); entorno a un santo particular (arriba a la derecha, Logia de San Miguel); en el ejército (abajo, a la derecha, Logia de Rifles Escoceses de Londres), y entre los alumnos de una escuela concreta (abajo, a la izquierda, Logia de Old Cheltonian).

En la página siguiente vemos una Sala de Logia impresionante, iluminada para simular la salida del sol por el este y su puesta por el oeste. Aunque estas salas de logia exclusivas pueden crear un ambiente muy particular, pocas logias tienen sus propias salas. La mayoría se reúne en un centro masónico utilizado por varias logias.

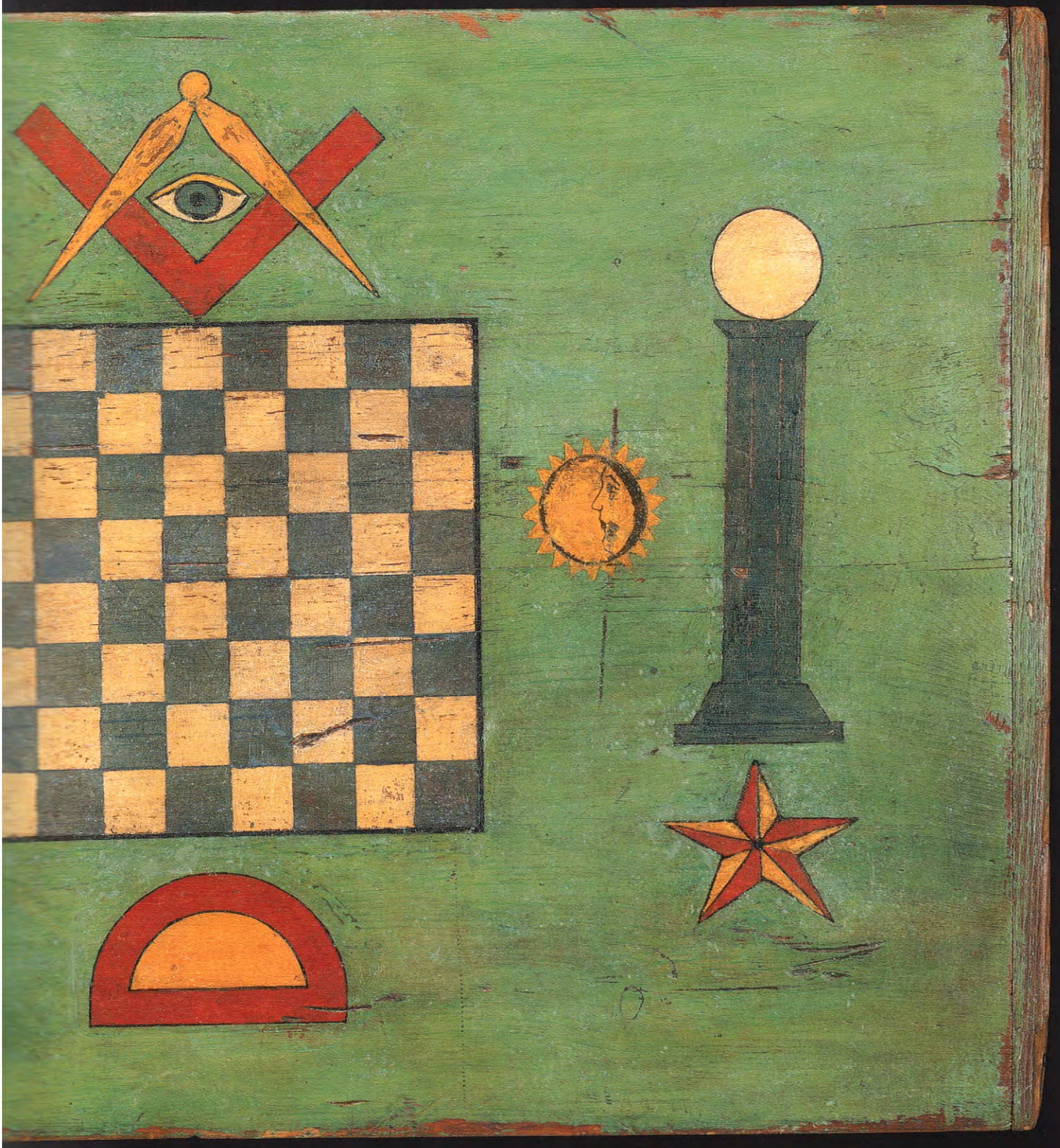
Estados Unidos existe una Gran Logia en cada estado. Como se ha dicho, el objetivo de una logia masónica es otorgar los tres grados de la Masonería, llamados a veces los «Grados del Oficio». Estos son el grado de Aprendiz Aceptado, el grado de Compañero y el grado de Maestro Masón. Los rituales se relacionan con prácticas y sucesos que se dice que ocurrieron durante la construcción del Templo del rey Salomón. Al participar en esos grados, al candidato de la Logia del Oficio se le enseñan muchas cosas, pero lo más importante son los principios morales fundamentales del Amor Fraterno, la Beneficencia y la Verdad. De una forma u otra, esos principios son universales para todas las enseñanzas masónicas. Al ritual de cada grado le sigue una lectura ilustrada que resume la escenificación y perfila los puntos que se enseñan con cada uno de los sucesos desarrollados en el ritual. Algunas logias utilizan técnicas contemporáneas audiovisuales para apoyar esas lecturas, pero muchas logias, las que tienen una orientación tradicional, utilizan cuadros.

Aunque los Grados del Oficio transmitan todas las enseñanzas esenciales de la francmasonería, durante los muchos años de historia de la masonería varias órdenes han evolucionado para otorgar «Altos Grados», abiertos solo a Maestros Masones (véase una explicación completa en las páginas 181-213). Entre ellos están el Rito de York, la Masonería de la Marca, el Rito Escocés, los Caballeros Templarios y los Caballeros del Sepulcro, por mencionar solo algunos. Esos altos grados, cada uno de ellos con su propio ritual y simbolismo, no imparten conocimientos adicionales; más bien ofrecen simplemente un énfasis diferente y más información detallada sobre varios aspectos del material de los primeros tres grados. En consecuencia, se dice a menudo que, aunque un francmasón puede intentar obtener muchos más grados, su rango más importante es el de Maestro Masón.

La esencia de los grados masónicos no está a diposición del público en

Algunas logias van más allá de los emblemas masónicos habituales y añaden la experiencia y la sensación de pertenencia, como la «Logia Anglosajona» del Rito Escocés, a la izquierda. El Maestro, en el centro, va vestido de rey Salomón, y en la bandeja de arriba, está con el arquitecto del Templo de Salomón, Hiram Abiff. Esta historia se sitúa en el origen.

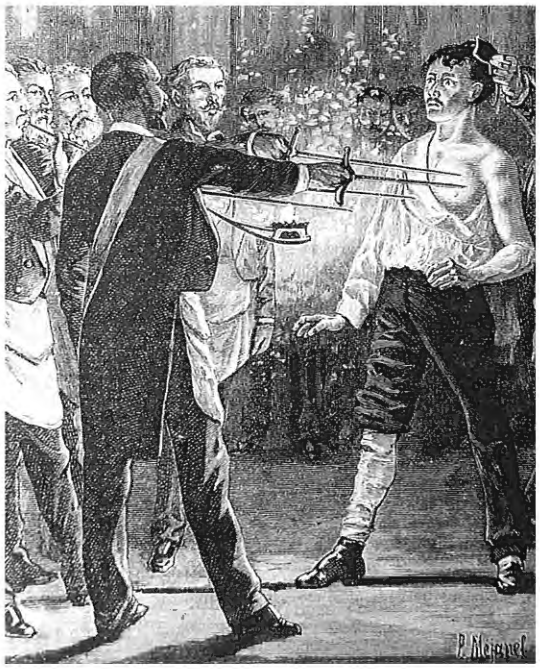
La francmasonería transmite sus enseñanzas de muchas maneras, pero tradicionalmente se utilizan cuadros. El concepto de «cuadro» procede de los tableros grabados con dibujos que utilizaban los constructores para cortar la piedra en la forma y el tamaño correctos. Sin embargo, los utilizados en la francmasonería son, de hecho, colecciones de símbolos organizados en jerarquías específicas. Muchos de estos objetos son de colores brillantes y son piezas de arte por sí mismos. Aquí vemos el simbolismo masónico básico: el pavimento ajedrezado, el símbolo del Bien y del Mal en la vida; las dos columnas, derivadas del Templo de Salomón, que sostienen las esferas celeste y terrestre; la Escuadra y el Compás, que indican un vida vivida correctamente, y el Sol y la Luna, símbolos de dualidad.



general, y esto ha comportado graves malentendidos. La continua fascinación de algunos no masónicos por la francmasonería procede de la creencia extendida de que se trata de una sociedad secreta. Esto ha provocado que muchos crean que los francmasones se dedican a adorar a Satán, planifican el derrocamiento del gobierno o intentan manipular de alguna forma la sociedad. Ninguna de estas cosas es cierta, y aunque actualmente la francmasonería no sea noticia (generalmente la Orden no se considera digna de salir en las noticias, a no ser que esté envuelta en alguna actividad delictiva), de hecho, es una organización muy pública. Sus sedes son prominentes y están claramente señaladas; tiene muchas organizaciones de beneficiencia (cuyos beneficiaros a menudo no son masones), y los propios francmasones no tienen prohibido en absoluto hacer pública su pertenencia a la Orden.

No obstante, es cierto que las logias masónicas celebran sus reuniones en privado y que los masones están obligados a no divulgar los secretos de la Orden. Esos secretos han sido definidos por la Gran Logia Unida de Inglaterra como un medio para que los francmasones se identifiquen entre sí, pero, de hecho, ni siquiera eso es un secreto. La francmasonería ha tenido abundantes apóstatas, y hay publicaciones en las bibliotecas públicas y en Internet que hacen público todo el material que un masón promete guardar en secreto. Teniendo esto en cuenta, podríamos preguntarnos: ¿por qué la francmasonería sigue exponiéndose a la crítica exigiendo ese juramento de mantener el secreto? La respuesta a esta pregunta se encuentra en las enseñanzas de la Orden. El secretismo masónico es un símbolo, y como todos los demás símbolos masónicos, forma parte de la instrucción. Como veremos en las páginas siguientes, si un masón afronta sus estudios con seriedad, aprenderá mucho sobre sí mismo. Un material tan hondamente personal como este no debe compartirse con quienes no pueden comprenderlo. Solo debería compartirse con quienes han tenido una experiencia similar.

Incluso olvidándonos del tema del secretismo, la estructura de la francmasonería es innegablemente compleja para un profano. Esto empeora aún más porque desde el comienzo de la francmasonería formal en Inglaterra, a



Los francmasones a menudo han sido acusados de prácticas extrañas, y con los años se han revelado muchos secretos. La ilustración de arriba procede de la famosa burla de Léo Taxil, que pretendía mostrar lo que sucedía en las logias; pero era pura ficción. Sin embargo, la francmasonería, salvo cuando está trabajando en la logia, es una organización abierta; véase, por ejemplo, el desfile público de francmasones, a la izquierda. La torre del fondo pertenece al George Washington Masonic National Memorial, un monumento público de Virginia, Estados Unidos.

«Mantente dentro del Compás y estarás seguro / evitarás muchos problemas en el futuro.» Esos mensajes son habituales en la francmasonería, que por encima de todo ha de considerarse un sistema moral. Muchas perífrasis para vivir como es debido se han introducido en el lenguaje diario; por ejemplo, «que cuadre», «mantener el nivel» y «en recto sentido», «Maestro Antiguo» (describiendo una competencia concreta) y «someterlo al tercer grado» (para ser interrogado).

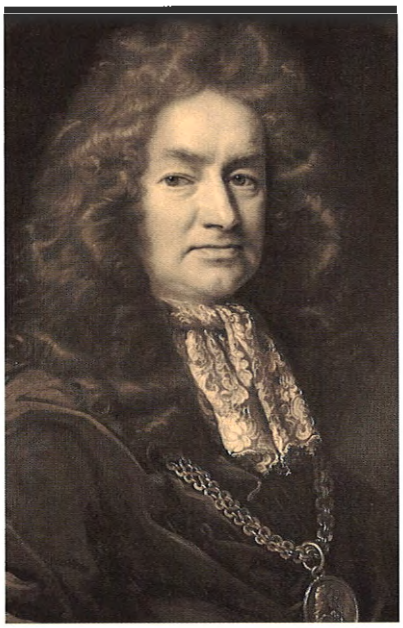
KEEP WITHIN
COMPASS.
KEEP WITHIN COMPASS AND YOU SHALL BE SURE, TO AVOID MANY TROUBLES WHICH OTHERS ENDURE.
PRUDENCE
PRODUCETH ESTEEM
Printed for & Sold by Carington Bowles,
Nº69 St. Paul's Church Yard, London.
Attend unto this simple fact,
As thro' this life you rove,
That virtuous and prudent ways,
Will gain esteem and love.

G

principios del siglo XVIII, varias Grandes Logias han desarrollado ideas diferentes sobre los objetivos de la Orden y las actividades adecuadas para sus miembros. El resultado es que hoy en algunos países existe más de una Gran Logia. Muchas de estas Grandes Logias en competencia se consideran «regulares» y se refieren a las demás como «irregulares». Esta situación se ha producido en gran parte porque no existe una única autoridad internacional para la Francmasonería del Oficio. De hecho, las Grandes Logias que cumplen los principios comunes se reconocen entre ellas como regulares. Sin embargo, si bien existen algunas razones muy importantes y bien arraigadas para estas diferencias fundamentales —expuestas hacia el final de esta Introducción—, los símbolos asociados a cada grado no varían mucho de una jurisdicción a otra.

Para comprender del todo la francmasonería, es preciso estudiar la historia de la Orden y, en concreto, las distintas filosofías y tradiciones de las que deriva. Por desgracia, tenemos poca información disponible que sea fiable. Algunas de las historias tempranas de la masonería escritas en los siglos XVIII y XIX eran bastante fantasiosas y adoptaban un enfoque escasamente crítico. Muchos de esos escritos asocian el comienzo de la francmasonería con los períodos bíblico y clásico, y describen una orden secreta que operó durante el período medieval y el Renacimiento hasta que se hizo pública a principios del siglo XVIII. Autores más recientes han intentado ser más rigurosos pero, al escribir sobre el tema de los orígenes de la francmasonería en *The Art of Memory*, Frances A. Yates ha dicho que incluso los investigadores más rigurosos «deben dejar como un problema sin resolver la cuestión del origen de la masonería "especulativa", con su uso simbólico de columnas, arcos y otros rasgos arquitectónicos, y del simbolismo geométrico, como marco en el que presenta una enseñanza moral y una visión mística del divino arquitecto del universo».[2] En consecuencia, siguen persistiendo los escritos históricos imaginativos. Recientemente, algunos autores han propuesto que la francmasonería empezó con los caballeros templarios que huyeron de Francia a Escocia para escapar a la persecución (aunque esta idea ha sido desacreditada).[3] Tal vez la mejor perspectiva histórica de que disponemos se obtenga estudiando a los miembros primigenios de la Orden.

La joya de arriba, perteneciente a una Orden de Caballeros Templarios Masónicos, sin duda aspira a forjar un vínculo con las órdenes de caballería del pasado evocando a los caballeros templarios originales. Sin embargo, esa continuidad es poco probable. De hecho, gran parte del simbolismo en la francmasonería procede de la construcción medieval, como se ve en el cuadro de la izquierda: la escuadra, el nivel y la plomada. La francmasonería atribuye a cada uno de ellos una cualidad moral, al tiempo que funcionan como insignias del cargo dentro de la logia.



Elias Ashmole (1617-1692) fue uno de los primeros francmasones. Fascinado por la alquimia y la tradición hermética, habría conocido los textos rosacrucianos a principios del siglo XVII, y publicó un documento apoyando la Orden y sus enseñanzas. La notable imagen de la página contigua se tomó de una publicación masónica alemana del siglo XVIII sobre diagramas rosacrucianos. Sin duda, los primeros francmasones se veían como parte de la misma tradición.

La primera actividad francmasónica que puede estudiarse con certeza tuvo lugar en Inglaterra a mediados del siglo XVII. Los primeros masones especulativos que podemos identificar positivamente y de los que tenemos información fiable son sir Robert Moray y Elias Ashmole. Fueron iniciados en 1641 y 1646, respectivamente, ambos en el norte de Inglaterra. Moray parece haber sido iniciado por una logia escocesa operativa que trabajaba con las fuerzas militares escocesas en Inglaterra; Ashmole fue iniciado en una «logia informal», en Warrington, Lancashire. Los nombres de los hermanos presentes en su iniciación constan en el diario de Ashmole, y esa «logia informal» no parece incluir a ningún masón operativo. No tenemos mucha información sobre el tema, pero podemos decir que en el norte de Inglaterra, durante la segunda mitad del siglo XVII, se reunían grupos de masones como «logias informales», al parecer con el objetivo de «reclutar masones». Aunque no tenemos prácticamente información de esas «logias informales», podemos presumir que siguieron reuniéndose durante la última parte del siglo XVII. Y lo hacemos porque, aunque no existiera una organización formal, la francmasonería empezaba a ser del interés del público, y varios escritos de la época hablan de la Orden. Por ejemplo, *Natural History of Staffordshire*, del doctor Robert Plot (h. 1684), esboza las prácticas masónicas y nos dice que «personas de la mayor eminencia no se avergüenzan de pertenecer a esa sociedad».

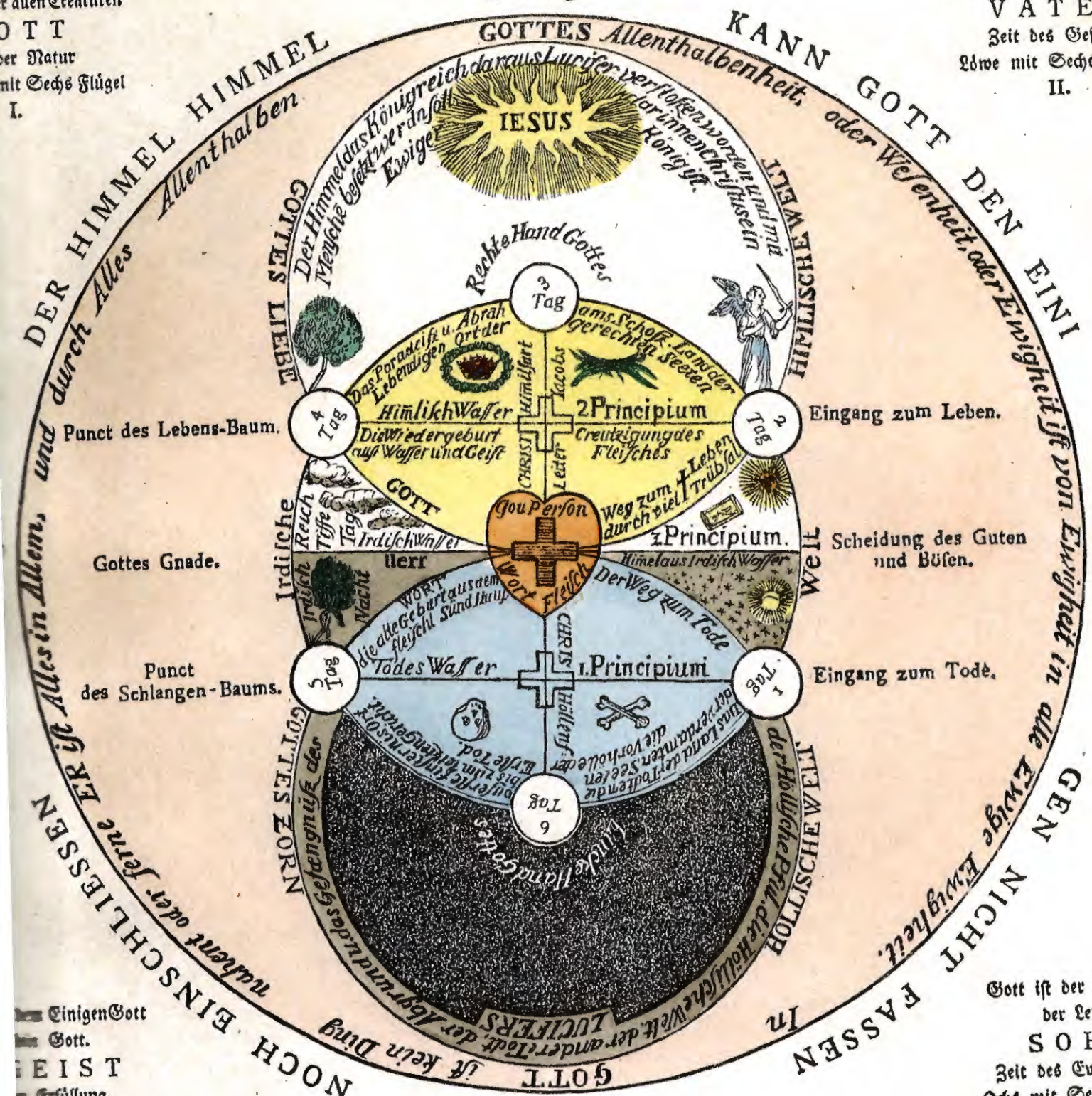
La orientación intelectual de Ashmole y Moray ofrece información interesante y útil sobre la esencia de la primera francmasonería. Ambos eran miembros fundadores de la Royal Society, lo que indica que eran intelectuales muy respetados. También es significativo que los dos estuvieran muy involucrados en la tradición hermética cabalística, como ha sido definida por Frances A. Yates, y expuesta en la primera sección de este libro. Elias Ashmole, que publicó *Theatrum Chemicum Britannicum*, un catálogo de obras de alquimia británicas, contribuyó de forma significativa a la bibliografía de esa tradición, y Robert Moray fue el mecenas del alquimista Thomas Vaughan.[+] A partir de su participación en la tradición hermética cabalística podemos asumir con tranquilidad que ambos hombres tenían un espíritu místico. Pero, ¿para qué querrían Ashmole y Moray unirse a una logia masónica?

Des äussern innerer Verstand
Ohn GOTTES Licht nicht wird erkannt.

enthalben frey
r allen Creaturen
OTT
er Natur
nit Sechs Flügel
I.

Gott ist das A un
Der Anfang und d
VATE
Zeit des Gese
Löwe mit Sechs
II.

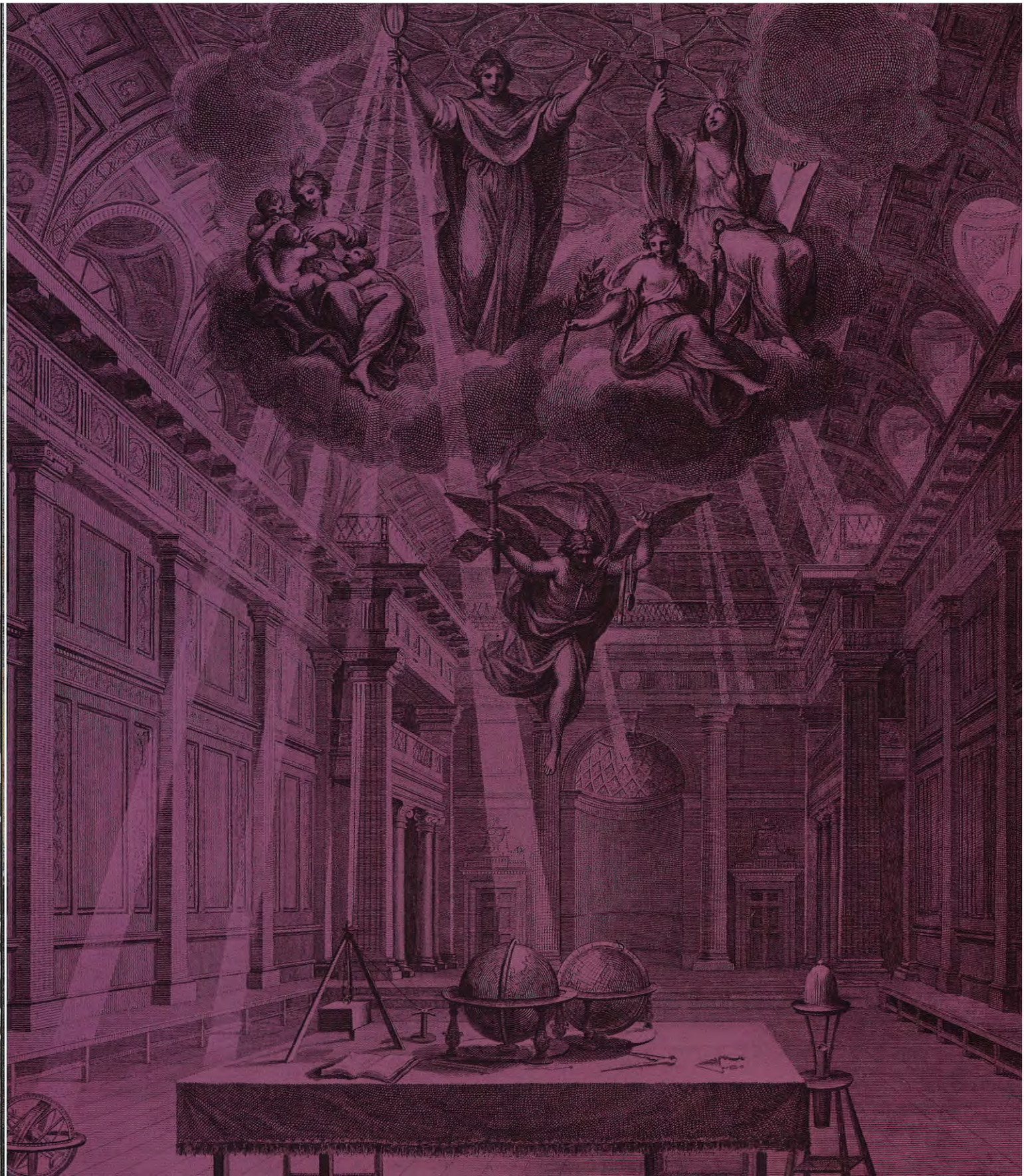
Mittag



Mitternacht

einigen Gott
Gott.
EIST
Erfüllung.
Sechs Flügeln
IIII.

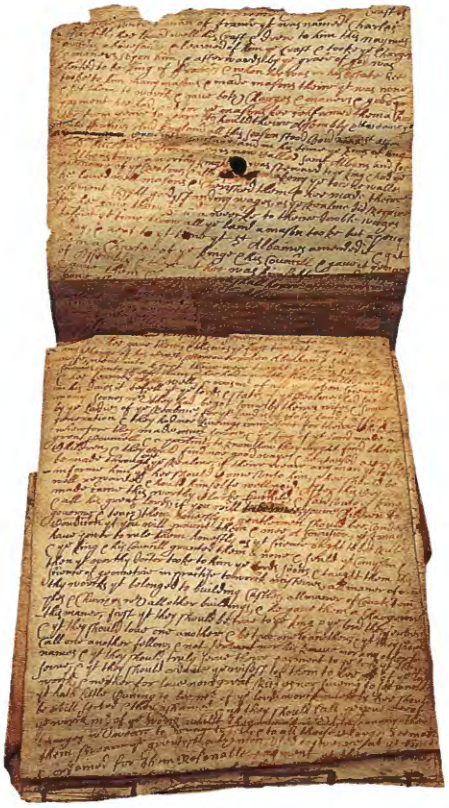
Gott ist der Erst
der Letzte.
SOHN
Zeit des Evange
Ochs mit Sechs
III.



Al parecer, a finales del siglo XVI y durante el siglo XVII existía la costumbre entre algunos caballeros de Escocia de unirse a logias masónicas operativas.[5] Su motivo para asociarse parece haber sido la reputación de la que disfrutaban los masones operativos durante el Renacimiento. El diseño y la construcción de grandes edificios, como catedrales, castillos, casas majestuosas y fortificaciones, requerían un conocimiento técnico complejo. Debido a esto, los constructores en ejercicio, sobre todo los de rango superior que participaban en el diseño y la supervisión de la obra, así como en la construcción del propio edificio, eran muy respetados por sus habilidades y conocimientos de las Siete Artes y Ciencias Liberales. Como las Siete Artes y Ciencias Liberales eran el marco de aprendizaje de la época, la pertenencia a ese grupo ofrecía a los caballeros una oportunidad de oro para educarse.

Dejemos atrás la incertidumbre de sus orígenes, y pasemos a un material del que podemos hablar con seguridad. En el día de San Juan Bautista de 1717, cuatro logias masónicas que se dice que existían «desde tiempo inmemorial», se reunieron en la taberna Goose and Gridiron Ale-House, de St Paul's Churchyard, en Londres, y constituyeron la primera Gran Logia. Anthony Sayer, Caballero, fue elegido Gran Maestro. Este acto sería el primer reconocimiento público y formal de la organización francmasónica, y en aquel entonces representaba solo a logias de Londres. Con la formación de esta primera Gran Logia, la francmasonería se expandió rápidamente por la influencia de sus miembros. En 1721 el duque de Montagu era el Gran Maestro. Cinco años después de la fundación de la Gran Logia, el doctor James Anderson, un ministro presbiteriano escocés que vivía en Londres en aquella época, publicó *The Constitutions of Freemasonry*. En la preparación de sus *Constituciones*, se dice que Anderson consultó las opiniones de «el último y el actual Gran Maestro y otros hermanos doctos», y la obra se publicó «con una cierta autoridad de Gran Logia». Las *Constituciones* de Anderson formalizaron muchas regulaciones útiles y previamente existentes, como las que prohíben el debate político y el sectarismo religioso. También establece la exigencia de la masonería de creer en un ser supremo.

A partir de la fundación de la primera Gran Logia en 1717, la francma-



La primera franmacsonería construyó su autoridad sobre una colección de manuscritos conocidos como los «Antiguos Deberes»: el de arriba, el Manuscrito Lechmere, data de h. 1670; el más antiguo, el Manuscrito Regius, data de h. 1390. Las varias regulaciones de estos «Antiguos Deberes» fueron escritas por masones operativos. Las primera regulaciones de la francmasonería como se conocen ahora fueron las Constituciones *de Anderson de 1723. Como los «Antiguos Deberes», también contenían una historia imaginaria de la Orden. Las* Constituciones *se han vuelto a publicar periódicamente con modificaciones; al lado, el frontispicio del* Libro de las Constituciones *de 1784, la verdad ilumina la Sala de Logia.*

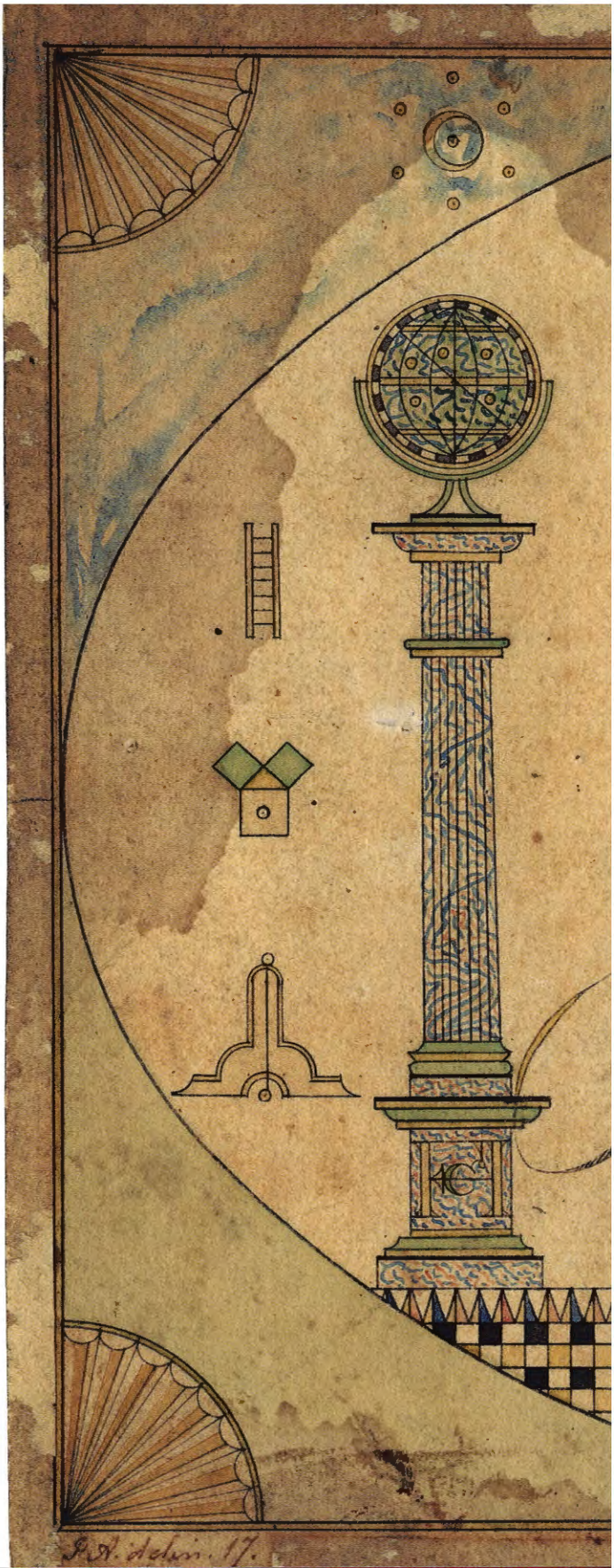
Abajo, un asombroso broche hecho por prisioneros de guerra franceses en Inglaterra a principios del siglo XIX. El tiempo y el esfuerzo que supuso la obra hablan claramente de la dedicación de los francmasones a su oficio.

El delantal inglés (en página contigua) data de antes de la formación de la Gran Logia Unida de Inglaterra en 1813. En esa época el delantal no se utilizaba para designar el rango masónico de un hermano. Más bien mostraba representaciones artísticas de varios símbolos masónicos. Las figuras representan la Fe, la Esperanza y la Caridad, la más alta de las tres.

sonería creció de forma explosiva. En 1730 el número de Logias Privadas había pasado de cuatro a más de 70, y el área gobernada por la Gran Logia se había expandido hasta incluir regiones de toda Inglaterra. La Gran Logia también garantizaba la autoridad para constituir logias en el extranjero, las primeras en España (Gibraltar) e India. En 1737 la iniciación de Federico Luis, príncipe de Gales, creó la primera Francmasonería Real Inglesa, con lo cual estableció una asociación entre la familia real británica y la francmasonería que todavía sigue vigente. La formación de la primera Gran Logia formalizó la masonería en todas las islas británicas. En Irlanda parece que se formaron logias especulativas directamente y de forma muy rápida. La Gran Logia de Irlanda se formó en 1730 y la Gran Logia de Escocia, en 1736. En 1751 se organizó una segunda Gran Logia en Londres. Se denominó la Gran Logia Antigua y compitió con la primera Gran Logia durante 60 años. Esa rivalidad se resolvió con la formación de la Gran Logia Unida de Inglaterra y a su debido tiempo estudiaremos con detalle este proceso.

La creación de la primera organización masónica formal en Londres en 1717 también tuvo efectos significativos fuera de Gran Bretaña. Durante el período de 1717 a 1740 se formaron logias masónicas por todo el norte de Europa. La primera logia francesa, la Loge Au Louis d'Argent, se formó en 1726, y en 1735 se formó la Gran Logia de Francia en París. En 1756, catorce logias privadas formaron una Gran Logia en los Países Bajos. Aunque la francmasonería era popular en general y crecía rápidamente, hubo períodos en Francia y en los Países Bajos en los que la actividad masónica fue prohibida por ley. Las reuniones exclusivas, un gran corpus de material secreto y los graves juramentos tomados sobre las escrituras, se consideraban un peligro en potencia para la autoridad de la Iglesia y el gobierno. Al final, puesto que muchos miembros de la nobleza se hicieron masones, el gobierno llegó a comprender la esencia de la francmasonería, se levantaron esas prohibiciones y la Orden siguió

La francmasonería siempre ha inspirado gran creatividad en parte de sus miembros. Este intrigante dibujo —fechado a 25 de junio de 1802— fue creado por un hermano que ha registrado los símbolos del oficio de tal forma que puede contemplarlos y revivir la experiencia de recibir los grados. El significado del monograma del centro no está claro. Puede ser que el artista haya codificado algunas palabras que captan la esencia de esta experiencia. La criptografía es utilizada a veces por los masones (véase pp. 266-271).



THE GIFT OF PETER RUGG FACIT 1771

A medida que la francmasonería se expandió por el mundo, dejó una cultura material increíble. Los francmasones disfrutaban decorando objetos útiles con símbolos de la Orden. A la izquierda hay un hermoso tablero en marquetería, que muestra el Templo, así como motivos familiares como los sillares tosco y perfecto. Otra descripción del Templo aparece en la caja, a la derecha, que también tiene una espectacular «G» dentro de un estrella brillante. La petaca de abajo decorada a mano, contiene un dibujo de una Serpiente Enroscada, y una espada, probablemente imágenes templarias, aunque también asociadas con el Rito Escocés. El cuerno de abajo es hermoso y está laboriosamente decorado con escenas masónicas. Probablemente se hizo para usarlo en una Logia del ejército o de la marina.

H.·. R. A. T. E. R. N. I. T. E.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
FONDEUR
COUVREUR
CORDIER
TANNEUR
CHAPELIER
MARÉCHAL FERRANT
TOURNEUR
TUILIER
CHAUDRONNIER
VANNIER
SABOTIER
TISSEUR
SELLIER
VITRIER
TEINTURIER
TAILLEUR DE PIERRE
CHARPENTIER
CLOUTIER
CORDONNIER BOTTIER
BLANCHET CHAMOISEUR
BOURRELIER
BOULER
BOULANGER
LE GÉNIE DU COMPAGNONNAGE FAISANT LE TOUR DU GLOBE.
Par le travail,
le zèle
la bienfaisance,
la justice
la prudence
et la conduite
on parvient
à ce mérite.
PAR CHARUE PIERRE DIT BOURGUIGNON LE BIEN ZÉLÉ C. C. S. D. D.
PROPRIÉTÉ DÉPOSÉE.
V. CHARUE
PARIS

creciendo. En Alemania, que en esa época solo significaba un grupo de principados, las enseñanzas filosóficas de la francmasonería atrajeron a muchos de los príncipes, y la francmasonería prosperó. En general, hubo una Gran Logia en cada principado alemán, que desde entonces se han consolidado en un número menor de Grandes Logias. Nos extenderemos sobre su expansión por el continente europeo con más detalle en la sección de historia.

Como nos recuerdan las primeras logias de Gibraltar e India, el siglo XVIII también fue un período de activa expansión colonial para muchos países europeos y los masones que fueron a esas colonias llevaron consigo la francmasonería. Esa expansión cubrió una zona geográfica muy amplia. En general, en el hemisferio este, la francmasonería se introdujo en todas las colonias inglesas, francesas y holandesas de África, India, Pakistán, Birmania, Indonesia, Australia, Nueva Zelanda y Asia sudoriental y, finalmente, en Japón. En el hemisferio oeste, la francmasonería se introdujo primero en las colonias inglesas de América del Norte, y a continuación en las colonias europeas de las islas del Caribe, y América Central y del Sur.

El crecimiento explosivo de la masonería en Gran Bretaña y en el continente europeo, seguido de la formación de una segunda Gran Logia en Inglaterra, introdujo una cuestión que hemos tocado antes y que ha seguido vigente. ¿Cómo podía saber un hermano viajero que la Logia Masónica que iba a visitar era, en realidad, una logia que seguía los principios correctos de la francmasonería? ¿Y cómo iba a saber esa logia que el hermano visitante era un auténtico masón? Esto nos lleva a la cuestión de la «regularidad», que tiene muchas implicaciones. Aunque la francmasonería se extiende por todo el mundo, no es una «organización mundial» única. El organismo oficial que gobierna la francmasonería es la «Gran Logia», y como hemos visto, normalmente existe una Gran Logia en cada país. Esas Grandes Logias se reconocen entre ellas y aceptan la mutua autoridad porque todas se adhieren a los mismos principios. En general, esos principios han estado en ejercicio desde la fundación de la Orden. En 1929, fueron resumidos por UGLE como sigue:[7]

El tema de la «regularidad» en la francmasonería es importante, porque afecta a la filosofía fundamental de la Orden. En Francia hay varias Grandes Logias; arriba vemos la joya de logia para la Grande Loge Nationale Française, que claramente prueba sus estrechos vínculos con los Estados Unidos e Inglaterra, afirmándose, pues, como «regulares». Los francmasones recuerdan que en el fondo todos son hermanos; la imagen de la izquierda, titulada «El espíritu de hermandad hace girar la tierra», manifiesta unidad y fraternidad entre los hombres.

Una vez iniciados, los francmasones pueden visitar logias reconocidas en cualquier lugar del mundo. Por esta razón, el certificado de masón es muy importante, porque es una forma de presentación. El certificado de la derecha es español, del siglo XX, anterior a 1928, cuando la francmasonería fue prohibida en el país. Por suerte, ese período de opresión ha pasado, y la Orden ha revivido progresivamente. Pocas partes del mundo han quedado completamente ajenas a la francmasonería en un momento u otro; la joya de esmalte de arriba procede de una Logia de Kosovo.

- Una Gran Logia debió de crear una Gran Logia regular.
- La creencia en un Ser Supremo es exigible para asociarse. El nombre del Ser Supremo y la forma como se le venera es un asunto individual.
- Todos los iniciados juran lealtad sobre o frente a un Volumen de la Ley Sagrada abierto que consideren sagrado.

- Sólo pueden ser miembros los hombres.
- La Gran Logia debe tener jurisdicción soberana sobre sus Logias subordinadas.
- Las Tres Grandes Luces de la Francmasonería (el Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás) deben mostrarse cuando una Gran Logia, o una Logia subordinada, está trabajando.
- Está prohibido el debate de religión y política dentro de una Logia.
- Deben observarse estrictamente los Antiguos Deberes y las costumbres y usos del Oficio.
- Si una Gran Logia se adhiere a estos principios, se la considera «regular».

Con la expansión de la francmasonería por el mundo, los distintos países en los que se habían creado Grandes Logias tenían distintos entornos culturales y, como consecuencia, las organizaciones masónicas locales a veces tenían diferentes prioridades. De vez en cuando, los masones locales consideraban conveniente apartarse de los principios de la organización; para ilustrarlo pondremos un ejemplo. En el siglo XVIII, en algunos países, la reforma social era un tema importante y se discutían temas políticos en algunas logias. Muchas de las reformas sociales que consiguieron los francmasones fueron de gran utilidad. Por ejemplo, el Gran Oriente de Francia fue el mayor responsable de la introducción de la educación seglar en ese país, lo que ha sido muy beneficioso para una gran cantidad de personas. De todos modos, el debate de temas políticos en las logias puede ser causa de animadversión entre los hermanos y puede poner a la francmasonería bajo sospecha de actividades antigubernamentales, con las consi-

Masonería Universal

Familia Española

LIBERTAD IGUALDAD FRATERNIDAD

SIGNE NATURA RENOVATUR INTEGRAE

Modelo

FÉ, ESPERANZA Y CARIDAD

EL GRAN ORIENTE ESPAÑOL

ENVIA

A TODOS LOS MASONES REGULARES. SALUD. FRATERNIDAD. UNION.

SABED:

Que habiéndose constituido según resulta del expediente de su razón en forma legal y solemne, en los Wall.·. de _____ un Scr.·. Cap.·. de R.·. C.·. que habrá de designarse con el título de _____ núm. ____

Por la presente y por virtud de la autoridad que nos confieren la Constitución y Reglamentos Generales de la Federación,

Declaramos, de conformidad al Decreto del Gran Consejo de la Orden, fecha ____ de _____ de éste año, bien hecha su constitución, que aprobamos íntegramente.

Y en virtud y tambien de conformidad con dicho Decreto, aprobamos los nombramientos de sus LLuc.·. hechos por dicho Scr.·. Cap.·. R.·. C.·.

Por tanto conferimos y otorgamos el necesario poder para que ejerzan en el mismo los cargos de

Muy Sab.·. Maes.·. _____ ob.·.

Muy Perf.·. y Excel.·. Maes.·. (1.º Vig.·.) _____ ob.·.

Muy Perf.·. y Excel.·. Maes.·. (2.º Vig.·.) _____ ob.·.

Los cuales, y cuantos legalmente le sucedan tendrán por sí y conjuntamente con los DDig.·. y COob.·. que hayan de constituir el Scr.·. Cap.·. R.·. C.·. los derechos, facultades, poderes, y prerrogativas que confieren á las corporaciones de su categoría y clase la Constitución y Reglamento Generales de ésta Gran Oriente y los que determinen sus Reglamentos Interiores, aprobados por la Autoridad correspondiente.

Y para que conste y sea Vista, que el referido Scr.·. Cap.·. forma parte de la Federación, expedimos la presente Cdon.·. Const.·.

Madrid de _____ de 19 (E.·. V.·.)

Ex. Ob.·. Maes.·.

EL GR.·. TESOR.·. PRESIDENTE DEL GR.·. CONS.·. DE LA ORD.·. EL GR.·. SECRETARIO GEN.·.

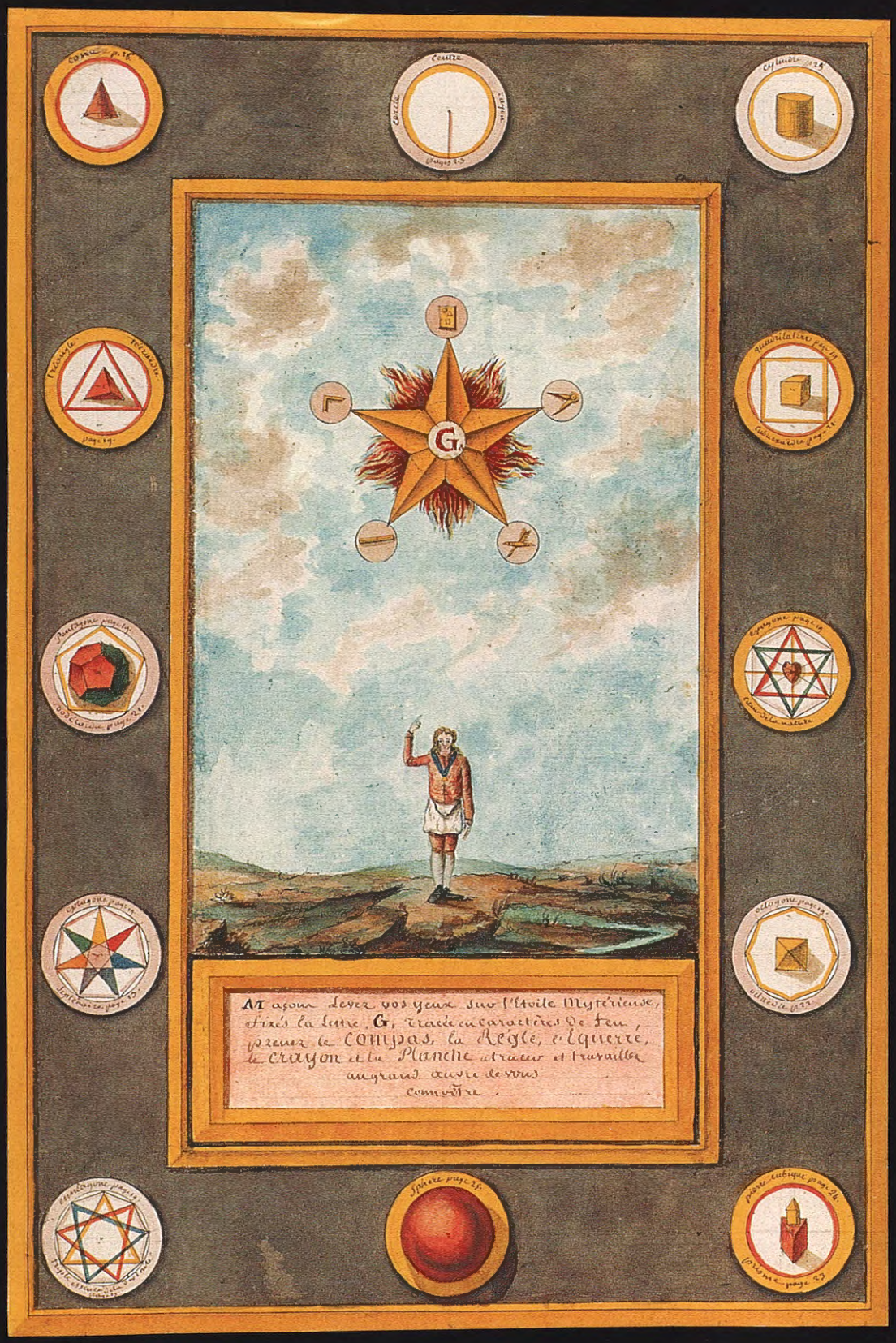
Está conforme con lo acordado por la Gr.·. Cám.·. Consultiva Cons.·. dél gr.·. 33 en Decreto del ____ de _____ de 19 ____ (E.·. V.·.)

Madrid de _____ de 19 (E.·. V.·.)

Ex. Os. Comendador

GR.·. PRES.·. DE LA OR.·. CÁM.·. CONSUL.·. EL GR.·. CANCELLER.

Anotación núm. _____ folio _____ de los Registros Generales.

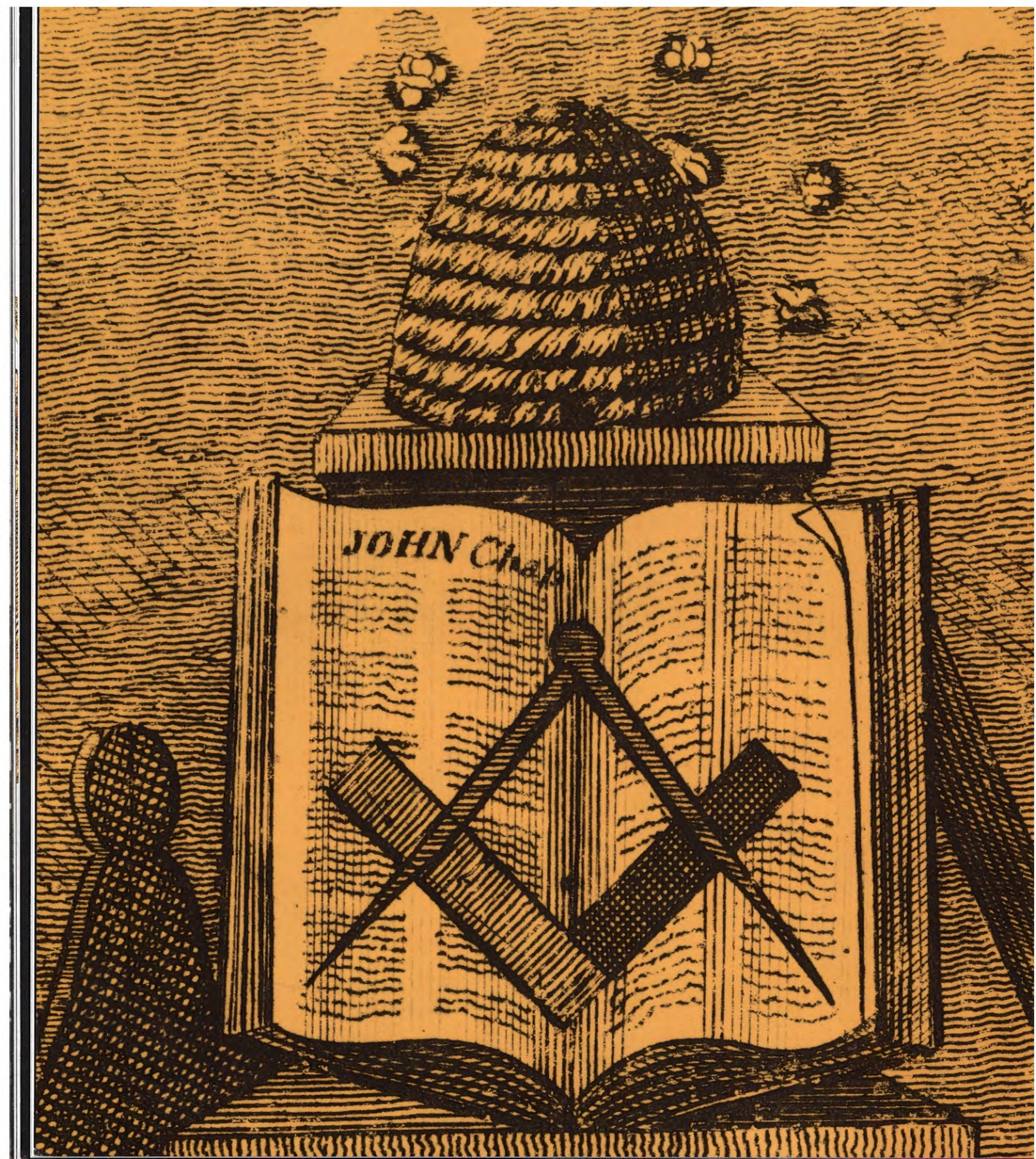


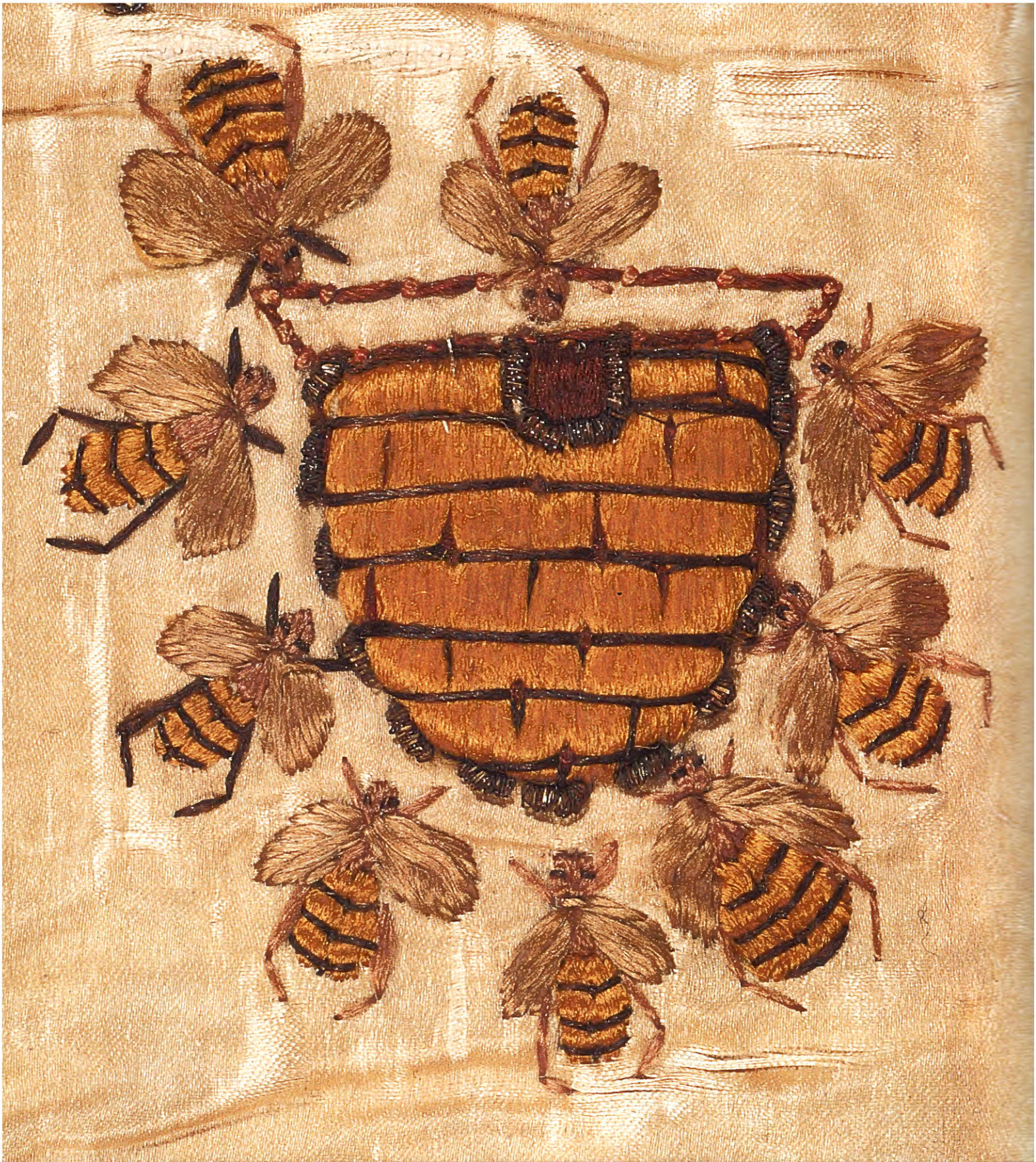
AT apour Lever vos yeux sur l'Etoile Mystérieuse, fixés la lettre G, tracée en caractères de feu, prenez le COMPAS, la REGLE, l'Equerre, le CRAYON et la PLANCHE a tracer et travailler au grand œuvre de vous connoître.

guientes prohibiciones de reunirse. Por este motivo, las Grandes Logias que permiten la participación de los masones en actividades políticas no se consideran regulares y los miembros de las Grandes Logias regulares no tienen permitido relacionarse con esos otros masones.

En los siglos XIX y XX la francmasonería estuvo muy en boga, y miembros destacados de la sociedad participaban en sus actividades. En los últimos años esa popularidad ha disminuido. Tal vez sea porque los masones han dedicado su atención a la beneficiencia y las actividades sociales y no se han centrado en las enseñanzas filosóficas de la Orden. Si esto es cierto, la época actual ofrece una gran oportunidad a la francmasonería. Esto es así porque la juventud de las sociedades occidentales siente un interés creciente por la metafísica relacionada con la tradición hermética cabalística. Las Grandes Logias que han optado por poner énfasis en ese aspecto de la Orden han notado un aumento del interés. Más adelante ahondaremos en esta perspectiva de la enseñanza, y también tendremos en cuenta cómo ha llegado la enseñanza de la francmasonería a las mujeres. Aquí se abre un futuro prometedor.

En última instancia, la francmasonería trata del compromiso del individuo para mejorar, como sugiere el grabado de la izquierda que describe los aspectos morales de las herramientas de trabajo. Está claro que muchos han extraído gran inspiración de su filiación masónica: la joya de Maestro de arriba, por ejemplo, muestra la influencia del Art Nouveau.
Las colmenas de las páginas siguientes son símbolos de un trabajo laborioso, apropiado para la francmasonería, porque el trabajo que se realiza en ellas, como en la francmasonería, es un trabajo interior.


JOHN Chap



Amia ble
Distinguish'd
Exemplary

1

La columna rota

EL AMANECER DE LA FRANCMASONERÍA

EL ORIGEN DE LA FRANCMASONERÍA es uno de los mayores rompecabezas de la historia. El oficio operativo de los constructores, los caballeros templarios, los arquitectos y los artesanos que construyeron el Templo del rey Salomón e incluso los cultos misteriosos del mundo antiguo: todos se han propuesto como orígenes de la Orden. Sin embargo, estudios más recientes han demostrado que gran parte del fundamento filosófico de la francmasonería procede del Renacimiento, una intrigante mezcla de tradiciones místicas como la Cábala y el hermetismo con una estructura simbólica derivada de los gremios de los oficios medievales.

Desde los comienzos de la francamasonería formal ha habido un vigoroso debate sobre el origen filosófico de los dramas rituales y el simbolismo utilizado en los grados. *The Defence of Masonry*, una obra anónima publicada por primera vez en 1730 e incluida en la edición de 1738 de las *Constituciones* de Anderson, avanza la idea de que la francmasonería es descendiente directa de los cultos misteriosos de la Grecia y la Roma clásicas, que los constructores a lo largo de los siglos han preservado y transmitido el conocimiento arcano y los secretos esotéricos del mundo antiguo. Esa idea fue reafirmada por el estudioso masónico americano del siglo XIX Albert Pike en su clásica e influyente obra *Morals and Dogma* (Moral y dogma).

Sin embargo, desde la perspectiva opuesta, escritores como Henry Wilson Coil, un masón grado 33 y autor de la muy respetada *Masonic Encyclopedia*, publicada en 1961, adopta el punto de vista de que la idea de una relación masónica con los Misterios Antiguos es imposible y que tal interpretación del simbolismo de la francmasonería es absurda. En aquella época, Coil y otros opositores de la idea de la influencia clásica tenían algunos buenos argumentos a su favor. No hay pruebas de ninguna relación continua entre los constructores del mundo clásico y los de mediados del siglo XVII, y en todo caso cualquier organización sospechosa de albergar secretos importantes no habría pasado inadvertida a la Inquisición de la Iglesia.

Por otro lado, mientras se publicaba la *Encyclopedia* de Coil, Frances A. Yates estaba estudiando la historia del pensamiento durante el Renacimiento, el regreso a la enseñanza clásica que arraigó en Italia en el siglo XIV. Con sus estudios, determinó que la esencia de la filosofía renacentista era un corpus de pensamiento que denominó Tradición Hermética Cabalística. Su investigación histórica cambiaría nuestra visión de la Europa renacentista, demostrando que, además de los importantes avances en arte y arquitectura (que incluían el redescubrimiento de Vitruvio), el Renacimiento también introdujo un profun-

En el siglo XVIII, cuando empezó la francmasonería formal, muchos, como este artista de Frankfurt en 1738, consideraban a los francmasones responsables de los monumentos del mundo antiguo, en parte porque la imaginería masónica a menudo utiliza la arquitectura clásica. En página contigua, los delantales, las herramientas de trabajo en el suelo y la columna rota a la derecha.

C'est le grand Mystère ♁ 10 ☿ l'Etude universelle

pl. 22

C'est le cube parfait emblême de la nature composé de 6. surfaces égales dont le verbe tient le centre pour en faire le developpement et nous donner le sénaire

fig.re — 1.re

A. C'est le triangle pyramidal de l'esprit saint (qui couvre la noble pierre), qui tourne sur son angle supérieur pour opérer, en unité avec Dieu le père, et Dieu le verbe. le développement de cette noble pierre qui nous donnera la croix des élémens, les semences et le sperme, afin de nous découvrir le fruit de la vie que nous trouvons dans les deux valeurs naturelle et surnaturelle ; le tout ceci, est renfermé dans la personne christ dont l'homme est l'image.

B. C'est le cube, emblême de la volonté de Dieu, qui s'est développé pour nous donner la croix. dont l'anneau est le quaternaire de la surface supérieure qui est le repos de l'esprit-saint. Le c'est cette surface quaternaire sur laquelle l'homme était et qu'il a perdue. [illegible] dans les élémens [illegible] sur laquelle il doit se retrouver par la grâce du verbe, qui lui donnera la force de passer les sept portes de Sanne représentées par les sept chaînons qui unissent la surface quaternaire de l'esprit-saint avec le quaternaire de la croix de nature

(Le Fruit) c'est le centre de la croix le lieu du verbe en unité [illegible] dans la nature

La partie supérieure sont les quatre élémens qui se rapportent à Dieu le père.

Les deux branches latérales, nous représentent les deux qualités régénératrices en unité avec les 3 commencements répandus dans la nature [illegible] au fils, et c'est dans ces 3 commencements que nous trouvons les semences qui se rapportent à l'esprit saint, [illegible] dans la teinture vierge dans laquelle nous trouvons le fruit avec ses valeurs, ce qui tient le centre de la croix

La partie supérieure représente le père créateur ♁

Le fils et l'esprit dans les deux bras ☿ θ

Les minéraux dans la partie basse où nous trouvons l'esprit saint ☿

Et le resumé des mystères de cette croix nous conduit naturellement

1.° à Dieu dans les élémens

△ feu ▽ eau

△ air ▽ terre

2.° au fils dans la nature

♁ ☿ θ

3.° au S.t esprit dans les minéraux

⚹ ⊕

4.° enfin, à l'art qui se trouve dans le centre de la croix, où nous trouvons le christ-jésus, c'est-à-dire le christ-homme, comme étant le fruit de l'opération de l'esprit-saint

Dans le centre de la croix nous devons donc nous représenter le fruit sous la figure de l'humanité (jésus) tenant dans sa main la teinture vierge ♁ pour nous montrer ses deux natures, celle divine (l'or) celle humaine (la myrrhe) et ce sont ces deux natures que nous trouvons sur la croix et qui est le signe que nous devons toujours porter sur notre cœur, comme étant remplie de toutes les merveilles de christ.

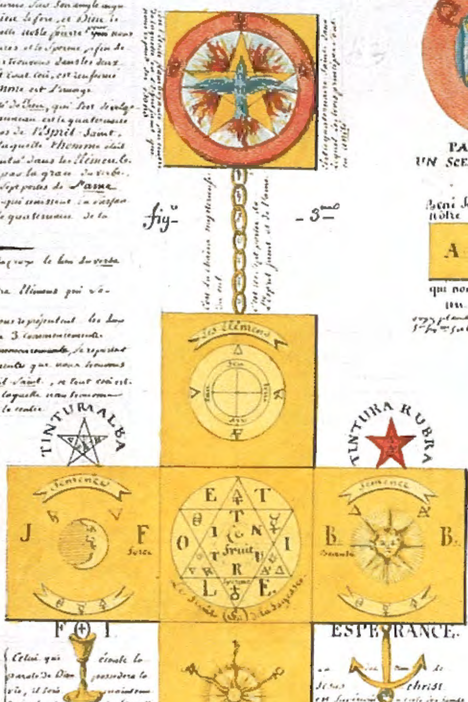
Benissons donc le seigneur, notre Dieu, de ce qu'il a bien voulu nous donner ce signe. Présentons lui son or, comme étant l'emblême de sa divinité et de notre amour chaste. présentons lui la myrrhe, comme l'emblême de son humanité sous laquelle il nous a enseigné à mortifier nos sens, et offrons lui, dans cette [illegible] nos vœux et nos prières, en faisant brûler sur son autel l'encens de la reconnoissance

θ	☿	♁
Le fils	Le S.t esprit	Le père
Le [illegible] l'or	Le fils [illegible]	Le [illegible] l'encens

C'est la ✝ d'or qui l'homme doit porter sur lui parce qu'il en possède toutes les merveilles

comme Micro-cosme

fig.re — 3.me



Celui qui écoute la parole de Dieu possèdera la vie, il sera [illegible] dans le chemin de la sagesse. sa marche ne sera point troublée, car la parole est la vie. [illegible] dans la voie du rayon et son pied ne heurtera point. Prov. ch. 3 V. 23

[illegible] de Jésus christ est l'espérance [illegible] l'homme qui a en lui l'esprit de Dieu, [illegible] parcequ'il a en lui la pierre mystérieuse de la sagesse

♁ ☿ θ

Mais celui qui n'écoutera point l'esprit de la sagesse, qui est celle de Jesus christ, ne pourra la comprendre. celui qui voudra approfondir et comprendre l'esprit de la sagesse doit vivre conformément à christ

CHARITE'

Cette croix nous découvre des infinités de choses étonnantes

pl. 22

C'est le verbe au centre du sénaire, comme le soleil est au centre des six principales planètes ; et ceci nous démontre, par les cordes qui soutiennent les angles du sénaire, les six surfaces de la noble pierre dont le développement nous découvre la croix

fig.re — 2.me

[illegible]

do cambio en la actividad intelectual europea. Mi hipótesis es que la francmasonería es una codificación de esa tradición hermética cabalística, y podría ser útil dedicar un tiempo a estudiar esa idea.

La capital intelectual italiana durante el Renacimiento era Florencia, donde a finales del siglo XV encontramos pruebas de ambas tradiciones. La primera estaba influida por el *Hermetica*, una obra de filosofía egipcia con una fuerte influencia helenística y cristiana. Se escribió en Alejandría en el siglo II, aunque se atribuyó a Hermes Trismegisto, el personaje principal de la obra, que se creía contemporáneo de Moisés. La segunda era la Cábala, la tradición mística del judaísmo. Combinadas, dieron pie a una filosofía en la que, además de buscar la salvación de la propia alma tras la muerte, también se puede ascender en conciencia desde el mundo físico hacia los niveles de la psique/alma y el espíritu y experimentar la Divina Presencia mientras está encarnada en el cuerpo. Esa, por supuesto, era la intención del practicante de los misterios antiguos. Ese tema fue seguido por muchos de los grandes pensadores del Renacimiento. Los escritos de Francisco Georgi, un monje franciscano vienés, Johannes Reuchlin y Cornelius Agrippa, dos filósofos alemanes, y John Dee y Elias Ashmole, ambos estudiosos británicos, ofrecen ejemplos que cubren el período desde 1500 a 1650 y una zona geográfica que va desde el norte de Italia hasta Europa central y Gran Bretaña. En consecuencia, parece razonable concluir que el origen del interés de los francmasones por la filosofía clásica era su estudio de los filósofos renacentistas. Y Ashmole, como hemos visto en la introducción, fue uno de los primeros francmasones.

El nuevo interés por la tradición hermética también alimentó un movimiento con orígenes aún más oscuros que la francmasonería: la denominada «Iluminación Rosacruciana». Esa orden profundamente secreta y mística, que parecía proceder básicamente de Alemania, llamó la atención general a partir de tres publicaciones de principios del siglo XVII, pero aparte de estas obras hay poco que demuestre que existía como un auténtico grupo de iniciados. Sin embargo, Yates en particular ha argumentado que es prácticamente seguro que las corrientes que condujeron a la filosofía de la Orden Rosacruz —y estamos hablando del mismo interés por las tradiciones herméticas y místicas— condujeron a la francmasonería.

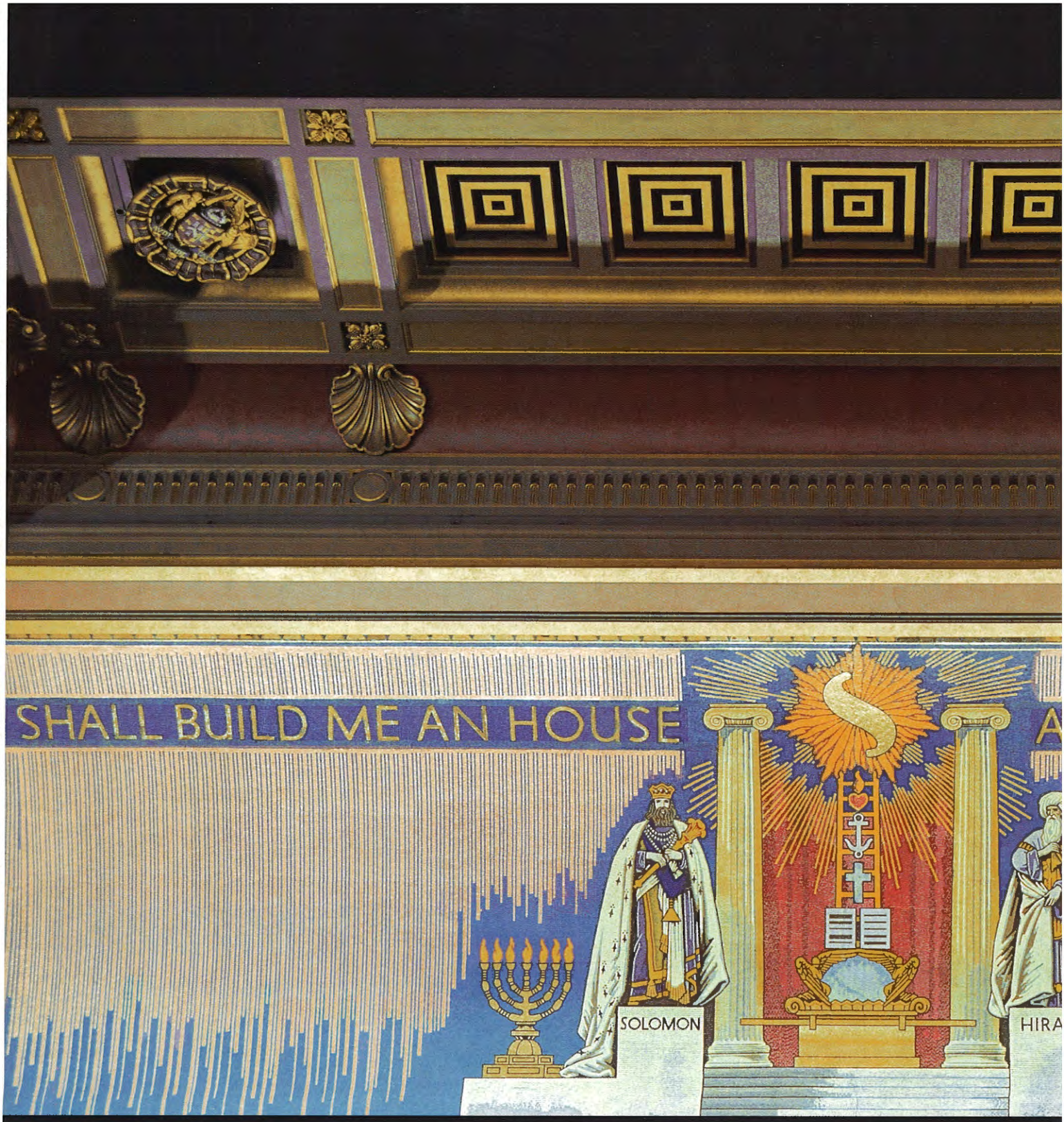
De todos modos, la francmasonería se diferenciaba en un punto crucial: su evidente deuda con la estructura organizativa de los gremios de constructores. La índole precisa de la relación entre constructores operativos y especulativos no está clara, aunque bien entrado el siglo XIX muchos francmasones acudían a los «Antiguos Deberes» —un conjunto de manuscritos medievales que tratan de la organización de logias operativas— en busca de guía para el ritual y la jurisprudencia, el uso de contraseñas y otros.

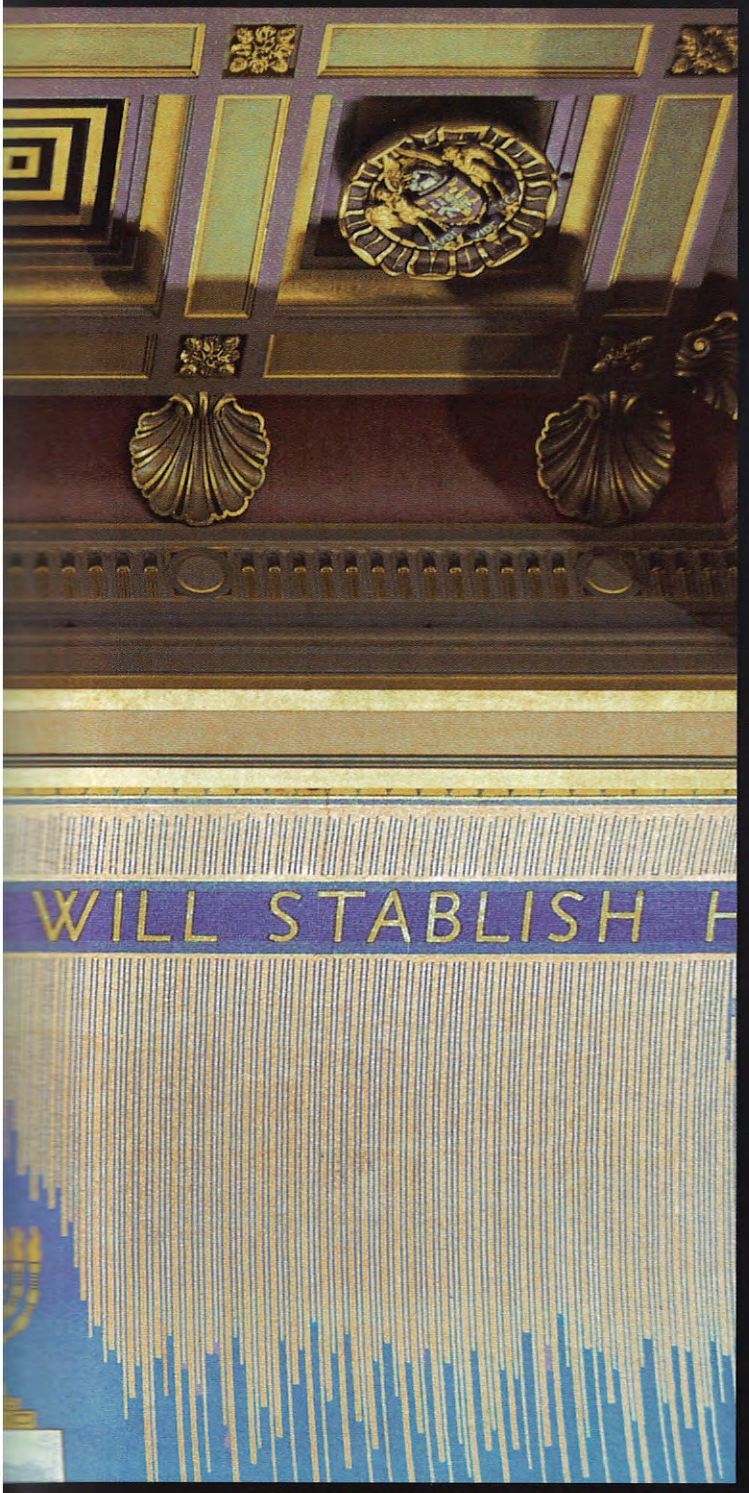
Otra teoría que últimamente ha gozado de gran popularidad ha sido la idea de que los francmasones son descendientes directos de los caballeros templarios, idea inspirada probablemente en el secretismo de los masones. Aunque esta hipótesis haya sido desacreditada por autoridades respetadas, la Capilla Rosslyn, en Escocia —asociada desde antiguo a los templarios—, es tenida en gran estima por los francmasones. Pero para muchos lo importante es el vínculo filosófico.

El dios clásico Mercurio se encuentra representado a lo largo de la historia europea, a menudo con matices mágicos. Aquí se le ve como una joya masónica lucida por un diácono. La imagen de la izquierda es un intento francés de codificar el universo, y probablemente se remonta al siglo XVIII. Está claramente basada en el pensamiento místico de la Orden Rosacruz, y en las geometrías sagradas, pero también muestra símbolos comunes a la francmasonería.

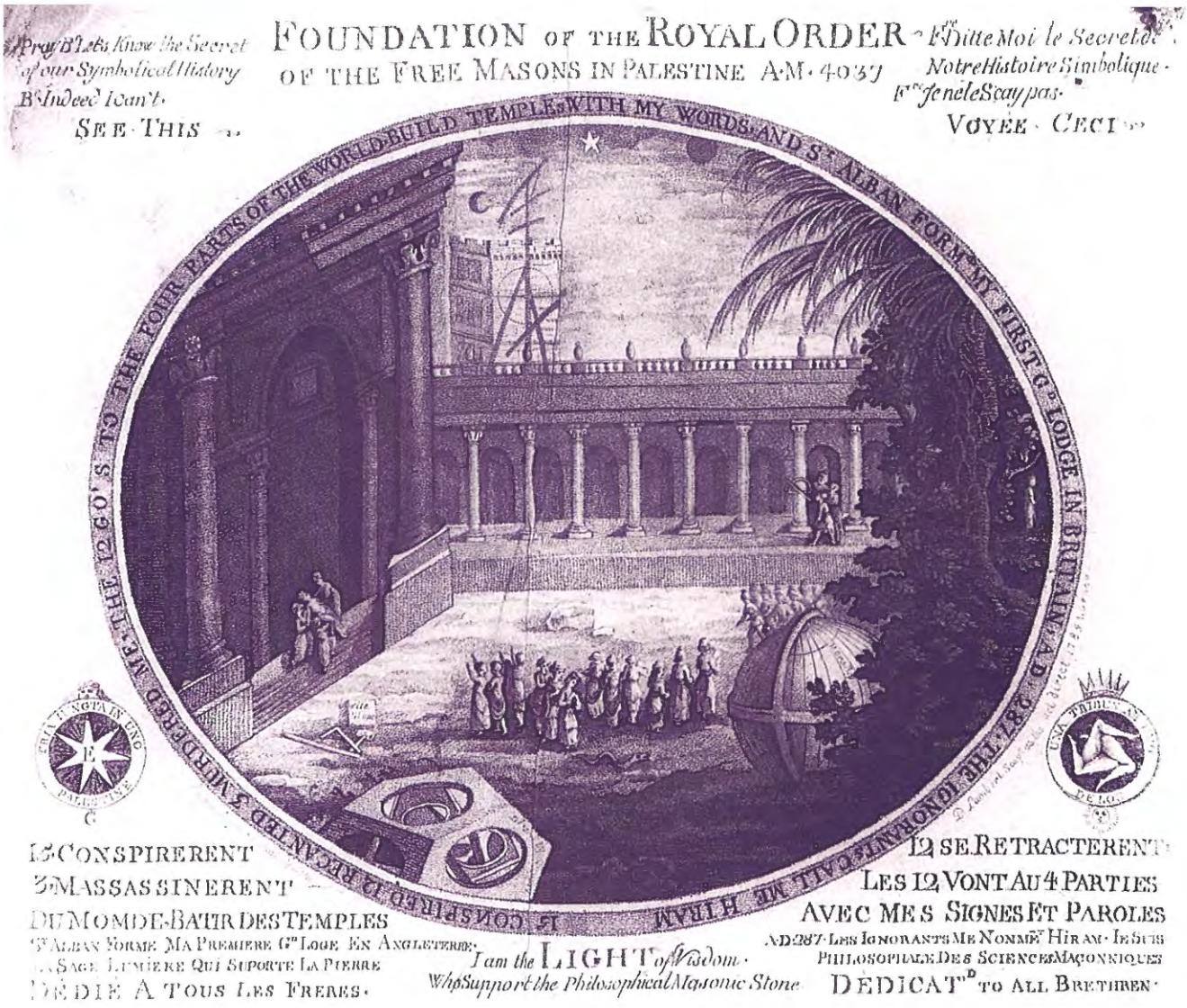
Este grabado francés del siglo XIX, titulado *El origen de la francmasonería*, es una interpretación romántica que sitúa los orígenes de la Orden en una época muy antigua. Según la leyenda, la escena muestra el período posterior al diluvio universal, cuando «diecisiete hombres sabios contruyeron los monumentos antiguos» (incluidos los de Egipto, Grecia y Roma), probablemente con nuevos planos de inspiración divina. Así, los francmasones se consideran responsables del nuevo y perfecto mundo de Dios. A la derecha están las personificaciones de la Fe, la Esperanza y la Caridad, al tiempo que aparecen varias imágenes masónicas: la escalera con siete peldaños, los globos terrestre y celeste, y las herramientas en primer plano, a la izquierda. Mientras, el ojo del Gran Arquitecto del Universo lo vigila todo...

VERITAS
VERBUM DOMINI
LA FORCE
L'ETERNITE

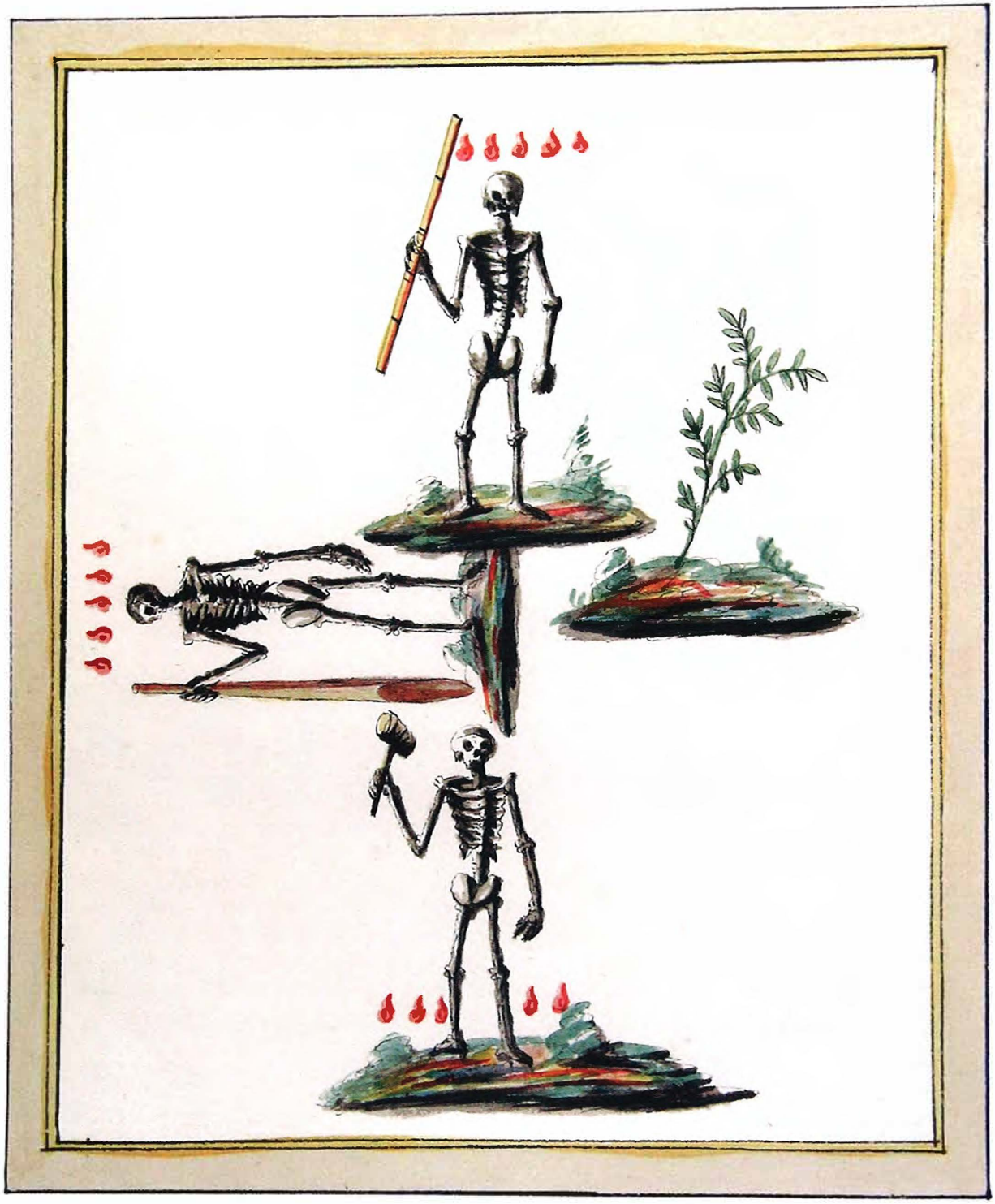

SHALL BUILD ME AN HOUSE
SOLOMON
HIRA



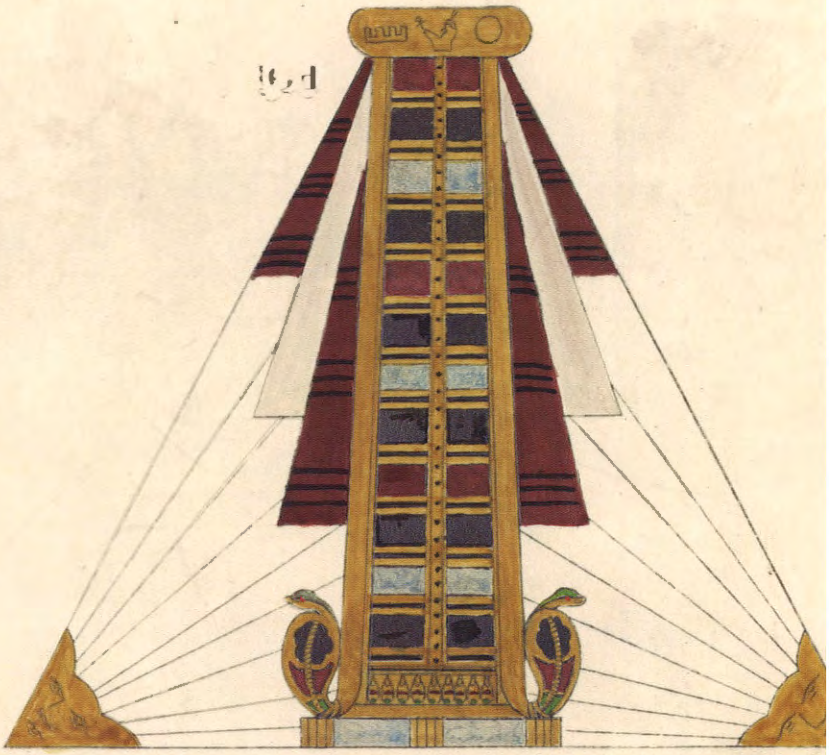
En su búsqueda de antecedentes históricos para su Orden, muchos francmasones de los orígenes remontaron sus raíces a la construcción del Templo del rey Salomón. Aparte del propio Salomón, la figura clave en la historia es el arquitecto del templo, Hiram Abiff, que se representa de forma prominente en el ritual de dos de los tres grados. Aquí, en el arquitrabe del Gran Templo de Freemanson's Hall, en Londres, se le representa con Salomón, de nuevo con la escalera de los siete peldaños (véase la doble página anterior) y emblemas de la Fe, la Esperanza y la Caridad. Al pie de la escalera está el Arca de la Alianza, un símbolo importante en algunos de los Altos Grados.



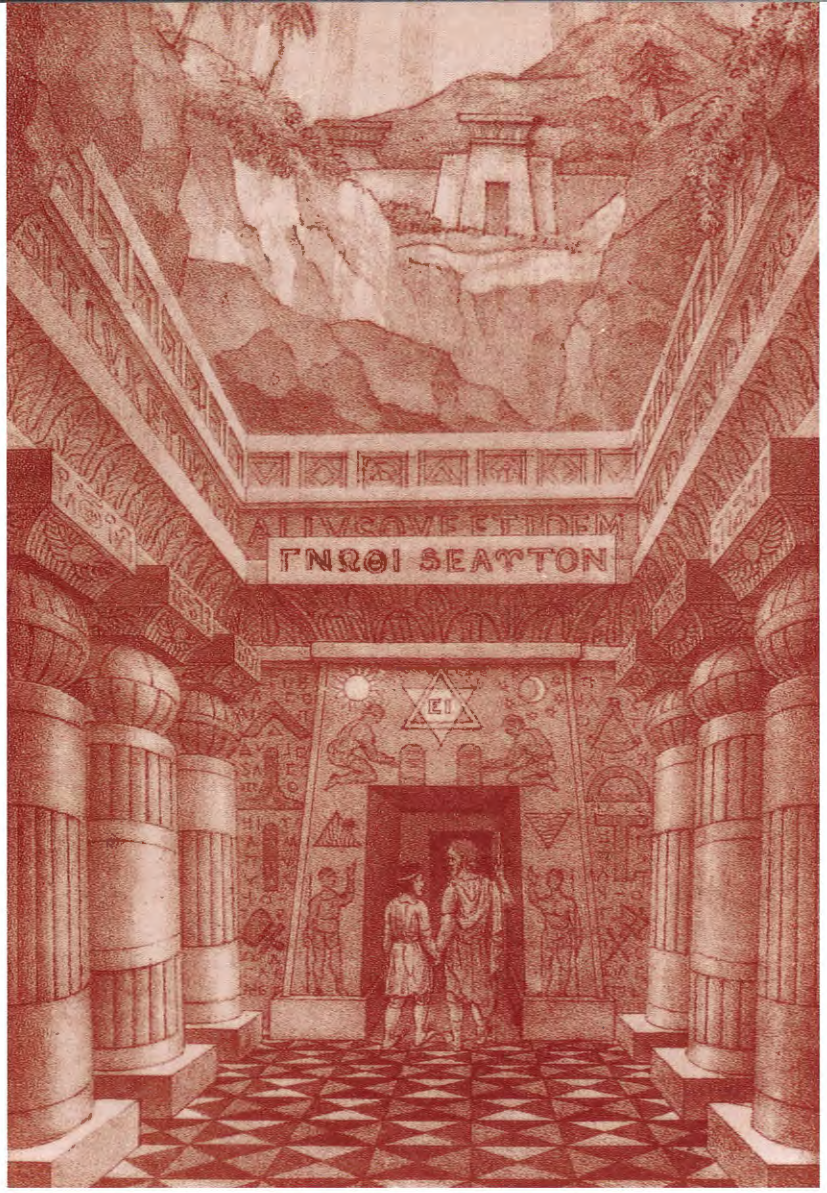
La leyenda del asesinato de Hiram Abiff comunica una de las enseñanzas centrales de la francmasonería. Se ha utilizado como teoría del origen de la Orden, como se indica en el grabado de arriba, pero es muy poco probable: el asesinato de Hiram es un símbolo masónico, pero no hay ninguna prueba de que sea un hecho histórico. El relato bíblico del Templo indica que Hiram terminó su obra para Salomón (1 Reyes, 7:40). Según la leyenda masónica, los asesinos de Hiram, que se muestran en el dibujo de la derecha, fueron exterminados por orden del rey Salomón. La rama de acacia es un símbolo de renacimiento.



The Egyptian Rite.



Pharaoh Ouserei in masonic communication with the High Grand Master disguised in Ibis mask. He has just been invested with the Triangular masonic apron, surmounted by the Apron of Serpents, emblem of Royalty & Symbol of The Fall. He also grasps the Grand Masonic Emblem, or Key of Life.

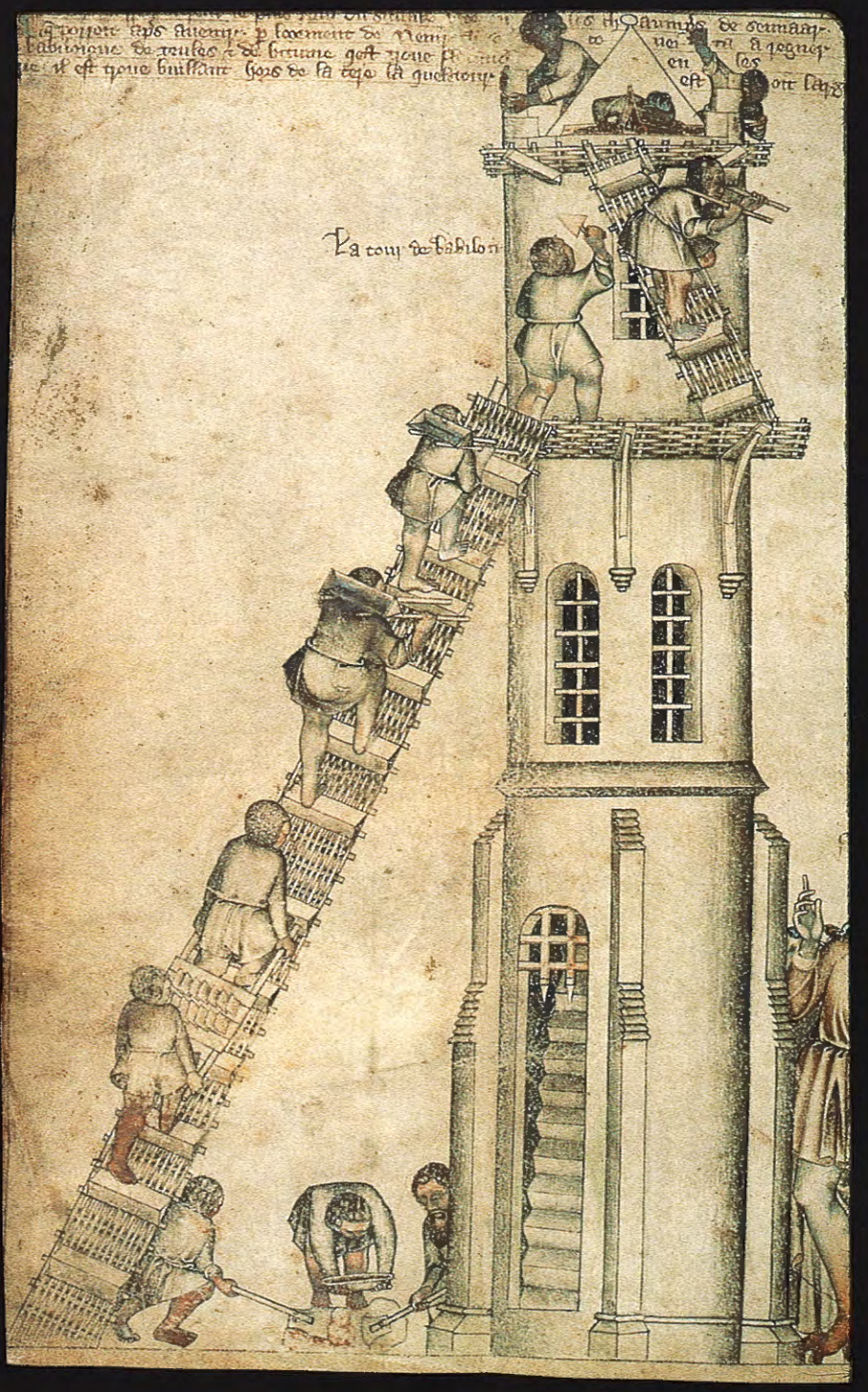


A menudo se ha creído que los Misterios Antiguos de Egipto y Grecia eran el origen de la francmasonería. Sin duda, el Rito Egipcio que se muestra al lado intenta defender la existencia de la francmasonería en tiempos antiguos (véase el dibujo de la escalera en el «delantal» de la página contigua), pero el autor ha ido demasiado lejos —como el artista de arriba— en su descripción imaginaria de una iniciación en el mundo antiguo. A la derecha, Deméter entrega maíz a Triptolemo, un iniciado que otorgará beneficios (de los que este regalo es simbólico) a la humanidad. Las iniciaciones clásicas incluían rituales que tal vez no sean muy distintos de los de la francmasonería, pero es más razonable pensar que las ideas masónicas derivaron de la recreación de la Antigüedad en el Renacimiento más que de la Antigüedad directamente.

Fig. XI

Der Merkur bedeutet im Mineralreiche Quecksilber, silber, als Farbe, grün, als Wochentag, Mittwoch, als Tugend Barmherzigkeit, als Laster Geiz.

La ilustración de la izquierda, que data del siglo XVIII y probablemente es vienesa, parece mostrar a Mercurio como el arquitecto de la Torre de Babel, combinando las historias bíblicas y clásicas. A sus pies tiene herramientas de trabajo de constructor. El pequeño signo a la izquierda del pie deriva del *Monas Heroglyphica* de John Dee (véase p. 73), una señal clara de influencia hermética. En la Biblia hay una serie de estructuras místicas, y todas han sido atribuidas a la francmasonería en algún momento. Del templo de Salomón ya hemos hablado; otras son el Arca de Noé y la Torre de Babel (a la derecha en plena construcción, en un manuscrito medieval francés).



Los caballeros templarios eran una orden cristiana fundada en 1118 para proteger a los peregrinos que viajaban a Tierra Santa o regresaban de ella. Con el tiempo construyeron muchas iglesias, a menudo circulares (como el Temple Church en Londres, en página contigua), a imitación de la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén. También amasaron muchas riquezas e influencia y finalmente la envidia provocó su caída. Jacques de Molay, retratado a la izquierda, fue el último Gran Maestro de la Orden de los Templarios. Le acusaron de herejía, y su ejecución en la hoguera en 1314 fue la culminación de la persecución de los templarios en Francia.

Se propuso a los templarios como precursores de la francmasonería a principios del siglo XVIII. La idea era que muchos de los caballeros huyeron de Francia para escapar a la persecución en el siglo XIV. Fueron a Escocia donde, con el tiempo, se hicieron francmasones. No hay muchas pruebas que apoyen esta hipótesis, pero los templarios probablemente hicieron una contribución a la Orden Masónica indirectamente. Con su fuerte conexión con Oriente Medio, y la orientación mística que se dice que tenían, debieron de tener una influencia significativa en el pensamiento europeo, quizás allanando el camino del interés en las tradiciones místicas que se ven en el Renacimiento.

La Capilla Rosslyn, en página contigua, es una de las estructuras más curiosas de Escocia. Los cimientos se pusieron en 1446, y la obra de sillería es de las más elaboradas y bellas del mundo. Hay muchas leyendas asociadas a la capilla. Entre ellas, la idea de que el Santo Grial y otros tesoros cristianos, originalmente en posesión de los caballeros templarios, están escondidos en una tumba de la cripta que ha estado sellada durante siglos. Es más probable que la cripta contenga los restos de la familia St Clair, que inició la construcción de la capilla. Sir William St Clair (arriba), uno de los últimos miembros de la familia, fue nombrado Gran Maestro Hereditario Masón de Escocia en 1736. En el siglo XVIII también se vio la emergencia de la Orden de los Caballeros Templarios Masónicos (véanse pp. 192-195), que a pesar de no estar relacionados con la Orden medieval revivieron gran parte de la iconografía de sus precursores, como se ve en esta joya del siglo XIX, a la izquierda.

Domine labia mea a

En la Edad Media la Logia de los Constructores estaba en un cobertizo en el solar de la obra, donde los artesanos trabajaban, descansaban, organizaban sus actividades y a veces dormían. Los Gremios de Constructores tenían contraseñas que permitían a los artesanos viajar e identificarse entre ellos como constructores para acceder al trabajo en obras en lugares remotos.

La francmasonería especulativa actual ha tomado casi todos sus símbolos del oficio operativo. Por ejemplo, el tablero de arriba muestra la Proposición 47 de Euclides (a la izquierda), que habría sido muy útil a los artesanos operativos para poder construir un ángulo recto. Todas las herramientas que se muestran en el tablero derivan del oficio de los constructores.

En la Edad Media a menudo se veía la geometría como un atributo de lo Divino, como se ve en la imagen del manuscrito, al lado, de Dios dibujando el Universo con un compás. Esas creencias están de acuerdo con la concepción masónica del «Gran Arquitecto del Universo», el principio creativo que lo rige todo. Arriba tenemos un recordatorio más terrenal de la supuesta herencia francmasona, un reloj decorado con símbolos masónicos y con un albañil cortando el sillar mientras los segundos pasan...

mence la bible en francois translatee selon les hystoires escolastres. Et premierement
de genesis. du quel le premier chapi
de la creacion du monde. Et p̄mie
de la creacion du ciel. et de la terre.

Au cōmencement crea dieu
le ciel et la terre. Si estoit

mencement par le quel et ou quel le pere
crea le monde. Le monde est dit en iiij
manieres. Aucune foiz est le monde appelez
le ciel empyree. glose. Les theologiens dient
que en la region du ciel. cest en paradys. sont

GRAND LODGE of ENGLAND

His Royal Highness

The Prince Regent

GRAND MASTER

These are to Certify

That Brother Philip Baker

was made a Mason and admitted to the Third Degree as

appears by the Certificate hereunto annexed of the Castle Lodge

№ 25 meeting at the Ship Tavern, Water Lane, Tower Street, Lond

signed by the Master Wardens and Secretary of the said Lodge

he is therefore recommended to all Lodges and Brethren to be

received as a Brother after due Examination

Given under the Seal of the Grand Lodge at

LONDON the 8th December A. 5812 A.D. 1812

William White Grand Secretary

ORDERED by the GRAND LODGE.

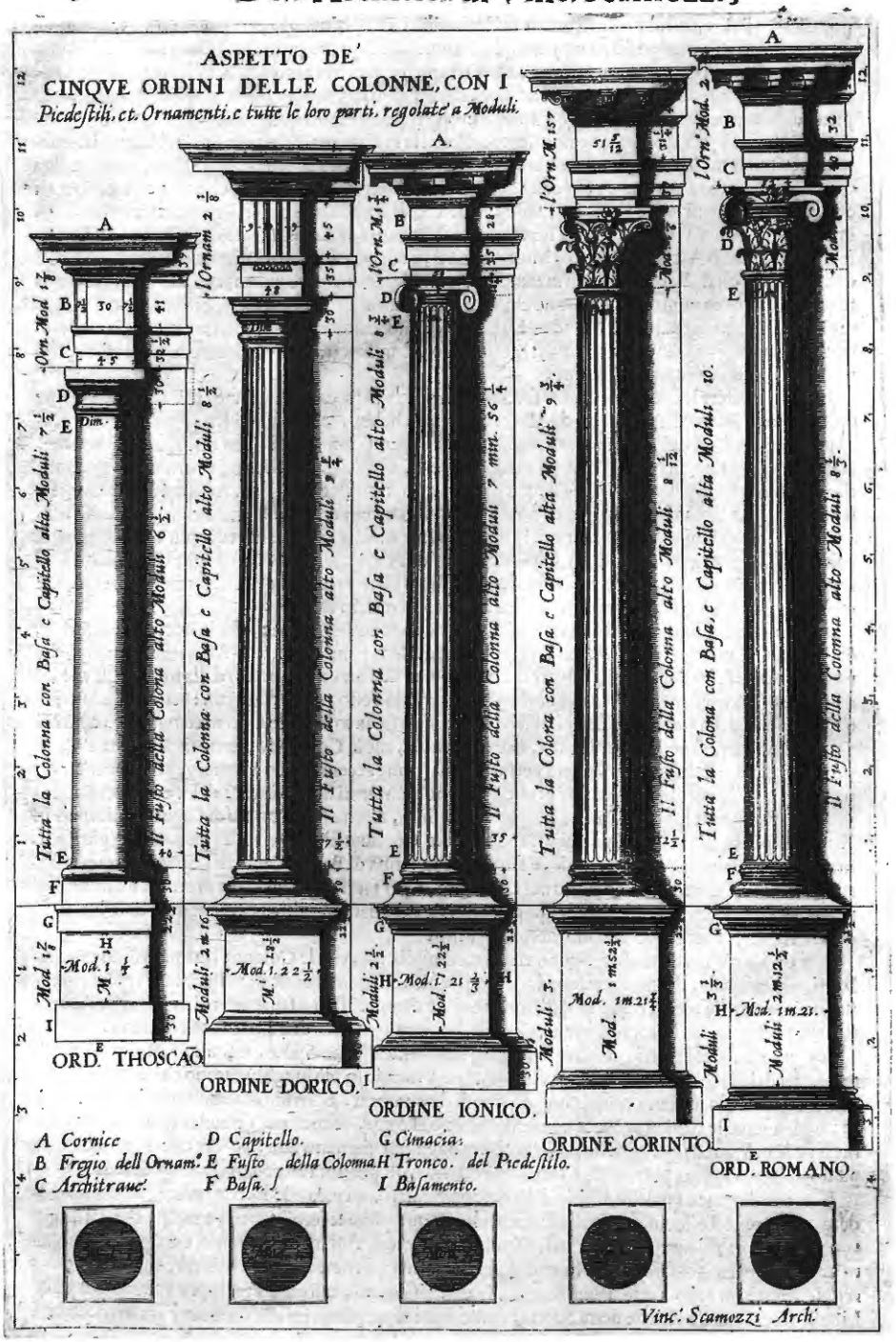
That every Certificate granted to a Brother of his being a Mason, shall be

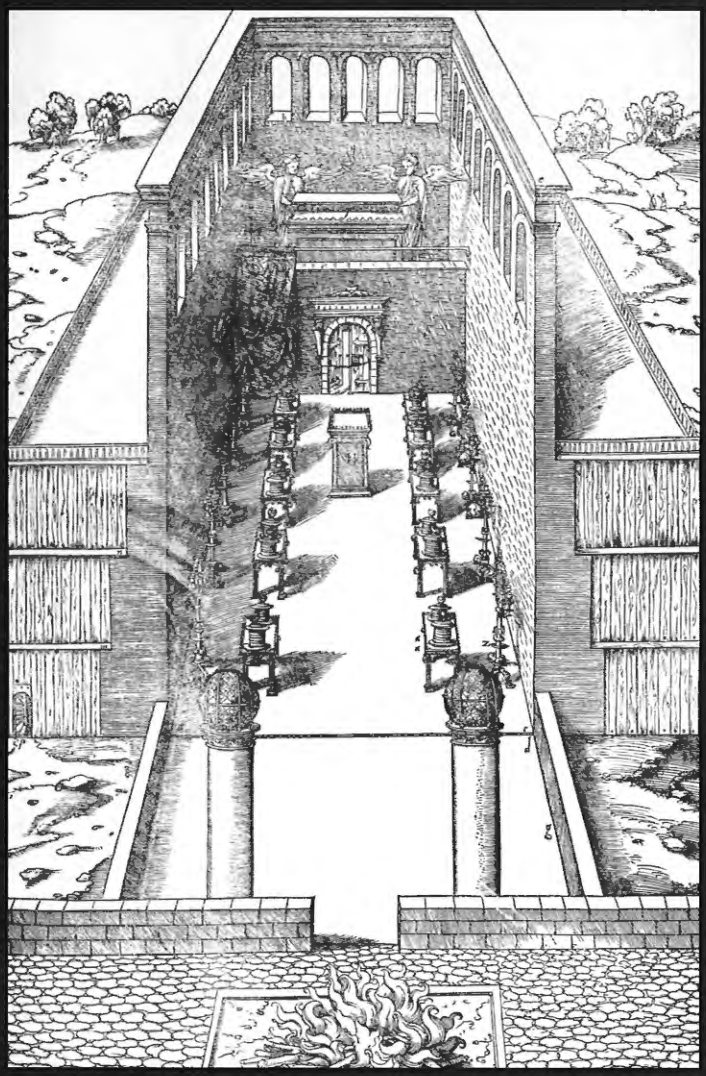
sealed with the Seals of Masonry, and signed by the Grand Secretary;

for which one shilling & sixpence shall be paid to the use of the general Fund of Charity.

El certificado de la página contigua, con la imagen de la catedral de St Paul, representa los órdenes clásicos: el dórico, el jónico y el corintio (los utilizados en la arquitectura griega en oposición a la arquitectura romana). Sobre las columnas hay personificaciones de las tres virtudes cardinales: Fe, Esperanza y Caridad.

La francmasonería hace mucho uso del simbolismo derivado de la arquitectura clásica, sobre todo de los «Órdenes». El primero que los clasificó fue el arquitecto romano Vitruvio, cuyos escritos fueron muy admirados y emulados durante el Renacimiento. La imagen de la derecha fue dibujada por el arquitecto renacentista Vincenzo Scamozzi, y muestra cinco órdenes —de izquierda a derecha, Toscano, Dórico, Jónico, Corintio, Compuesto (aquí llamado «Romano»)—. El Renacimiento representó una mejora espectacular de la posición del arquitecto, porque, como había indicado Vitruvio, el arquitecto debía dibujar y conocer los temas de la filosofía, la historia, la aritmética, la geometría, la música, la medicina, la jurisprudencia y la astronomía. Todas esas capacidades se engloban en las Artes y Ciencias Liberales, que eran la base de la educación en la época.



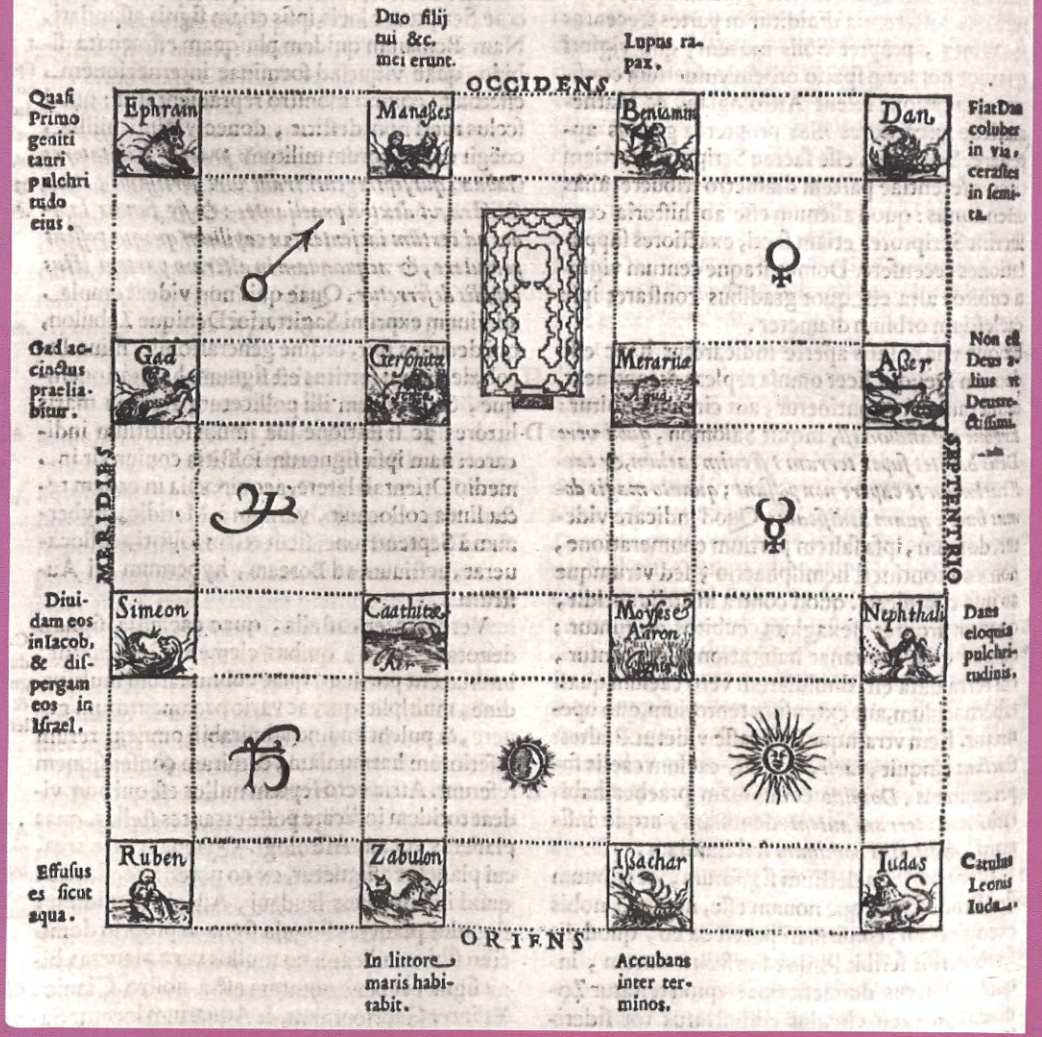


El Renacimiento supuso un aumento del interés por la arquitectura mística y por cuidadosas reconstrucciones de las estructuras bíblicas. La imagen de la izquierda es una reconstrucción de la parte interior del templo de Salomón, aunque —como todas esas pinturas—, sigue siendo una especulación de la esencia de ese edificio. No es de extrañar que, siendo una obra del siglo XVI, exista un parecido muy pronunciado con el diseño de las catedrales europeas y las iglesias importantes del período (con cuatro espacios claramente divididos jerárquicamente en representación del Mundo Físico, el Mundo del Alma, el Mundo del Espíritu y el Mundo Divino). Todas las logias, por supuesto, emulan el templo de Salomón, pero en este caso el parecido es grande, con las dos columnas (Jaquim y Boaz) culminadas por globos terrestres y celestes.

En página contigua hay otro intento, posterior, de reconstruir el Templo; esta vez, del jesuita español Juan Bautista Villalpando, quien mostró más interés por el aspecto místico de la estructura, hasta el punto de que igualó las Doce Tribus a los Signos del Zodíaco, poniendo de nuevo de manifiesto la influencia de la tradición hermética.

EORVNDEM CASTRORVM DISPOSITIO, MVNDVM referens, & Templum.

Geneſ. 48. ℣. 5. & *Cap.* 49. ℣. 4. 7. 9. 13. 14. 17. 19. 21. *Deut.* 33. ℣. 26.



Fasciculus Chemicus:

OR

Chymical Collections.

EXPRESSING

The Ingress, Progress, and Egress, of the Secret Hermetick Science, out of the choisest and most Famous AUTHORS.

Collected and digested in such an order, that it may prove to the advantage, not onely of the Beginners, but Proficients of this high Art, by none hitherto disposed in this Method.

Whereunto is added, The *Arcanum* or Grand Secret of Hermetick Philosophy.

Both made English

By *James Hasolle*, Esquire,

Qui est Mercuriophilus Anglicus.

Our Magistry is begun and perfected, by onely one thing; namely, Mercury. Ventur. p.26.

London, Printed by *J. Flesher* for *Richard Mynne*, at the sign of St. *Paul* in Little *Britain*. 1650.

El Renacimiento representó un gran avance en el interés por las filosofías místicas y alquímicas. La influencia de la Cábala se refleja en la ilustración de la página de títulos de *Chymical Collections* (arriba), un grupo de obras sobre alquimia publicadas en 1650. En ese grabado, como en el Árbol de la Vida, en la página contigua, hay tres columnas. La columna de la derecha contiene objetos relacionados con la acción, en este caso ilustrada por la actividad militar; la columna de la izquierda contiene objetos relacionados con la moderación y la comprensión, representadas por la actividad intelectual, y los objetos de la columna central se relacionan con la conciencia consciente de los Principios Divinos con los que las dos se mantienen en equilibrio. El ideal de los opuestos con un agente equilibrador está representado en un sentido arquetípico en lo alto del dibujo. El Sol y la Luna siguieron siendo importantes en la francmasonería. El «Árbol de la Vida» cabalístico, en página contigua, data del siglo XVI, y es una representación de Adam Kadmon, el Ser Primordial de Divinidad que empezó cuando la Deidad se ordenó a sí misma existir.

אנפין
אריך
אדירים משברי ים
אדיר במרום ידוה
נבורה
נדולה
הוד
נצח
תפארת
יסוד

Schilderung

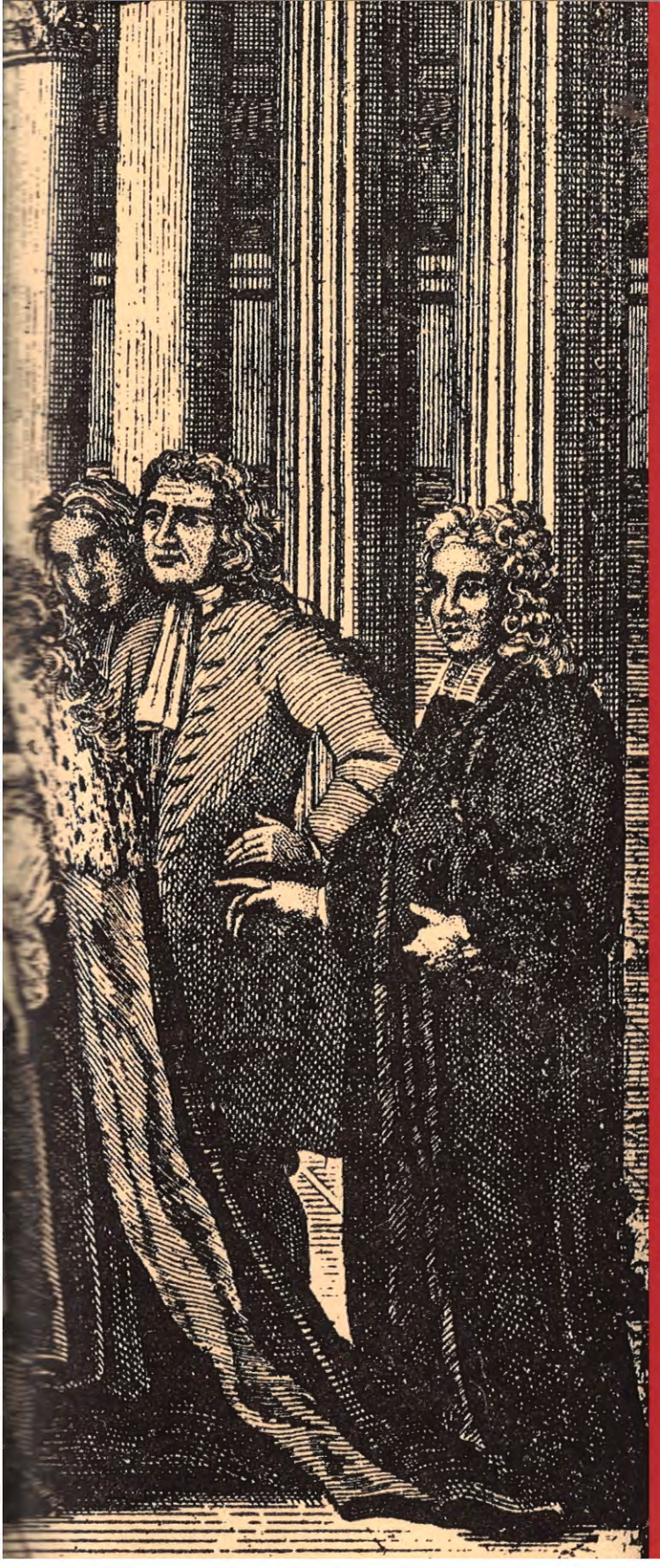
La Orden de la Rosacruz es uno de los rompecabezas más curiosos de la historia de Europa. Se dice que comenzó en el siglo xv con Christian Rosenkreutz, que había viajado a Oriente y había traído de vuelta el conocimiento esotérico vital. En realidad, empezó en el siglo xvii, pero podría ser que no hubiera existido nunca como una orden en sí, sino como una idea filosófica. Hay tres documentos rosacrucianos «auténticos» publicados en tres años consecutivos, dos manifiestos —el *Fama Fraternitatis* y el *Confessio Fraternitatis* de 1614 y 1615— y, finalmente, *The Chemical Wedding of Christian Rosenkreutz*, en 1616. Al parecer la Orden se dedicaba al estudio de la naturaleza con el fin de alcanzar una visión espiritual. También parece que estaba relacionada con la aritmética, la geometría, la alquimia y el avance del conocimiento, y el trabajo interior hacia la iluminación espiritual. Su interés por la alquimia era filosófico, y algunos han resaltado el parecido con la «alquimia del espíritu» francmasónica. El Ritual Rosacruciano (en página contigua) podría ser una especulación sobre las obras de la Orden o bien un ritual de cualquiera de las muchas órdenes imitadoras que se fundaron por simpatía con el movimiento. El certificado francés de arriba es masónico, pero, como en el caso de los Caballeros Templarios, muestra a francmasones remitiendo a otras órdenes, en este caso con la inclusión del motivo de la rosa y la cruz. El grado de la Rose Croix es el Grado 18 en el Rito Escocés, y existe una Orden de Rosacrucianos Masónicos (véase p. 211).

Ambas imágenes proceden de una publicación masónica alemana de imaginería rosacruciana de finales del siglo XVIII, y muestran un interés temprano por la Orden entre los francmasones. La «Figura Rosacruciana Secreta» de la izquierda contiene símbolos que ofrecen información sobre la Orden. La fecha, probablemente 1604, es anterior a la publicación del *Fama*, lo que indica que es una imagen temprana. La figura tiene los cuatro niveles característicos del ascenso místico. El segundo nivel, la psique o Alma, contiene varios símbolos alquímicos, y la Corona en los Cielos indica la aspiración a la experiencia de la Presencia Divina. En página contigua, en cambio, hay una figura que contiene referencias astrológicas, así como místicas. El diagrama de debajo de la copa, en el centro, deriva muy probablemente del *Monas Heiroglyphica* de John Dee, una importante obra de alquimia, y la elección de Venus y Júpiter, planetas relacionados con la actividad, a la derecha, y Marte y Saturno, relacionados con la moderación, a la izquierda, tiene una connotación cabalística definida.

TABULA SMARAGDINA HERMETIS.

VERBA SECRETORUM HERMETIS.

CONSTI
TU
TION



2

La reconstrucción del Templo

LA HISTORIA DE LA FRANCMASONERÍA

F S H
K
365
4004
F
C
1032
3382
E J E
HOLY
BIBLE
KODES * LA * ADONIA

LA HISTORIA DE LA FRANCMASONERÍA empieza en una taberna de Londres en 1717. Treinta años después la Orden se había diseminado por casi todos los países de Europa occidental, y poco después a las colonias de ultramar, incluidas India, China y, quizá la más importante, América del Norte. A pesar de sufrir la persecución de gobiernos y de la Iglesia, en el siglo XIX ya abarcaba un ámbito global.

Por incierta que fuera la historia de la francmasonería antes de 1717, la creación de la primera Gran Logia aquel año fundó formalmente la Orden y cambió radicalmente su suerte. Fue de importancia crucial el Tercer Gran Maestro, que tomó posesión en 1719, John Teophilus Desagulier. Era un clérigo hugonote que había escapado a la persecución religiosa en Francia y tenía un gran interés por la experimentación científica. Fue miembro de la Royal Society y atrajo a intelectuales a la francmasonería. Cuatro años después, el duque de Montagu fue nombrado Gran Maestro, y la presencia de la nobleza a la cabeza de la Orden provocó un aumento sustancial del interés público. Los sucesos relacionados con la masonería empezaron a publicarse en la prensa. Se formaron logias nuevas, y cuando muchas de estas empezaron a localizarse en las provincias, la Gran Logia empezó a constituir Grandes Logias Provinciales, en Inglaterra y en territorios de ultramar, para administrar las logias locales.

El aumento de interés de la sociedad también causó problemas a la Gran Logia. En la década de 1720 empezó a salir a la luz, con revelaciones sobre las prácticas y los secretos de la francmasonería. Tal vez la más grave fue la de Samuel Prichard, en 1730, detallando el ritual que había experimentado. Como reacción a esas revelaciones, y para prevenir acceso a las logias a quienes no eran masones, en 1739 la Gran Logia intercambió las palabras de reconocimiento asociadas con los dos primeros grados. Ese cambio habría de tener un efecto no previsto. En la década de 1740 había muchos masones irlandeses en Inglaterra que habían sido iniciados en logias irlandesas. Como no podían ingresar en logias locales por desconocer las palabras en clave, formaron sus propias logias, y en 1751 su Gran Logia. Esa nueva organización se denominó Gran Logia Antigua porque consideraba que su práctica era la antigua y original masónica. Los «Antiguos» se referían a la primera Gran Logia —anterior a ellos— como «los Modernos», por los cambios que se decía que habían introducido en las prácticas tradicionales. Esa desorientadora nomenclatura duraría muchos años. En 1756 los Antiguos publicaron su propia constitución, *Ahiman Rezon*. Los Antiguos originalmente representaban a logias de Londres, pero gracias al esfuerzo de Laurence Dermott, su enérgico y capaz Gran Secretario, se expandieron muy rápidamente tanto en número como en ámbito geográfico. Había una rivalidad intensa y a veces amarga entre los Antiguos y los Modernos que duró hasta la reconciliación en 1813.

Tras la organización de la primera Gran Logia en 1717 se formaron logias privadas, y consiguientemente Grandes Logias en Irlanda, Escocia y el norte de Europa. Como se ha mencionado antes, la primera logia francesa, la Loge Au Louis d'Argent, se formó en 1726. Esa logia fue reconocida por la Gran Logia de Inglaterra en 1732, y en 1735 se formó en París la Gran Logia de Francia. La francmasonería prosperó en Francia hasta 1766, cuando todas las actividades masó-

El blasón de la Gran Logia «Antigua» evidencia el interés por la metafísica. El Hombre, el Águila, el Buey, los arquetipos de los Cuatro Mundos, aparecen en el escudo.

nicas se prohibieron por ley, porque sus reuniones secretas se consideraron un peligro para el gobierno. Otras prohibiciones sucederían en la Europa del norte, pero fueron intermitentes. Las actividades masónicas se retomaron en Francia en 1771, en la época del Gran Maestro Louis-Philippe d'Orleans, un primo del rey Luis XVI. A finales del siglo XVIII la crema de la comunidad intelectual francesa —hombres como La Fayette, Voltaire, Mirabeau, Lavoisier y Montesquieu— se habían hecho francmasones. Entre los francmasones franceses había habido interpretaciones distintas de las enseñanzas del Oficio —sobre todo en el tema de la admisión de las mujeres y si deberían admitirse ateos— y esos puntos de vista diferentes hicieron que algunas logias se alejaran de la Gran Logia original y formaran nuevas Grandes Logias. En el momento actual hay varias Grandes Logias en Francia.

En los Países Bajos la primera Logia se inició en noviembre de 1734 en un taberna de La Haya, y se fundó una segunda en la misma ciudad en octubre de 1735. Casi inmediatamente después el gobierno declaró ilegal que los masones se reunieran o que los ciudadanos ofrecieran alojamiento para esas reuniones. De nuevo, las características de la organización masónica habían causado preocupación oficial en el gobierno y en la Iglesia. A mediados de la década de 1740, esa dificultad se había superado y en 1756 se formó la Gran Logia de los Países Bajos. El número de logias subordinadas creció allí rápidamente después de eso. Los poderes seculares demostraron ser más receptivos que la Iglesia Católica, que emitió una bula papal en 1738 prohibiendo a sus miembros hacerse masones.

En los Principados alemanes la situación de la francmasonería era un poco diferente a la de Francia y los Países Bajos. Parece que muchos de los príncipes estaban abiertos a las enseñanzas masónicas, y se dice que algunos iniciaron Logias por Real Decreto. Tal vez no sea sorprendente teniendo en cuenta que Alemania fue la cuna de la Iluminación Rosacruciana. Federico II fue iniciado en la Logia de Hamburgo en 1738. Cuando fue coronado rey de Prusia, en 1740, tomó a la francmasonería «bajo su protección», y la Orden creció rápidamente. Tal vez porque en Alemania la francmasonería encontró un territorio con muchos principados, cada uno con su autoridad independiente, hubo hasta quince Grandes Logias. Actualmente hay cinco y, si bien cada una mantiene su identidad, se han reunido en las Grandes Logias Unidas de Alemania.

Durante los siglos XVIII y XIX la francmasonería se expandió por las colonias europeas de todo el mundo. En las de América del Norte había logias representadas tanto por Grandes Logias Modernas como Antiguas. Parece que hubo cierta orientación política entre los miembros, y en 1776, cuando las colonias americanas declararon la independencia, muchos de los Modernos, que permanecieron leales al rey, se fueron a Canadá. Actualmente, en los Estados Unidos todas las Grandes Logias son de origen antiguo; muchas utilizan el título «Ahiman Rezon» en sus Constituciones. En cualquier caso, América del Norte resultó ser uno de los terrenos más fértiles para la francmasonería, y a principios del siglo XX los masones podían contarse allí por millones. Como en otros países, la francmasonería americana tenía un material cultural intenso, y encontramos toda clase de artículos hoy día decorados con símbolos de instrucción y moralidad. América del Norte era también el hogar de la francmasonería Prince Hall, abierta al principio exclusivamente a los afroamericanos, y en 1801 fue el lugar de nacimiento del Rito Escocés como se conoce hoy. La cantidad de francmasones siguió aumentando hasta mediados del siglo XX, pero ese siglo también fue escenario de la represión más brutal de la Orden, sobre todo en Alemania, con Hitler, y en España, con Franco.

A partir de unos orígenes humildes en Inglaterra en el siglo XVIII, cuando se elaboró la joya de arriba, la francmasonería se ha expandido mundial hasta convertirse en una hermandad. El delantal (en página contigua), lo luce el Gran Maestro de Perú, y es muy tradicional. Las iniciales de la Gran Logia de Perú, en la solapa.

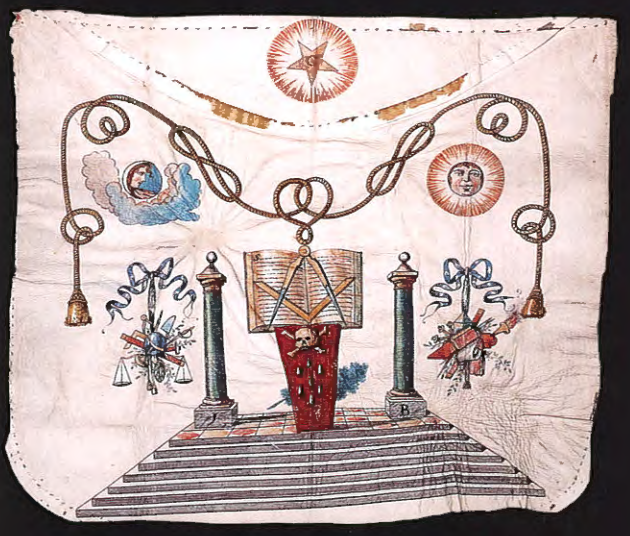
B Cole Sculp

Aparte de las *Constituciones* de Anderson, hubo otros documentos «no oficiales» como *A Book of the Ancient Constitutions of Free and Accepted Masons*, publicado en 1728 por Benjamin Cole y reeditado en 1731. Cada uno de los masones del frontispicio de la página contigua sostiene una herramienta masónica, una escuadra, un compás y una plomada; pero es una disposición rara. Aunque las herramientas sean todas masónicas, la forma como están representadas no es habitual en la práctica masónica. Esta inseguridad es característica de un «trabajo no oficial» y ha sido observada muchas veces desde entonces.

La primera Gran Logia se fundó en una reunión de cuatro logias en The Goose and Gridiron Ale House de St Paul's Churchyard, en Londres. Por desgracia, el edificio fue demolido a finales del siglo XIX, aunque el rótulo sobrevivió (véase abajo). Se dice que el nombre era una parodia de Swan and Lyre (el cisne y la lira), un grupo musical que se reunía allí. El primer Gran Maestro fue Anthony Sayer, Caballero, elegido en la reunión en la que se fundó la Gran Logia. Murió en 1741 y fue honrado en un entierro masónico en St Paul's, en Covent Garden.

La «Lista Grabada de Logias», a la izquierda, se publicó en 1723. Muestra los signos de las distintas fondas (incluida The Goose and Gridiron) en las que se reunía cada logia, así como los días de reunión. Cuando se constituía una logia debía mandar su certificado al Gran Secretario para que se incluyera en la siguiente Lista Grabada de Logias. Las logias que no lo hacían se consideraban «irregulares», y a sus miembros no se les permitía visitar las logias regulares. Ese fue el comienzo del perenne tema de la «regulación». La Lista Grabada de Logias de la página contigua es de una fecha posterior y refleja la rapidez con que la francmasonería creció tras la fundación de la Gran Logia. Esta lista muestra la situación de 129 logias, algunas de ellas —los números 51 (Gibraltar), 72 («Bengala en las Indias Orientales») y 90 (Louis d'Argent, París)— estaban situadas en otro continente. En 1750 había unas doscientas logias solo en Inglaterra.

28
29
30
S.t Richard Steele
31
32
33
34
35
36
37
38
39
Salford near Manchester
48
Holborn
49
S.t Bernard Street in Marid
50
Gibralter
51
Warwick
52
Leadenhall Street
53
Greek Street Soho
54
Henrietta Street Covent Gard
55
Shorts Gardens
56
Red
Red Lyon Street Holbourn
57
Corn Mark.t Oxford
58
Scarsburgh
59
Billings-gate
60
Cateton Street
61
Dukes
Lynn Regis in Norfolk
70
Cheap side
71
East India
Bengall in the East Indies
72
Lincoln
73
University Lodg
At the Bear and Harron in the Butcher Ron
74
Rainbon
Coffee H.
York Buildings
75
Old Baily
76
Jocky Fields
77
Bury S.t Edmonds
78
Little S.t Martin's Lane
79
Maccles field Cheshire
80
Bury S.t Edmonds
81
Newgate Street
82
Smithfield
83
Ant werp
Threednedle Street
92
Rosemary Lane
93
Ludgate Street
94
Dorcett Street Spittle Fields
95
White
Ipswich
96
NEW INN
Exeter
97
D. of Lorrain
Suffolk Street
98
Fleetstreet
99
Butcher Ron
100
upper Moore Fields
101
ROYAL VINE-YARD
S.t James's Park
102
without Temple Bar
103
Virgins Inn
Darby
104
Private Room
Bolton Le Moors in Lancashi
105
in the Strand
114
Scotts Masons Lodge, Devil Temple Bar
115
Masters Masons Lodge Butcher Ron
116
Masters Masons Lodge, Strand
117
Red
Bury in Lancashier
11
Stourbridge Worcestersh
119
OATES'S COFFEE HOUSE
Masters Lodg Great Whild Street
120
SOLOMONS COFFEE HOUSE
Pimblico
121
FORREST COFFEE HOUSE
Charing Cross
122
P O
S.t Saviours Dock Southwark
123
Hamburgh in Lower Saxony
124
Birmingham
125
Boston in New England
126
Valenciennes in French Flanders
127
D
Petticoa Lane White Ch
128



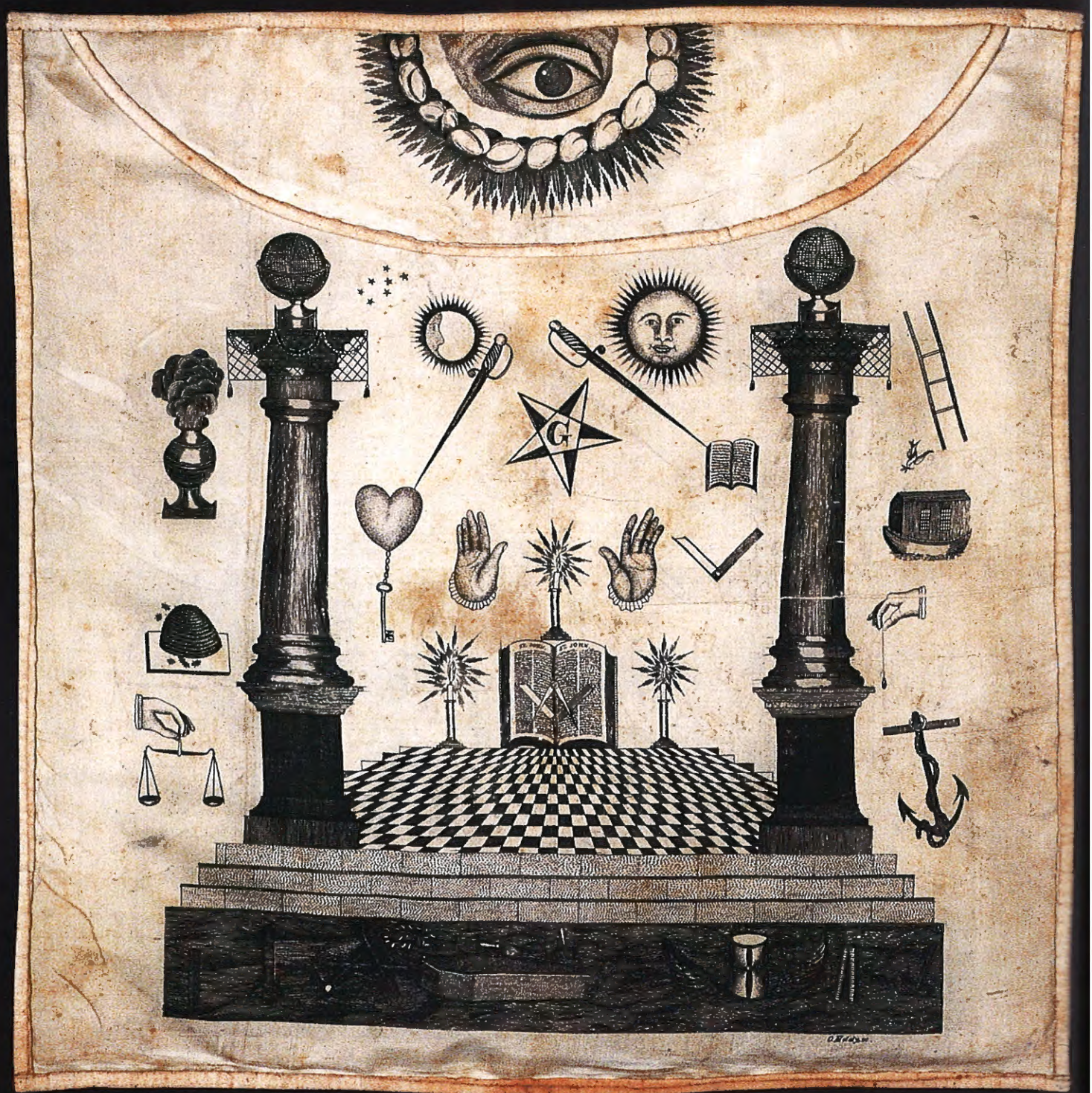
A medida que se expandía, la francmasonería fue adquiriendo sabor local y esto se hace evidente sobre todo en los delantales. Un delantal es la insignia distintiva de un masón, y actualmente un delantal masón indica su rango masónico. Sin embargo, el objetivo original del delantal de «piel de cordero o piel blanca» era casi con seguridad un «emblema de inocencia». En cualquier caso, muy rápidamente el delantal blanco liso pasó de moda y muchos de los primeros delantales, hechos a mano, estaban bellamente decorados con los símbolos del Oficio o Altos Grados. Los delantales que se muestran aquí son de cuatro países diferentes. En la otra página se ve un delantal irlandés, con una selección amplia de símbolos, muchos de ellos relacionados con los Altos Grados. El delantal francés, abajo a la izquierda, en cambio, es mucho más claro y hace referencia al objetivo de la francmasonería. Los otros son de Escocia (arriba a la izquierda) y de los Países Bajos (arriba a la derecha), una composición clásica elegante. Todos se remontan a la segunda mitad del siglo XVIII o a principios del siglo XIX.

Alemania y Austria fueron muy receptivas con la francmasonería. La joya alemana de la izquierda es de la Logia Carl zu den 3 Aldren, en Efurt. La logia trabajó de 1814 a 1880. Los «Amantes masónicos» de Meissen, abajo, llevan los dos emblemas masónicos (ella cose el delantal de él). La presencia de un doguillo sugiere que este objeto puede relacionarse con la sociedad de Mopses. Esa sociedad se formó en Viena tras la bula papal de 1738 que prohibía a los católicos ser francmasones (véase p. 102). Los masones católicos, deseosos de seguir manteniendo una relación fraternal, fundaron la Orden andrógina de Mopses el 22 de septiembre de 1738. Aunque conservaba algunos simbolismos masónicos, no tenía afiliación masónica. El Certificado de Afiliación del siglo XVIII, en la página contigua, acredita por su parte al titular como miembro de una logia de Viena.

WIR MEISTER VOM STVHL. DEPVTIRTER MEISTER.
Aufseher, Beamte und Mitglieder der von der Provinzial □
in Oesterreich rechtmäfsig constituirten und vollkommenen
□ zur WAHRHEIT: entbieten allen unsern verei.
nigten, auch auf dem Erdboden zerstreuten Brüdern unsern
herzlichen Gruss. Erkennen den Ehrwürdigen Bruder

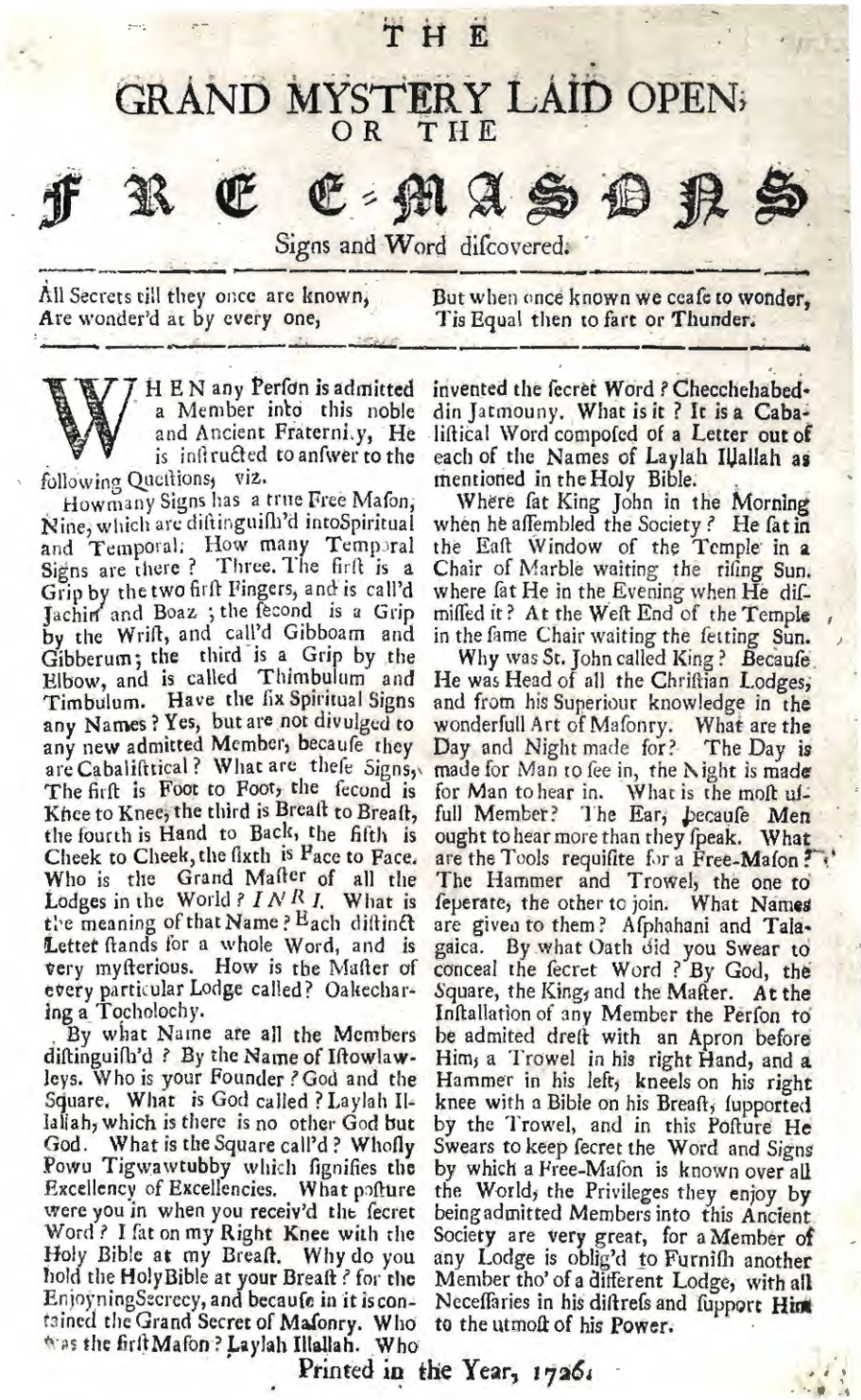
zu Freymaurer und Mitglied unserer □, empfehlen
ihn als solchen zur brüderlichen Liebe und Vnterstützung.
Im Orient zu Wien den Tag des Monats im Iahr des
Lichts 57

Este cuadro, que representa una elaborada ceremonia masónica de iniciación, en Viena, en la década de 1780, ilustra la importancia que se daba a la actividad masónica y el compromiso requerido para hacer el trabajo. Como sugiere el cuadro, la participación en los grados es una experiencia conmovedora que puede ofrecer mucho conocimiento sobre uno mismo. La comunidad intelectual estaba muy involucrada y se dice que Mozart está en el extremo derecho de este cuadro. Era habitual utilizar espadas en las primeras iniciaciones continentales (véanse pp. 172-173). La francmasonería también fue bien recibida en los países escandinavos. El delantal de abajo es de Noruega, donde una variedad diferente de francmasonería —llamada el «Rito Sueco»— evolucionó en el siglo XVIII, y continúa practicándose hoy (véanse pp. 212-213).


G

Las colonias americanas constituían un suelo fértil para la francmasonería, incluso después de la Revolución. El antiguo delantal americano de la página de al lado muestra una colección de símbolos masónicos, como tantos delantales de ese período, aunque este está estampado.

A finales del siglo XVIII se vivió la creación de las primeras logias específicas para afroamericanos. El fundador fue Prince Hall, quien fue iniciado en una logia militar inglesa: la Logia nº 44 de la Constitución Irlandesa, 38 Regimiento de Infantería, Ejército británico, el 6 de marzo de 1775. El movimiento se difundió y sigue prosperando hoy. La fotografía de arriba del masón Prince Hall es del siglo XIX.



THE

GRAND MYSTERY LAID OPEN;
OR THE

FREE-MASONS

Signs and Word discovered.

All Secrets till they once are known,
Are wonder'd at by every one,
But when once known we ceaſe to wonder,
Tis Equal then to fart or Thunder.

WHEN any Perſon is admitted a Member into this noble and Ancient Fraternity, He is inſtructed to anſwer to the following Queſtions, viz.

Howmany Signs has a true Free Maſon, Nine, which are diſtinguiſh'd intoSpiritual and Temporal: How many Temporal Signs are there? Three. The firſt is a Grip by the two firſt Fingers, and is call'd Jachin and Boaz; the ſecond is a Grip by the Wriſt, and call'd Gibboam and Gibberum; the third is a Grip by the Elbow, and is called Thimbulum and Timbulum. Have the ſix Spiritual Signs any Names? Yes, but are not divulged to any new admitted Member, becauſe they are Cabaliſttical? What are theſe Signs, The firſt is Foot to Foot, the ſecond is Knee to Knee, the third is Breaſt to Breaſt, the fourth is Hand to Back, the fifth is Cheek to Cheek, the ſixth is Face to Face. Who is the Grand Maſter of all the Lodges in the World? *I N R I.* What is the meaning of that Name? Each diſtinct Letter ſtands for a whole Word, and is very myſterious. How is the Maſter of every particular Lodge called? Oakecharing a Tocholochy.

By what Name are all the Members diſtinguiſh'd? By the Name of Iſtowlawleys. Who is your Founder? God and the Square. What is God called? Laylah Illaliah, which is there is no other God but God. What is the Square call'd? Whoſly Powu Tigwawtubby which ſignifies the Excellency of Excellencies. What poſture were you in when you receiv'd the ſecret Word? I ſat on my Right Knee with the Holy Bible at my Breaſt. Why do you hold the HolyBible at your Breaſt? for the EnjoyningSecrecy, and becauſe in it is contained the Grand Secret of Maſonry. Who was the firſt Maſon? Laylah Illallah. Who invented the ſecret Word? Checchehabeddin Jatmouny. What is it? It is a Cabaliſtical Word compoſed of a Letter out of each of the Names of Laylah Illallah as mentioned in the Holy Bible.

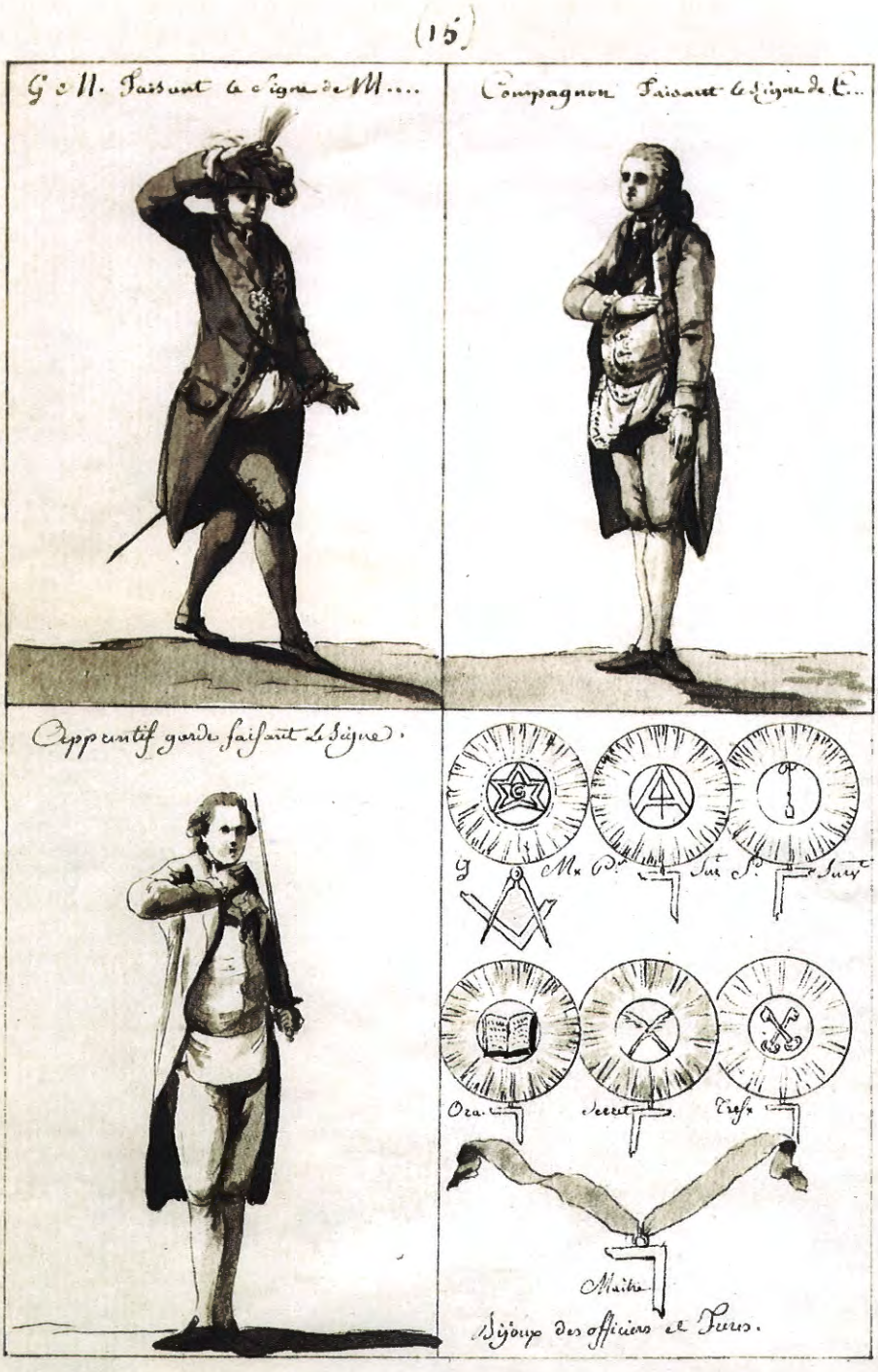
Where ſat King John in the Morning when he aſſembled the Society? He ſat in the Eaſt Window of the Temple in a Chair of Marble waiting the riſing Sun. where ſat He in the Evening when He diſmiſſed it? At the Weſt End of the Temple in the ſame Chair waiting the ſetting Sun.

Why was St. John called King? Becauſe He was Head of all the Chriſtian Lodges, and from his Superiour knowledge in the wonderfull Art of Maſonry. What are the Day and Night made for? The Day is made for Man to ſee in, the Night is made for Man to hear in. What is the moſt uſfull Member? The Ear, becauſe Men ought to hear more than they ſpeak. What are the Tools requiſite for a Free-Maſon? The Hammer and Trowel, the one to ſeperate, the other to join. What Names are given to them? Aſphahani and Talagaica. By what Oath did you Swear to conceal the ſecret Word? By God, the Square, the King, and the Maſter. At the Inſtallation of any Member the Perſon to be admited dreſt with an Apron before Him, a Trowel in his right Hand, and a Hammer in his left, kneels on his right knee with a Bible on his Breaſt, ſupported by the Trowel, and in this Poſture He Swears to keep ſecret the Word and Signs by which a Free-Maſon is known over all the World, the Privileges they enjoy by being admitted Members into this Ancient Society are very great, for a Member of any Lodge is oblig'd to Furniſh another Member tho' of a different Lodge, with all Neceſſaries in his diſtreſs and ſupport Him to the utmoſt of his Power.

Printed in the Year, 1726.

La fascinación pública por la francmasonería se remonta a los principios de la historia de la Orden, pero aumentó cuando un miembro de la nobleza —el duque de Montagu— fue nombrado Gran Maestro en 1721. Ese interés fomentó muchas revelaciones que pretendían hacer pública la esencia de la francmasonería, de la que *The Grand Mystery Laid Open*, a la izquierda, publicado en 1726, es un ejemplo temprano. Curiosamente, en la columna de la izquierda, en la parte inferior, hay un comentario afirmando que ciertas palabras masónicas son «cabalísticas», tal vez una indicación de que la Orden se consideraba asociada con la tradición hermética cabalística del Renacimiento. Eso podría entenderse como una idea positiva o negativa, dependiendo del lector.

Las ilustraciones de la derecha son de una revelación francesa posterior. Pretende mostrar signos y artilugios simbólicos utilizados en los distintos grados. Ha habido algunos estudios que sugieren que durante esa época las logias masónicas publicaron intencionadamente algunas revelaciones que contenían información errónea. De ese modo podía identificarse y excluirse a las personas que solicitaban la admisión a logias utilizando ese material.


(15)
G. M. Faisant le signe de M....
Compagnon Faisant le signe de C...
Apprentif garde faisant le signe.
Ora.
Secret
Tresx
Maître
Bijoux des officiers et Freres.

LES SECRETS,
DE
L'ORDRE
DES
FRANCS-MAÇONS,
Devoilés & mis au jour
PAR MONSIEUR P***
Nil eſt adeò abſconditum quod non tandem reveletur.
SECONDE PARTIE.

A AMSTERDAM
M D C C X L V.

El frontispicio de una revelación, arriba, publicada en Amsterdam en 1745, se propone mostrar parte del ritual del Tercer Grado, mientas que la página del título contiene otros símbolos. Aunque pretendía desenmascarar las prácticas francmasónicas, parece que no era con mala intención. El frontispicio de la página contigua, de la obra francesa *Les Francs-Maçons Ecrasés* (Los francmasones destruidos) tiene una connotación bastante diferente. El dibujo indica la destrucción de una Logia Masónica y el apuro de un Oficial de la Logia, tal vez el Maestro. La destrucción de la francmasonería era sin duda el objetivo de algunos de los autores de las revelaciones, y por eso parte de esa obra es tan poco precisa. En general, el material posterior es deliberadamente más perjudicial (véanse pp. 248-251).

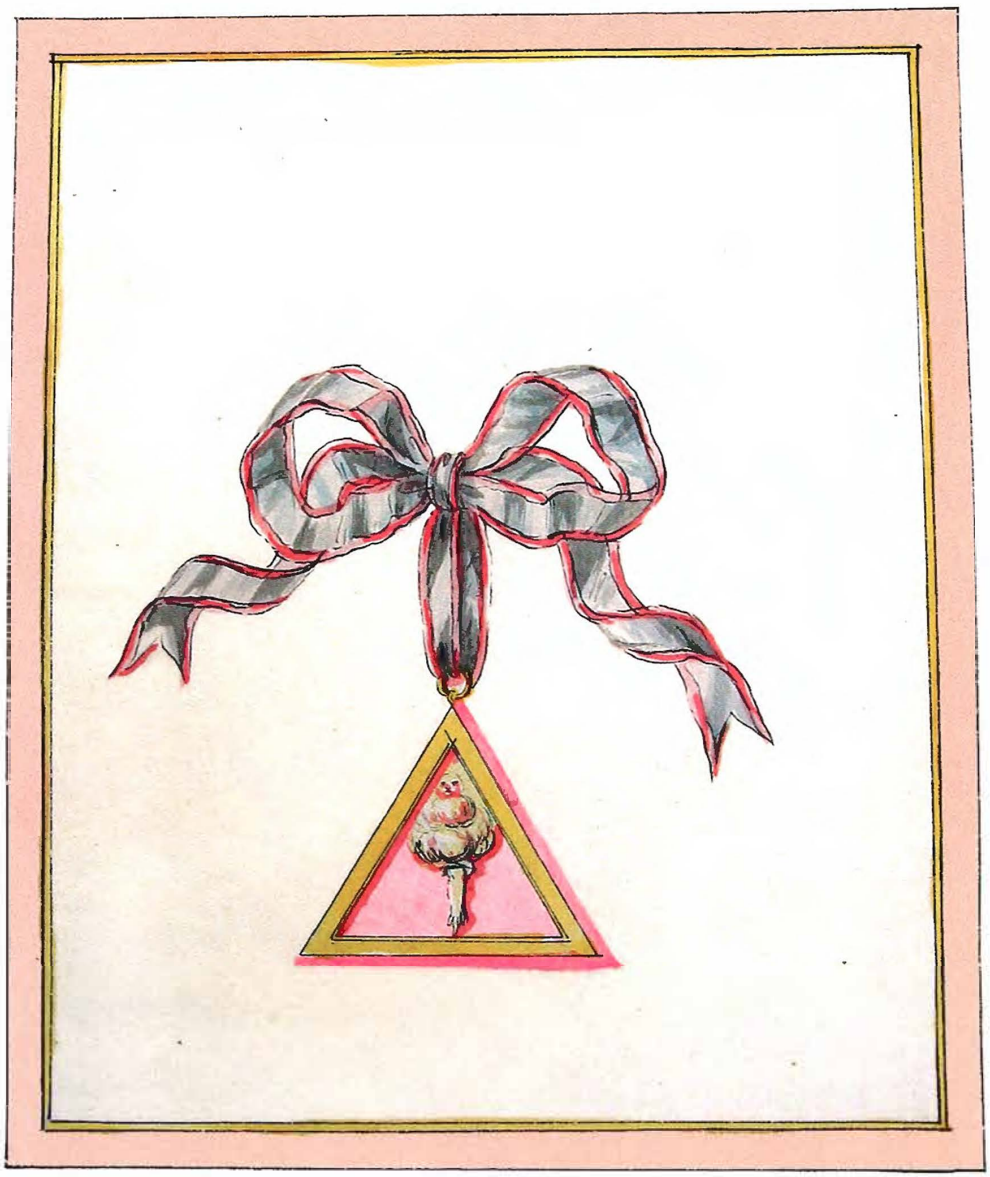
S. Fokke inv. et fec. 1740.

Poco después de la fundación de la primera Gran Logia, la francmasonería se expandió rápidamente por Europa. Con el crecimiento de la Orden aparecieron los «Altos Grados», quizás en mayor número en Francia. Al parecer en Inglaterra el Grado del Arco Real Sagrado se desarrolló en la década de 1740. Se decía que era el fundamento de la masonería practicada por la Gran Logia Antigua. A la izquierda vemos un Cuadro del Arco Real Sagrado con su símbolo más importante, la Triple Tau, en la base del pedestal.

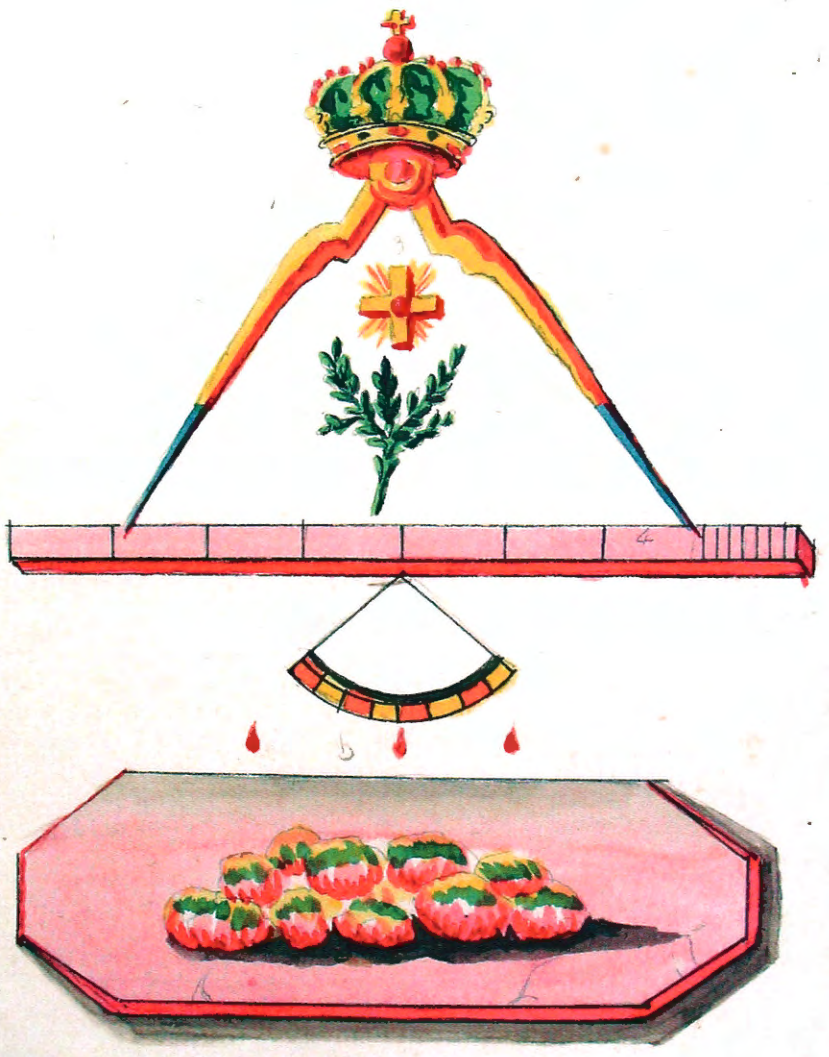
En página contigua, un delantal irlandés de abalorios del siglo XVIII. Muestra muchos de los símbolos de los Grados del Oficio junto con símbolos del Arco Real Sagrado, como el Arca de la Alianza, mientras que el gallo es un símbolo de los Caballeros Templarios Masónicos. Ese movimiento empezó en el siglo XVIII, emulando a los caballeros templarios medievales, y tiende a inspirarse exclusivamente en el simbolismo cristiano; el gallo, por ejemplo, es una referencia a la negación de Cristo por Pedro (Mateo 26: 34).

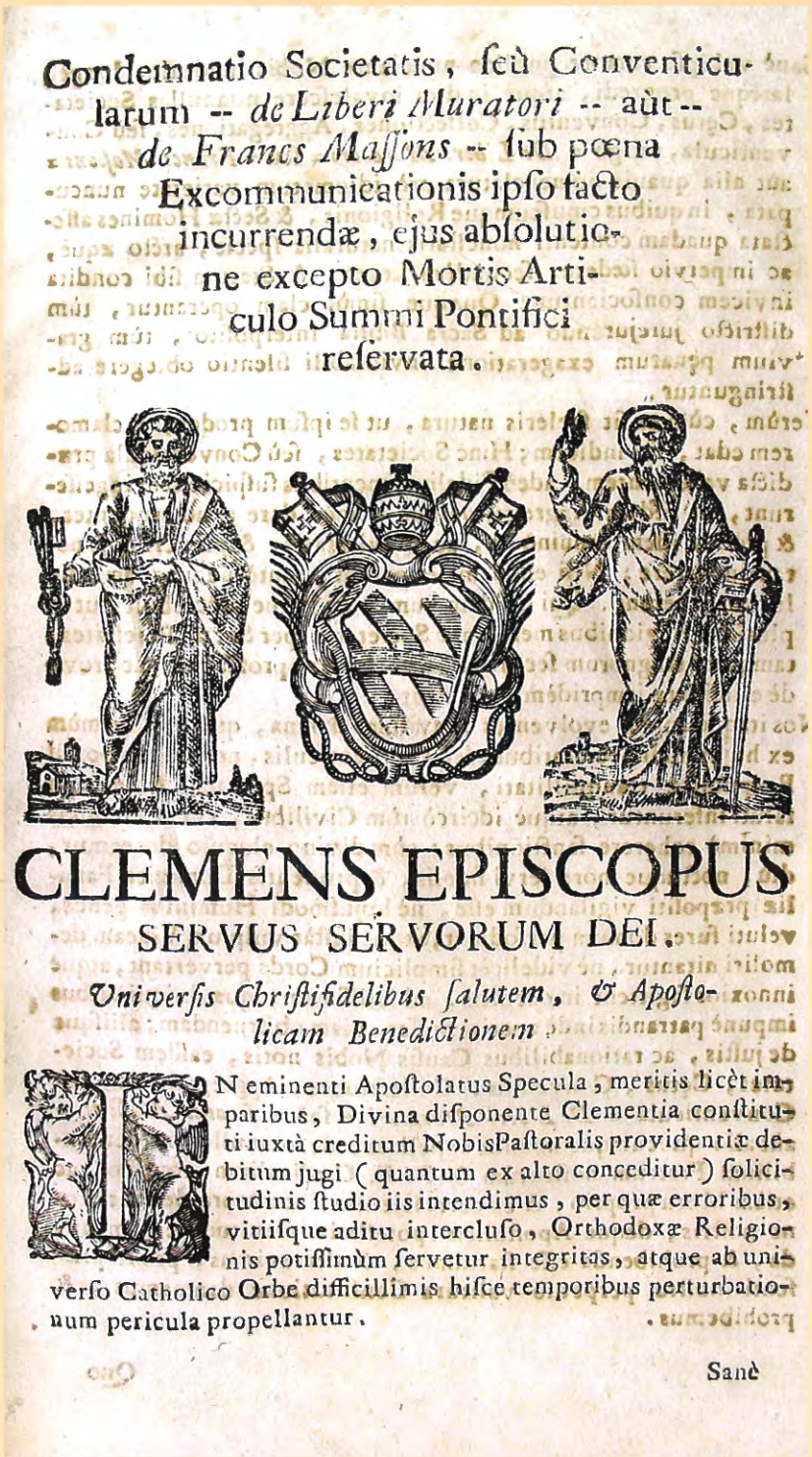
No existe una pauta internacional de simbolismo masónico, y eso dificulta a veces decidir a qué Orden pertenece un delantal (izquierda). A mediados del siglo XIX, algunas Grandes Logias empezaron a especificar qué símbolos estarían presentes en cada grado. Hasta entonces los hermanos llevaban —o habían hecho— delantales que tenían símbolos masónicos que les eran agradables. Los símbolos de este delantal, como en muchos otros que se muestran aquí, se relacionan con varias órdenes. Casi todos los símbolos son de Grados del Oficio, pero otros —por ejemplo, el Triángulo con Velas en el centro— se relaciona con la Orden de los Caballeros Templarios Masónicos.

Los Altos Grados siempre han sido populares en Francia. El Rito Escocés (*Rite Ecosse*) se originó allí en 1758, e inicialmente tenía solo 25 grados. Durante el siglo XVIII hubo muchas logias del Rito Escocés en distintos lugares de América, pero la Orden en sí se introdujo en los Estados Unidos —donde tal vez sea hoy más popular— en Charleston, Carolina del Sur, en 1801. El dibujo de la derecha es el frontispicio de una obra francesa sobre el Rito Escocés. Hay unos pocos símbolos de los Grados del Oficio (abajo en el centro), muchos símbolos relacionados con el templo de Salomón (por ejemplo, el «Mar de bronce» sostenido por 12 bueyes) y una Cruz Templaria. Muchos de estos símbolos están más relacionados con la Orden en Francia que con la de los Estados Unidos.



El simbolismo de estas acuarelas francesas alude a diferentes grados dentro del Rito Escocés francés temprano. Probablemente las pintó en privado un hermano para su propio uso, para recordar los principios aprendidos y evocar la experiencia de otorgamiento del grado. Son muy concretas, a diferencia de los dibujos de las lecturas instructivas que sirven para apoyar los rituales.





Condemnatio Societatis, ſeù Conventiculorum -- *de Liberi Muratori* -- aùt -- *de Francs Maſſons* -- ſub pœna Excommunicationis ipſo facto incurrendæ, ejus abſolutione excepto Mortis Articulo Summi Pontifici reſervata.

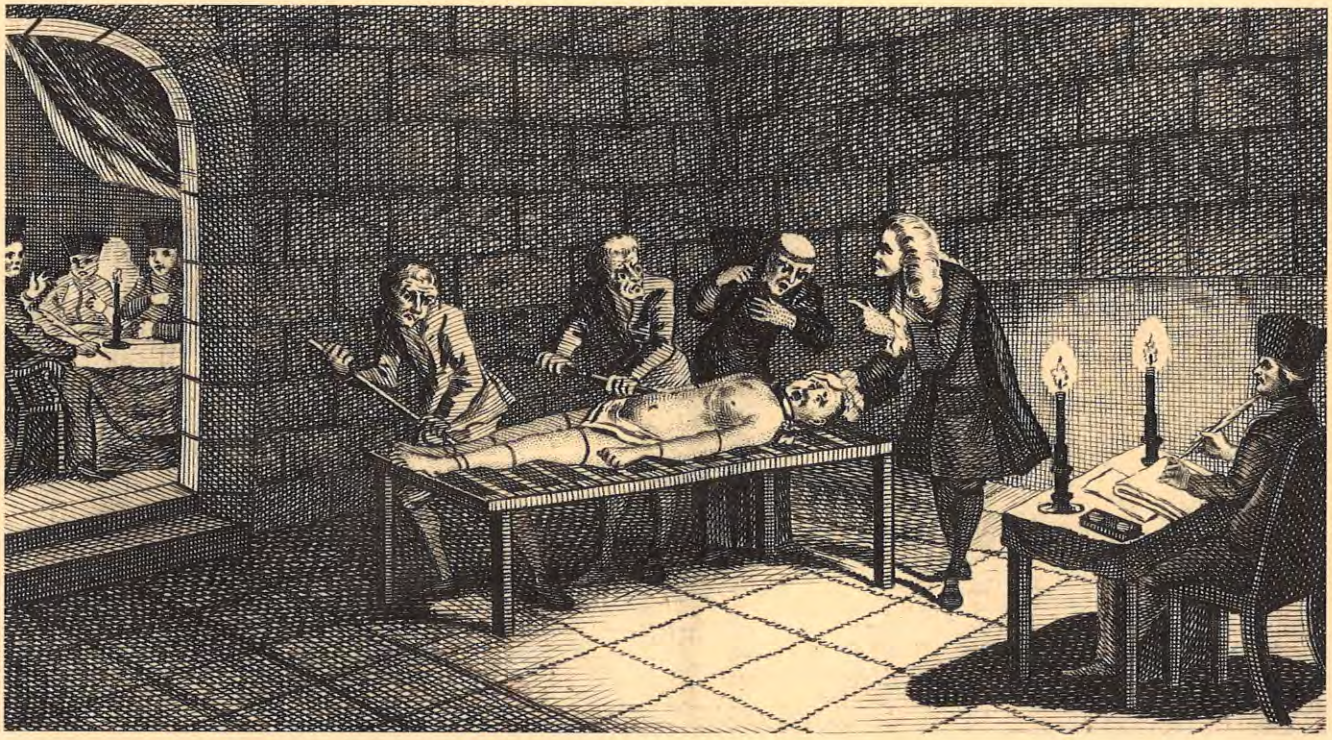
CLEMENS EPISCOPUS
SERVUS SERVORUM DEI.
Univerſis Chriſtifidelibus ſalutem, & Apoſtolicam Benedictionem.

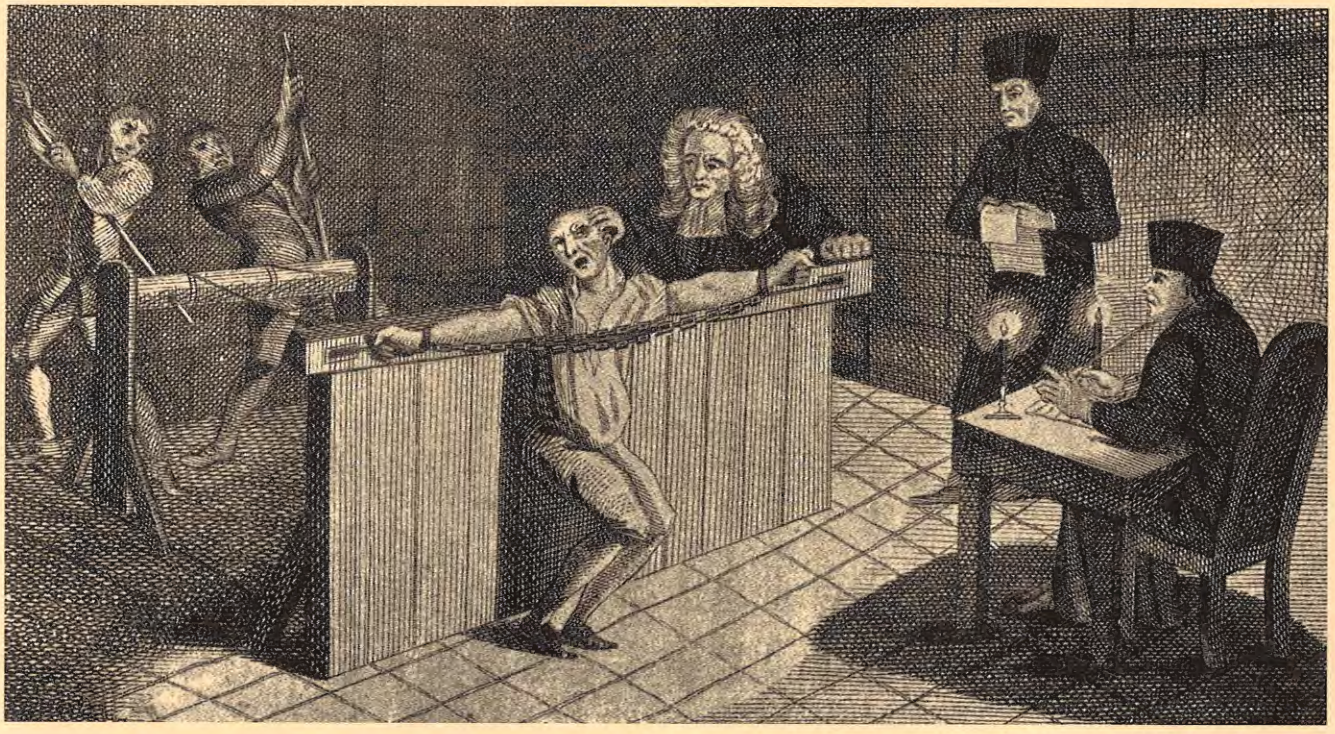
INeminenti Apoſtolatus Specula, meritis licèt imparibus, Divina diſponente Clementia conſtituti iuxtà creditum NobisPaſtoralis providentiæ debitum jugi (quantum ex alto conceditur) ſolicitudinis ſtudio iis intendimus, per quæ erroribus, vitiiſque aditu intercluſo, Orthodoxæ Religionis potiſſimùm ſervetur integritas, atque ab univerſo Catholico Orbe difficillimis hiſce temporibus perturbationum pericula propellantur.

Sanè

El 28 de abril de 1738 el papa Clemente XII emitió una bula (izquierda) que prohibía a los miembros de la Iglesia católica ser francmasones. La bula no hacía afirmación de perversidades concretas y la razón de su publicación es poco clara. Tal vez la Iglesia, que se consideraba la única autoridad religiosa como tal, se sentía incómoda si sus miembros se acercaban a personas de otra fe.

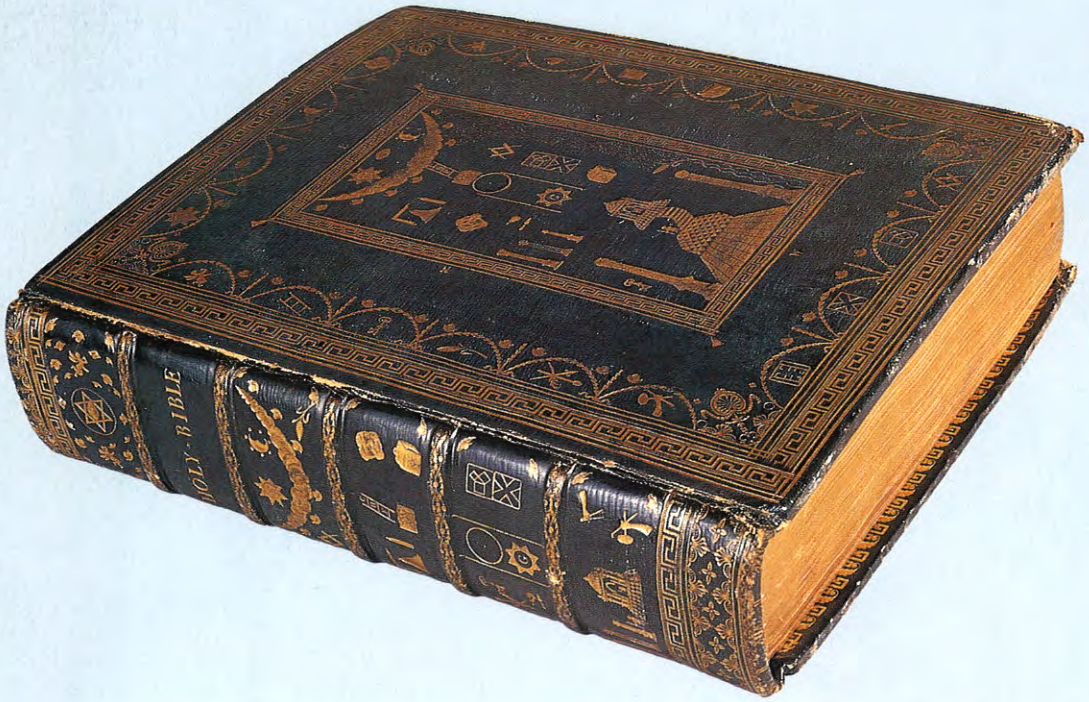
Poco después la Inquisición se fijó en la francmasonería, como destaca la historia de John Coustos. Suizo de nacimiento pero nacionalizado británico, vivió en Portugal en 1743 cuando fue elegido Maestro de una Logia Masónica que se reunía en una casa particular. La Inquisición se enteró y le arrestó. Le interrogaron durante muchos días y finalmente le condenaron a galeras. Le soltaron a petición del embajador británico y, tras aceptar no hablar más de sus experiencias, volvió a Londres, donde escribió un libro, *The Unparalleled Sufferings of John Coustos* (El sufrimiento sin par de John Coustos), ilustrado con imágenes horripilantes acordes, como se ve en la página contigua. Por suerte ese período ha pasado, y hoy los católicos pueden unirse a la Orden.



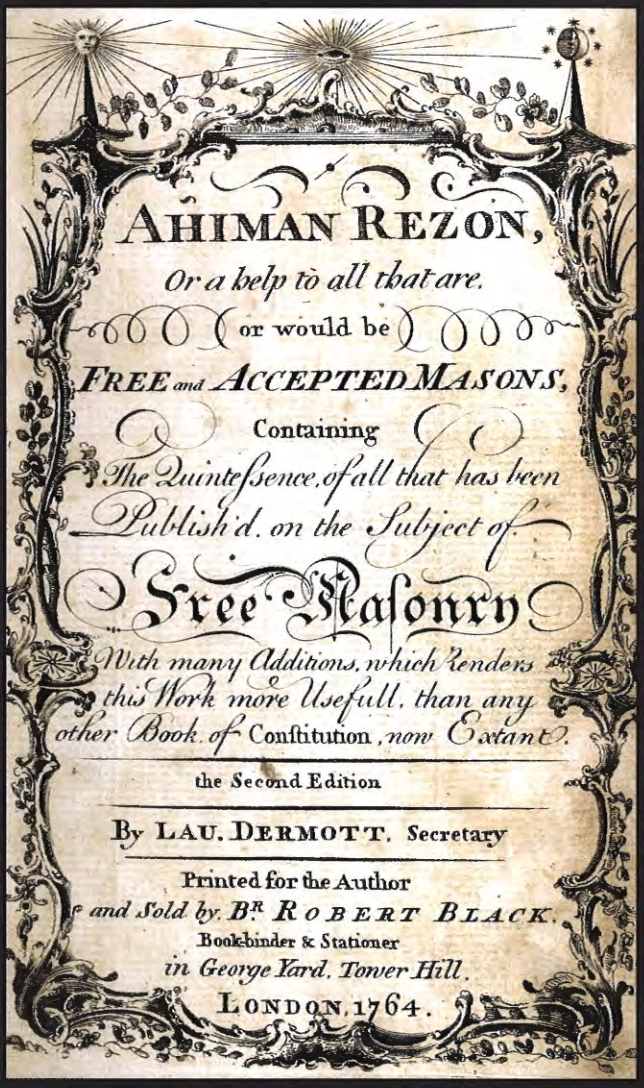


La relación entre la francmasonería y la Iglesia ha variado considerablemente de un país a otro. En Francia, por ejemplo, los francmasones fueron acusados a menudo de anticlericales. Sin embargo, en Inglaterra, hasta hace poco no era raro que los sacerdotes anglicanos fueran también francmasones, y muchos aún lo son. La joya masónica que llevaban los miembros fundadores de la Logia Abadía de Westminster nº 2030 (derecha) demuestra que hay hermanos con importantes cargos religiosos que no ven ningún conflicto entre la francmasonería y la Iglesia. Aunque no sea una religión, la francmasonería sin duda bebe de la historia y la filosofía religiosas —como se ve en la representación de un Sumo Sacerdote judío con su peto en la copa de la página contigua— y a menudo se encuentran inscripciones hebreas.

En general, se opusieron a los francmasones las religiones que consideran poseer la única fe verdadera y que las otras son falsas. Sin duda los francmasones se inclinan positivamente hacia la religión, y muchos son muy religiosos. El Volumen de la Ley Sagrada (en este caso, la Biblia) con su encuadernación laboriosamente grabada de simbolismo masónico es un indicador del esfuerzo y el compromiso que los masones están dispuestos a dar a su afiliación religiosa.



Boitard. delin.
N. Cole sculp. et dedit.



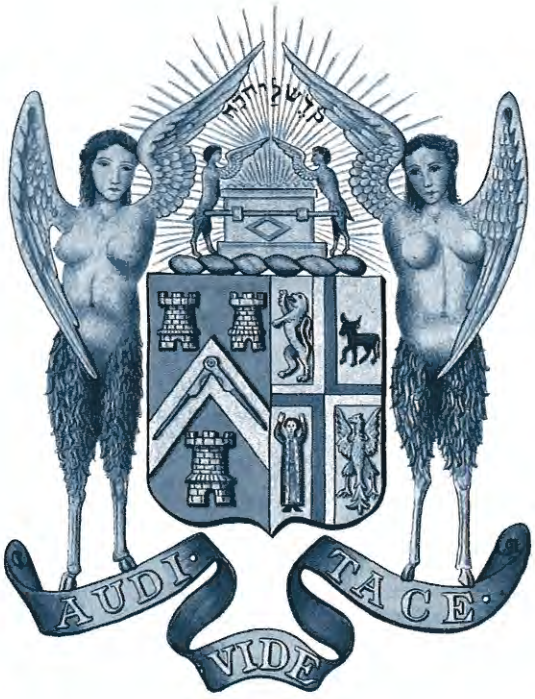
La Gran Logia Antigua se fundó en 1751, en competición con la primera Gran Logia, y las dos Grandes Logias inglesas compitieron durante 62 años. El frontispicio de las *Constituciones* de la primera Gran Logia —llamada los «Modernos» por los Antiguos y publicada en 1767—, en la página contigua refleja la competencia entre las dos organizaciones. Britania está sentada contemplando serenamente Londres y el mar del Norte con las herramientas del Oficio y el Blasón de los Modernos bajo el brazo. La pintura evoca la idea de una organización tranquila y bien establecida que tiene su lugar en la sociedad.

Ahiman Rezon (traducido como «Ayuda a un Hermano»), la Constitución de los Antiguos, se publicó en 1756; la página del título y el frontispicio de la edición de 1764 se muestran arriba. Este muestra el Blasón de los Antiguos (arriba) y el Blasón del Oficio Operativo (abajo). Esto evoca la idea de que en los Antiguos se encuentran las tradiciones tanto de la masonería especulativa como operativa, que según ellos los Modernos habían abandonado.

Uno de los rasgos distintivos de los Antiguos era su práctica de los Grados del Arco Real Sagrado (véanse pp. 184-187). Hacia el final del siglo XVIII miembros de las logias dentro de la primera Gran Logia también se unían a Logias Antiguas, en parte con la intención de recibir el Grado del Arco Real, o lo recibían por separado. En las versiones tempranas del ritual del Arco Real el candidato cruza varios velos que están custodiados por centinelas con espadas desenvainadas como las que se muestran aquí. Con la formación de la Gran Logia Unida de Inglaterra en 1813, el Arco Real Sagrado se incorporó como la «conclusión» del Tercer Grado, y los velos custodiados se apartaban del ritual que adoptó. Fuera de Inglaterra sigue practicándose el paso a través de los velos.

HOLINESS
TO
HE LORD.

RELIEF AND TRUTH

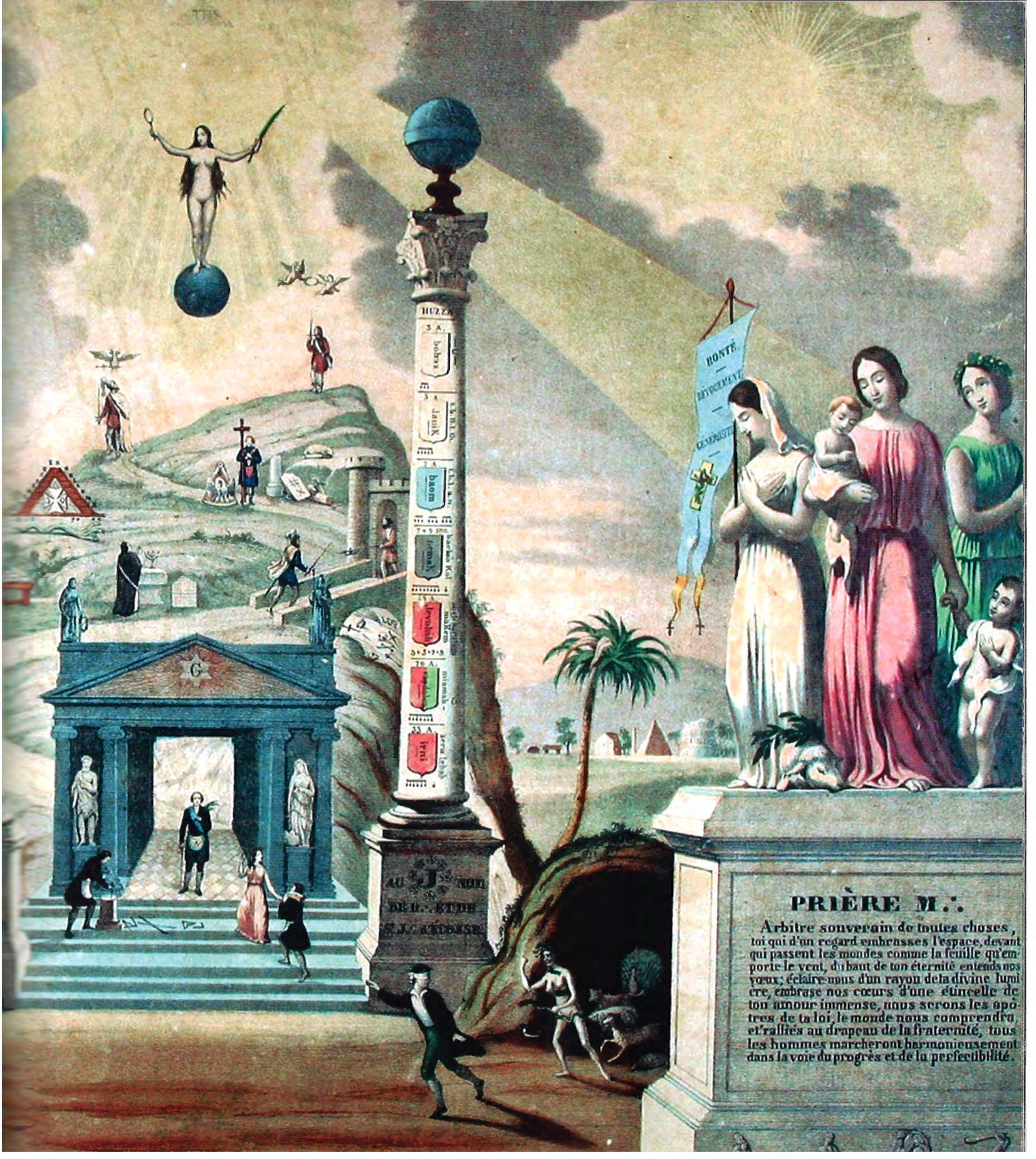


El Blasón de la primera Gran Logia, que está adaptado del Blasón del Oficio Operativo, se muestra en la página contigua con herramientas adicionales que pueden asociarse con el Arco Real Sagrado. En 1813, Su Alteza Real el duque de Sussex se convirtió en Gran Maestro de los Modernos y Su Alteza Real el duque de Kent se convirtió en Gran Maestro de los Antiguos. Bajo la influencia de estos dos hermanos reales se acordaron los Artículos de Unión en seis semanas, y se formó la Gran Logia Unida de Inglaterra el 27 de diciembre de 1813. Los blasones de las dos Grandes Logias dieron lugar a un nuevo blasón de la Gran Logia Unida de Inglaterra, mostrada arriba a la izquierda. El blasón de la primera Gran Logia —los «Modernos»— se encuentra en la posición dominante, pero los Antiguos obtuvieron ciertas concesiones, como incluir el grado del Arco Real Sagrado, representado por el Arca de arriba. Se abandonaron los lemas previos en favor de las palabras «Audi Vide Tace», que ofrece una instrucción a todos los miembros: «Oye, Ve, Calla». En 1919 el blasón de la Gran Logia Unida se modificó de nuevo incluyendo la Cenefa de Leones (arriba, a la derecha) que refleja la duradera asociación de la francmasonería con la familia real.

Distinguished Masons of the Revolution.
LAFAYETTE
PUTNAM
WARREN
FRANKLIN
WASHINGTON
OTIS
MARSHALL
P. RANDOLPH
MONTGOMERY
WOOSTER
Born Feb. 22nd 1732. Died Dec. 14th 1799. Initiated in Fredericksburg Lodge Va. Nov. 4th 1752.
Passed March 3rd 1753. Raised Aug. 4th 1753. W.M. of Alexandria Lodge No. 22. Alexandria, Va.
"Being persuaded that a just application of the principles on which the Masonic Fraternity is founded, must be productive of private virtue and public prosperity, I shall always be happy to advance the interests of the society, and to be considered by them as a devoted brother."
"A society whose liberal principles are founded in the immutable laws of truth and justice. . . . The grand object of Masonry is to promote the happiness of the human race."
"So far as I am acquainted with the principles and doctrines of Freemasonry, I conceive them to be founded on benevolence, and to be exercised only for the good of mankind."
G. Washington
J. Hall Powers & Co. Fraternity & Fine Art Publishers, Cincinnati, O.
Executed in Oils by Strobridge & Co. Cincinnati.

Existe mucha bibliografía romántica que intenta retratar a la francmasonería como una organización revolucionaria y como factor causal de varias revoluciones. Con respecto a la revolución americana, la división de la opinión pública se basó más en la clase social que en la pertenencia a una organización. Entre los colonos americanos ricos había muchos conservadores, y entre los menos acomodados había muchos liberales. Había francmasones luchando en ambos bandos. En la ilustración de la página contigua, se muestra, con el debido respeto, a masones que estaban del bando de las colonias y, en consecuencia, llegaron a ocupar puestos prominentes en la sociedad americana. A la derecha, uno de ellos, Benjamin Franklin, sostiene la llave de la Bastilla, que le han entregado los revolucionarios franceses. Pero el propio Franklin no era un revolucionario militante. De hecho, fue crítico con el Boston Tea Party.

En este grabado francés se resumen los principios del viaje de los francmasones. Abajo a la derecha un hombre corre con los ojos vendados saliendo de una cueva que contiene las tentaciones de la vida ordinaria. Al paso entre las dos columnas, coronadas con las esferas terrestre y celeste, empieza el viaje masónico. Ese viaje se representa como un camino montaña arriba, pasando por muchos ensayos y pruebas, y culmina en la cima iluminada por la luz divina. En los pedestales laterales hay dos grupos de mujeres que representan la Ley y la Justicia Despiadada (izquierda) y la Compasión (derecha), dos principios en conflicto que deben reconciliarse y aplicarse. Al pie de la columna de la derecha encontramos las palabras «*Au nom de l'Etre Supreme d'Ecosse*», un término para Deidad que remite al Rito Escocés. Es curioso que este grabado evoque la forma de la gran montaña artificial (y columna) que erigió Jacques-Louis David para el Festival del Ser Supremo, celebrado el 8 de junio de 1794. Este artista era probablemente francmasón (véase p. 285).


BONTÉ
DÉVOUEMENT
PRIÈRE M∴
Arbitre souverain de toutes choses,
toi qui d'un regard embrasses l'espace, devant
qui passent les mondes comme la feuille qu'em-
porte le vent, du haut de ton éternité entends nos
vœux; éclaire-nous d'un rayon de ta divine lumi-
ère, embrase nos cœurs d'une étincelle de
ton amour immense, nous serons les apô-
tres de ta loi, le monde nous comprendra,
et ralliés au drapeau de la fraternité, tous
les hommes marcheront harmonieusement
dans la voie du progrès et de la perfeclibilité.

El diseño de esta joya, con el pie «Las Cinco Joyas», contiene las imágenes de Napoleón Bonaparte y sus cuatro hermanos, Joseph, Louis, Jerome y Lucien. Los hermanos de Napoleón eran todos francmasones, y dos de ellos, Joseph y Louis, fueron nombrados Grandes Maestros Conjuntos del Gran Oriente de Francia por Napoleón en 1804, el año en que se autoproclamó emperador. Aunque a menudo se ha dicho que Napoleón también era francmasón, no hay pruebas de que fuera iniciado en ninguna logia concreta. Se cree que el Templo Masónico de París, en la página siguiente, alojó a la Logia a la que asistían Marat, Mirabeau y Robespierre, importantes figuras de la Revolución francesa.

A la G.·. du G.·. A.·. de L'U.·.

AU NOM ET SOUS LES AUSPICES DU G.·. O.·. DE FRANCE,

IN THE NAME & UNDER THE AUSPICES OF THE GRAND LODGE OF FRANCE,

A tous Maçons dispersés sur la surface du Globe,

Salut, Force, Union.

NOUS, VÉNÉRABLE ET OFFICIERS de la R.·. L.·. de St. Jean, sous le titre distinctif de La paix désirée, *regulièrement en instance à L'O.·. de Wincanton, en Angleterre, et assemblés par les NN.·. M.·. connus des V.·. M.·. CERTIFIONS, que le T.·. C.·. F.·. Benjamin Plummer, agent commercial, ex-premier grand Surv.·. du G.·. O.·. actuellement âgé de 39 ans, natif de Shepton-mallet Dep.t de Somerset, est membre de notre R.·. ATT.·. au troisième Grade symbolique, que la Régularité de sa conduite, ses bonnes mœurs et son exactitude aux Travaux, nous l'ont rendu cher et recommandable : Prions tous les Maçons réguliers, tant des OO.·. de France, que de ceux étrangers, de reconnaître ledit F.·. Plummer dans la dite qualité, de lui accorder la considération qui lui est due et de lui porter tous les secours dont il pourrait avoir besoin, comme nous aurions la satisfaction de le faire pour eux-mêmes.*

EN FOI de quoi nous lui avons accordé le présent Certificat.

FAIT et DELIVRE en Loge, le 22.e J.·. du 9.e M.·. de l'an de la V.·. L.·. 5810 (ère vulgaire, le 22 Novembre 1810) signé de nous, contresigné de notre Secrétaire, et revetu des Sceau et Timbre de notre Architecture, pour avoir son plein et entier effet, après la confrontation de la signature du dit F.·. qu'il a apposée devant nous.

Le V.·.

Le 2.d Surv.·.

Le 1.er Surv.·.

Scellé et Timbré par nous Garde des sceau et timbre.

Par.·.

Par mandement de la R.·. L.·. Le secrétaire.

To all Men enlightened *on the surface of the Earth,*

Greeting.

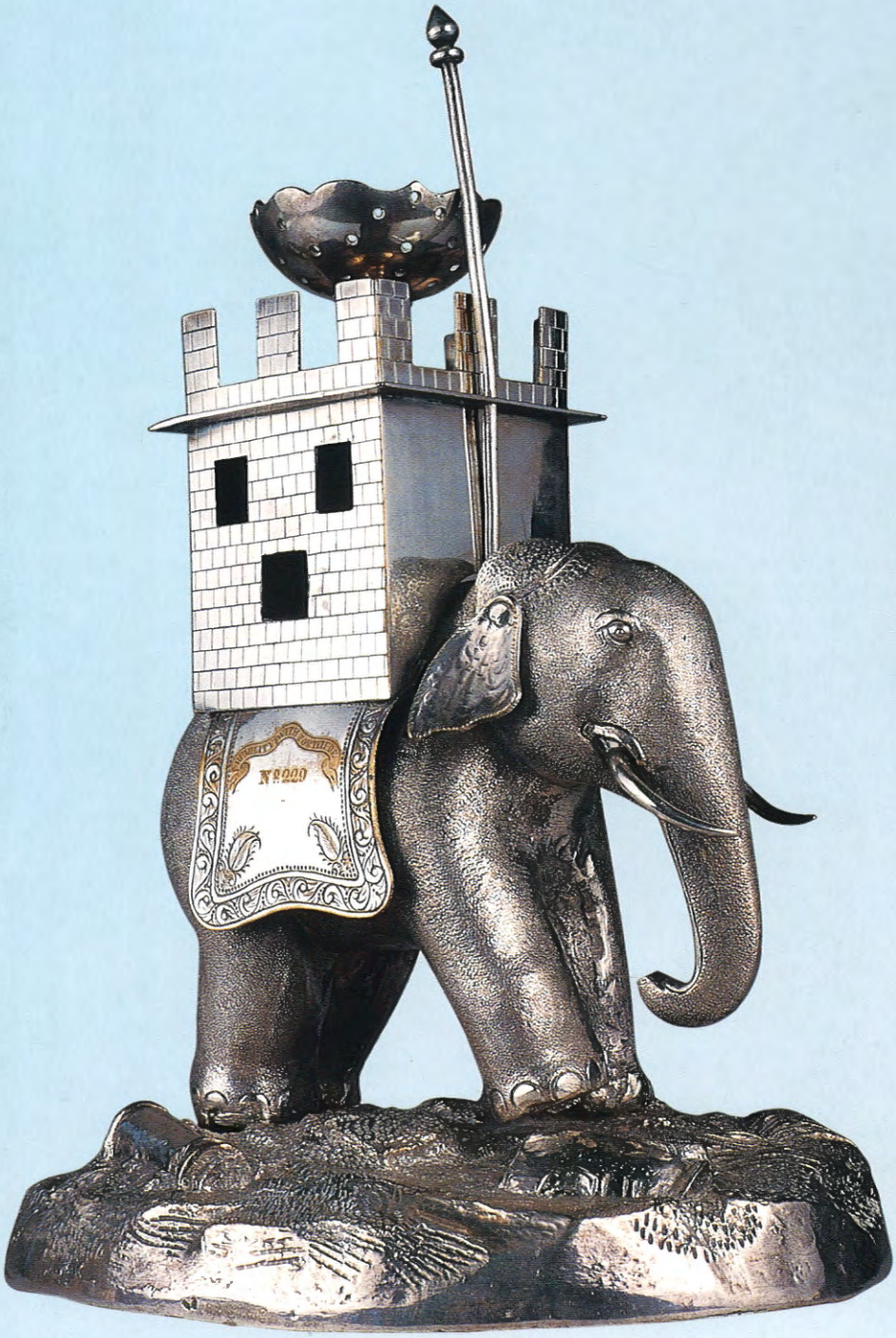
WE THE MASTER, WARDENS & MEMBERS of the Worshipful Lodge La Paix Désirée *regularly assembled in the* East *of Wincanton, in England; DO HEREBY CERTIFY that our* Worthy Brother *Benjamin Plummer commercial agent, late Senior grand warden of the grand lodge of France aged 39 Years, born at Shepton-Mallet* Dep.t *of County of Somerset who has signed his Name in the Margin hereof, is a Master Mason in this our Lodge, of a good Report, beloved and esteemed amongst us: as such we earnestly recommend him to the brotherly Benevolence of all* Free *and* Accepted Masons, *& request them to protect and admit our said Brother Plummer into all Regular Lodges throughout the whole Universe, pledging a grateful return for the Kindness shewn to him.*

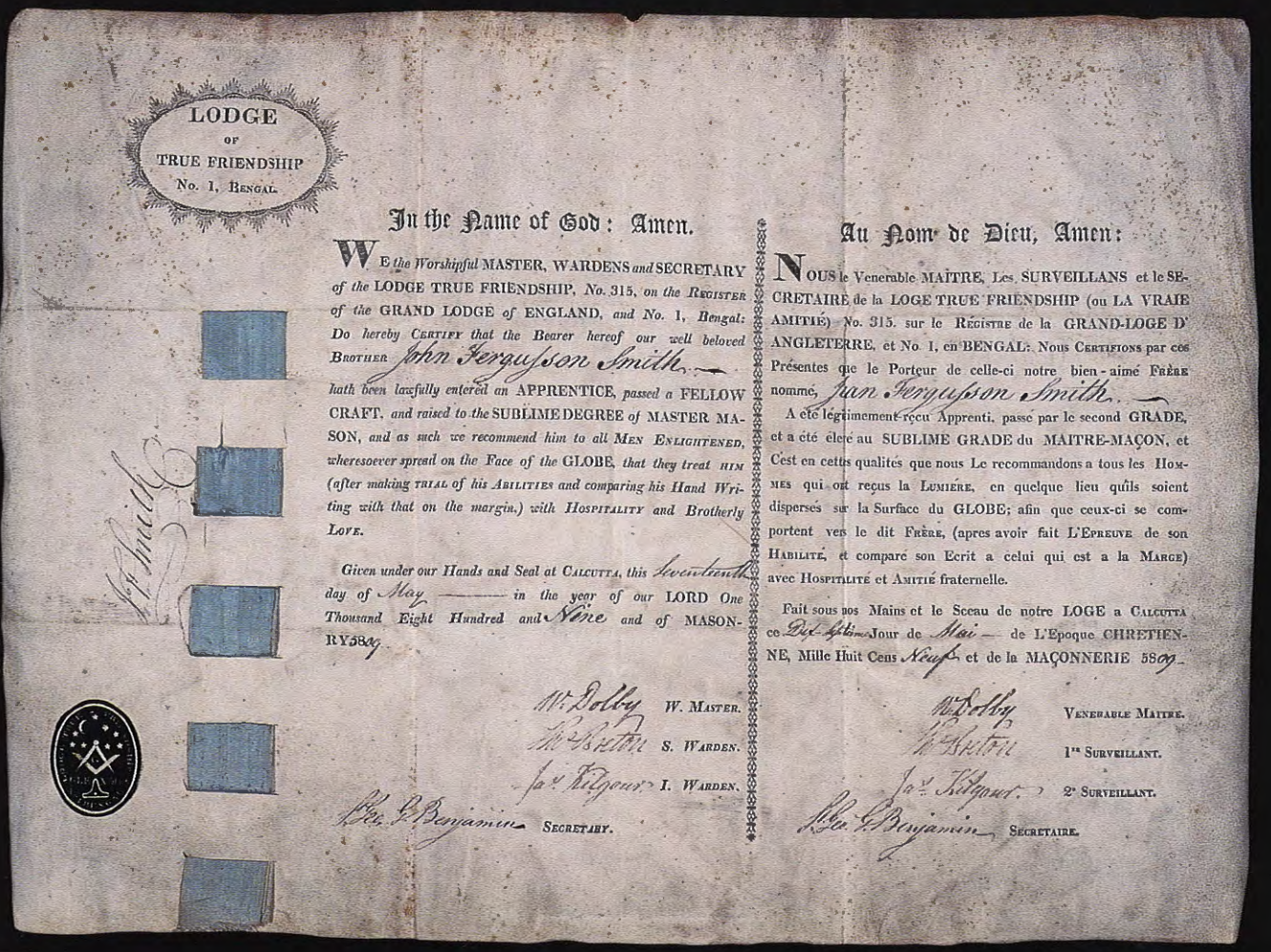
IN TESTIMONY whereof we have hereunto subscribed our Names and affixed the Seal of our Lodge, this 22.d Day of the 9.th Month A.L.·. 5810 and November 22.d A.D.·. 1810.

Par mandement de la R.·. L.·. Le secrétaire.

CLEWETT, PRINTER, WINCANTON.

Los años inmediatamente posteriores a la Revolución Francesa fueron testigos de guerras en todo el territorio europeo debido a la expansión del imperio de Napoleón. Las dos piezas de esta página fueron hechas por soldados franceses mientras eran prisioneros de los ingleses. Dice mucho de la esencia internacional de la francmasonería y la fortaleza del espíritu fraternal que se les permitiera formar sus propias logias estando en cautividad (véase el certificado de la página contigua, escrito en inglés y francés). Para los prisioneros, es de suponer que era importante reunirse regularmente como francmasones. La pieza de la izquierda recrea la medalla antiesclavitud que Wedgewood hizo famosa en 1787, con la inscripción «¿No soy un Hombre y un Hermano?», palabras de especial resonancia para un masón. La pieza de abajo incluye casi todos los símbolos de los Grados del Oficio.


Nº220



LODGE
OF
TRUE FRIENDSHIP
No. 1, BENGAL.

In the Name of God: Amen.

WE the Worshipful MASTER, WARDENS and SECRETARY of the LODGE TRUE FRIENDSHIP, No. 315, on the REGISTER of the GRAND LODGE of ENGLAND, and No. 1, Bengal: Do hereby CERTIFY that the Bearer hereof our well beloved BROTHER John Fergusson Smith hath been lawfully entered an APPRENTICE, passed a FELLOW CRAFT, and raised to the SUBLIME DEGREE of MASTER MASON, and as such we recommend him to all MEN ENLIGHTENED, wheresoever spread on the Face of the GLOBE, that they treat HIM (after making TRIAL of his ABILITIES and comparing his Hand Writing with that on the margin.) with HOSPITALITY and Brotherly LOVE.

Given under our Hands and Seal at CALCUTTA, this Seventeenth day of May in the year of our LORD One Thousand Eight Hundred and Nine and of MASONRY 5809.

W. Dobby W. MASTER.
W. Britton S. WARDEN.
Jas. Kilgour J. WARDEN.
Wm. C. Benjamin SECRETARY.

Au Nom de Dieu, Amen:

NOUS le Venerable MAITRE, Les SURVEILLANS et le SECRETAIRE de la LOGE TRUE FRIENDSHIP (ou LA VRAIE AMITIÉ) No. 315. sur le REGISTRE de la GRAND-LOGE D'ANGLETERRE, et No 1, en BENGAL: Nous CERTIFIONS par ces Présentes que le Porteur de celle-ci notre bien-aimé FRÈRE nommé, Jean Fergusson Smith

A été légitimement reçu Apprenti, passé par le second GRADE, et a été elevé au SUBLIME GRADE du MAITRE-MAÇON, et C'est en cette qualités que nous Le recommandons a tous les HOMMES qui ont reçus la LUMIÉRE, en quelque lieu quils soient disperses sur la Surface du GLOBE; afin que ceux-ci se comportent vers le dit FRÈRE, (apres avoir fait L'EPREUVE de son HABILITÉ, et compare son Ecrit a celui qui est a la MARGE) avec HOSPITALITÉ et AMITIÉ fraternelle.

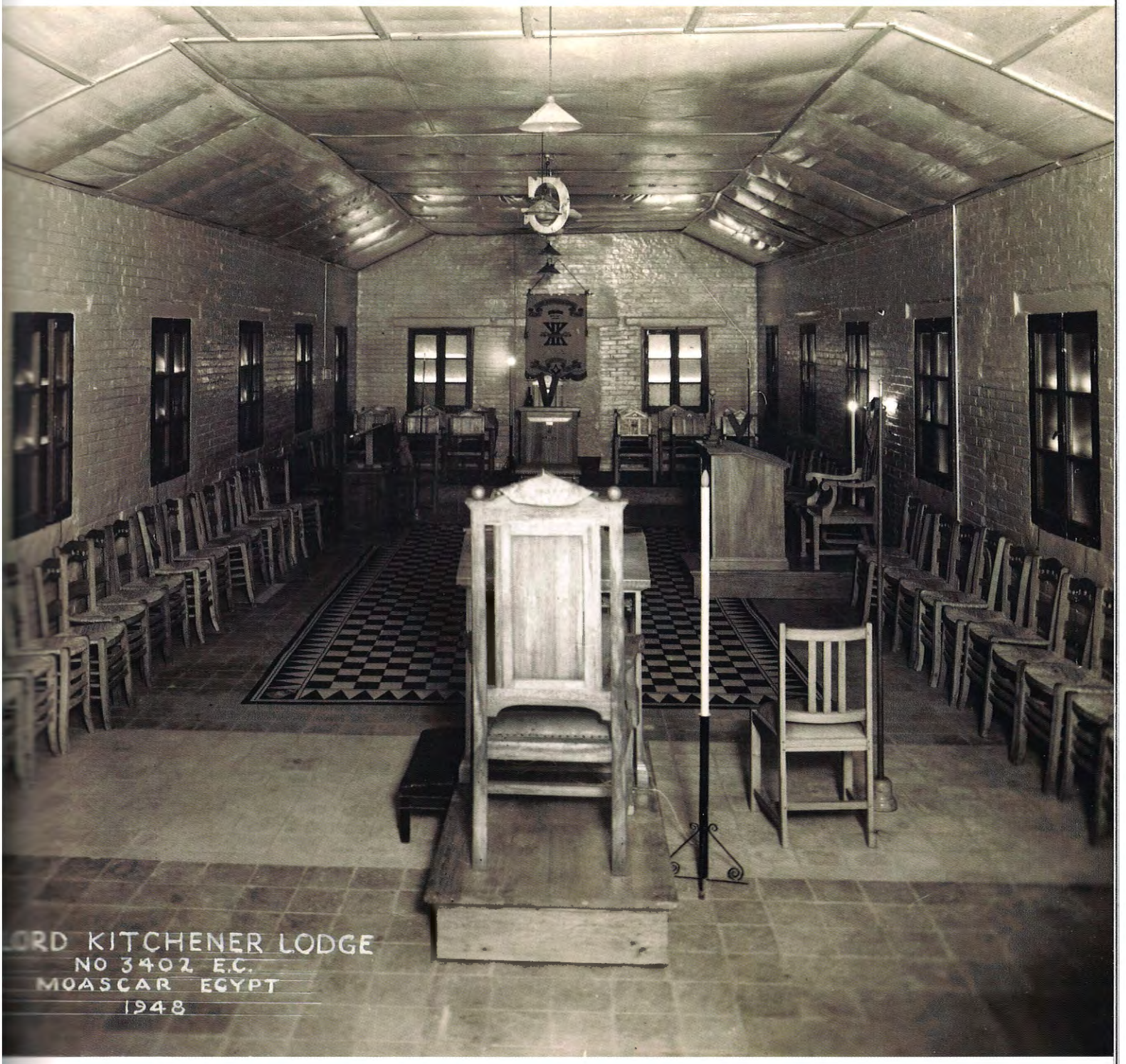
Fait sous nos Mains et le Sceau de notre LOGE a CALCUTTA ce Dix Septieme Jour de Mai de L'Epoque CHRETIENNE, Mille Huit Cens Neuf et de la MAÇONNERIE 5809.

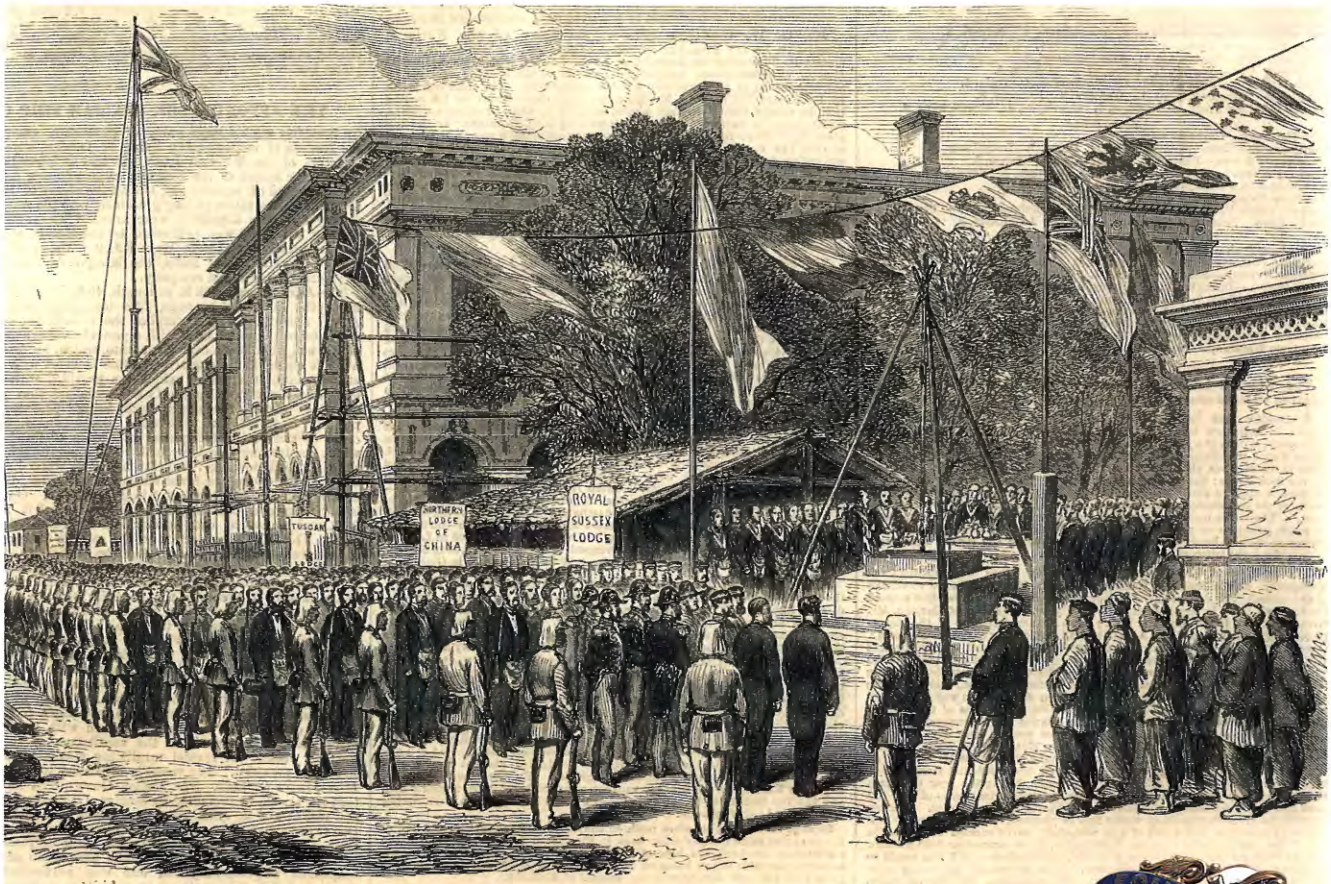
W. Dobby VENERABLE MAITRE.
W. Britton 1re SURVEILLANT.
Jas. Kilgour 2e SURVEILLANT.
Wm. C. Benjamin SECRETAIRE.

Cuando los países europeos iniciaron el proceso de exploración y colonización en los siglos XVIII y XIX, la francmasonería viajó con los colonizadores, como era de esperar. En Inglaterra, las Grandes Logias otorgaron autoridad a las Grandes Logias provinciales y las Grandes Logias de distrito masónicas para dirigir las actividades masónicas. El Certificado de Afiliación de arriba fue emitido por la Logia de la Amistad Verdadera, N° 1 de Bengala. Está en inglés y en francés, lo que demuestra el contexto internacional de las actividades. El elefante de la página contigua también es de India. De hecho es un encendedor realizado con rupias y plata fundidas. Está relleno de excrementos de elefante y se utilizó durante las Festividades. La maza, o martillo, la utilizan los Oficiales de la Logia en las ceremonias de la Logia. Está hecha de marfil repujado con incrustaciones de plata, y fue regalada por una logia india al entonces Gran Maestro de la Gran Logia Unida de Inglaterra, el príncipe de Gales (después Eduardo VII), durante su gira por el subcontinente a finales del siglo XIX (véanse también pp. 300-301).

Otras agencias que transmitieron la francmasonería por todo el mundo fueron las Logias Militares que se formaron en los regimientos de los ejércitos (como hemos visto antes, fue una Logia del regimiento británico la que inició Prince Hall). Esas Logias estaban autorizadas a seguir con sus actividades allí donde estuviera destinado el Regimiento, a menudo en alojamientos temporales. La Logia lord Kitchener, N° 3402, en la página contigua, era una de ellas, y aquí se ve en Moascar, Egipto, en 1948. Refleja con gran precisión todas las características importantes de una Sala de Logia bien organizada. Lord Kitchener fue miembro de numerosas organizaciones masónicas.

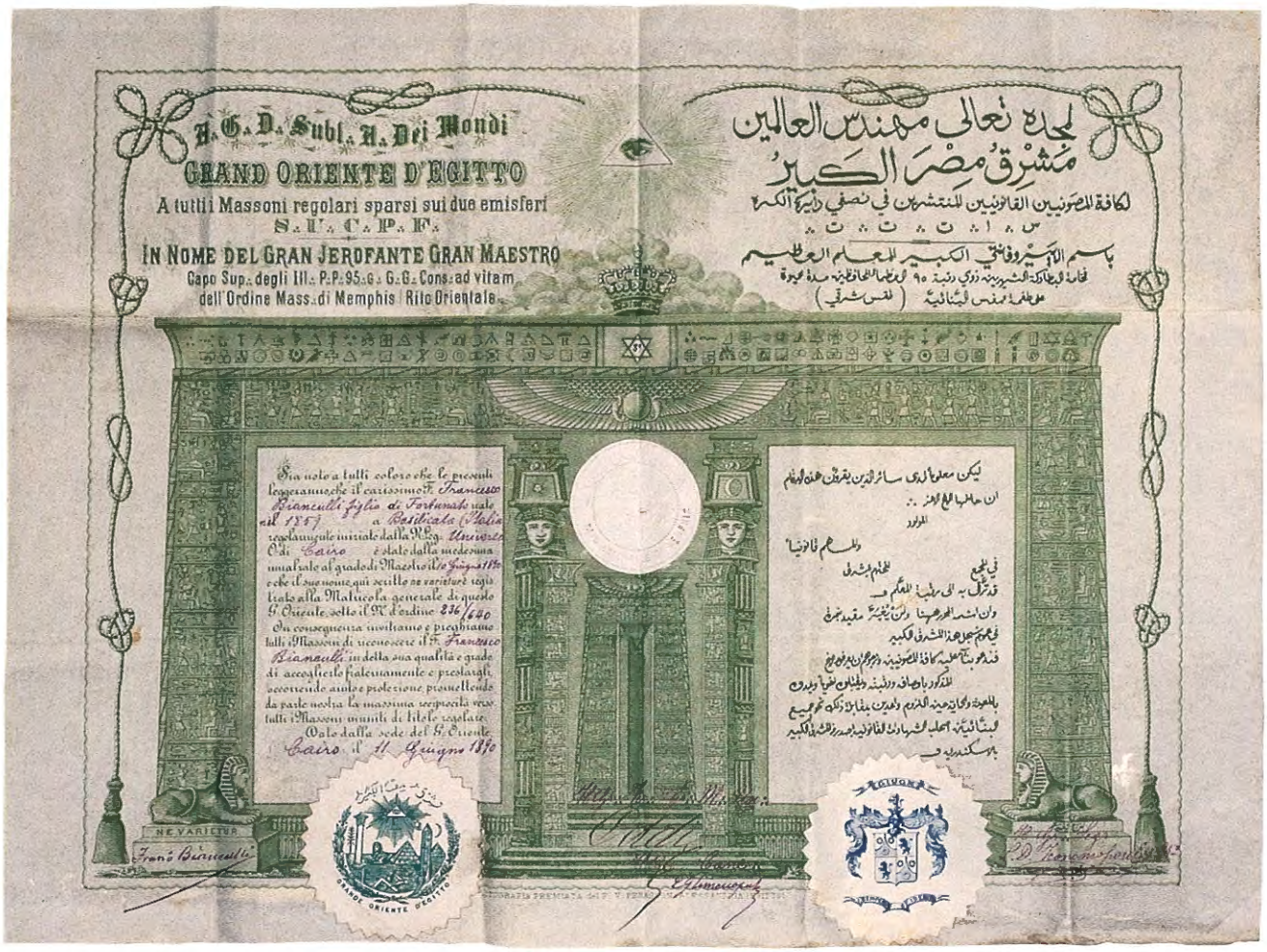
El delantal de arriba tiene una historia más dramática. Despojados de todos sus emblemas durante una batalla en Ladysmith, Sudáfrica, los francmasones británicos improvisaron, en este caso un pañuelo, y la escuadra y el compás dibujados a pluma.


ORD KITCHENER LODGE
NO 3402 E.C.
MOASCAR EGYPT
1948



LAYING THE FOUNDATION-STONE OF THE NEW MASONIC TEMPLE AT SHANGHAI.—SEE PRECEDING PAGE.

En África, la francmasonería, sobre todo en las colonias inglesas, se aplicó muy de acuerdo con las normas de la Gran Logia madre. La ceremonia de colocación de la piedra angular en la página contigua se realiza en Lagos, entonces capital de Nigeria. Los emblemas y la índole de la ceremonia reflejan la adhesión de los hermanos a las prácticas de la Gran Logia Unida de Inglaterra. El grabado de arriba es de Shangai, donde se realiza una ceremonia similar para poner la primera piedra de un Templo Masónico, una indicación de la popularidad de la francmasonería en China durante el siglo XIX. La joya de la derecha es una de las que lucían los Miembros Fundadores del Capítulo del Arco Real Sagrado de Sierra Leona. Gran parte del simbolismo básico es tradicional, pero el Blasón del centro de la joya refleja la esencia africana del Capítulo.



La expansión de la francmasonería en tierras exóticas y lejanas tuvo su reciprocidad en un efecto análogo de culturas extranjeras sobre la construcción europea. El certificado masónico de arriba, escrito en italiano y árabe, fue emitido por el Gran Oriente de Egipto, patrocinado por italianos. En la página contigua, Freemason's Hall en Mainbridge, Boston, Lincolnshire, en Inglaterra, construido en 1860-1863. La cuidadosa reproducción de columnas egipcias y símbolos jeroglíficos es una indicación del interés por esa cultura que se había iniciado con la incursión de los franceses en Egipto.

ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ

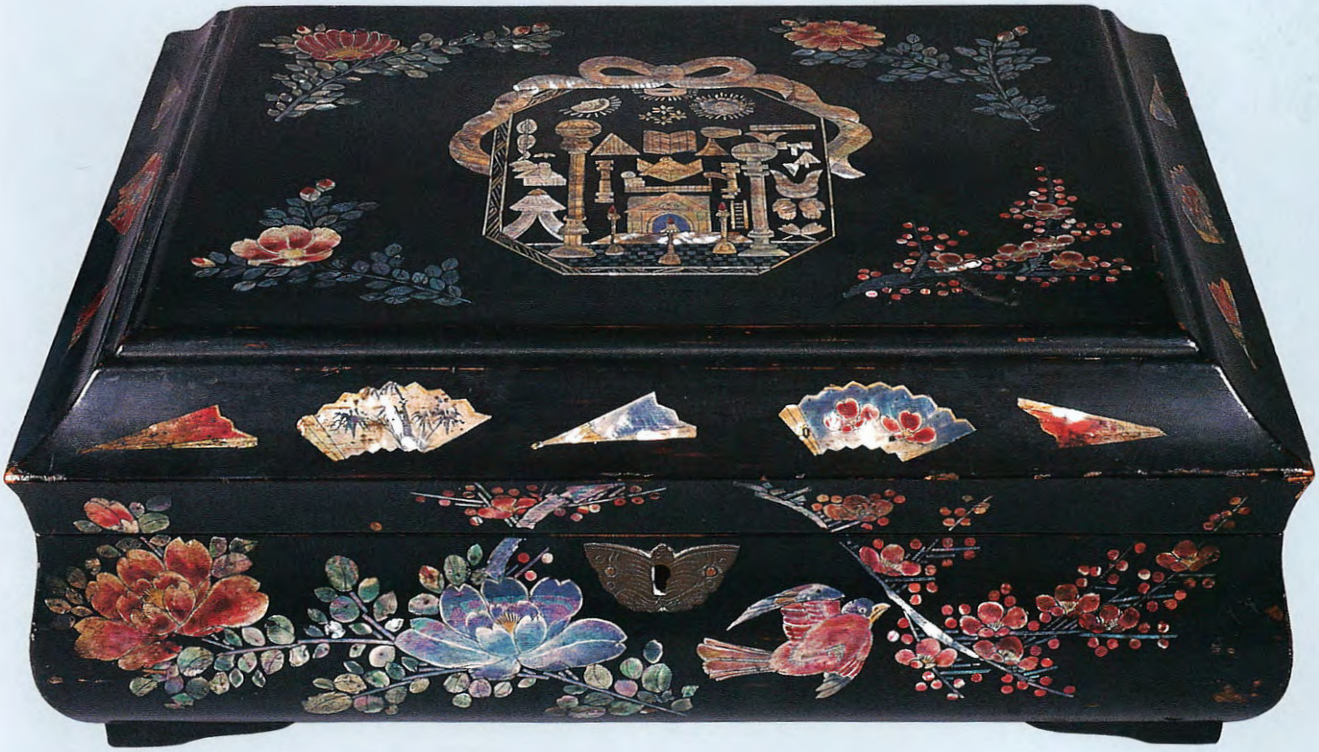
La francmasonería fue introducida en América Latina por una serie de organizaciones masónicas de Europa y los Estados Unidos, y ha sido muy popular. La medalla de la izquierda es de una Logia de Uruguay, donde la Gran Logia de Pennsylvania otorgó el Capítulo a la primera Logia, Asilo de la Virtud, en 1832. La medalla del centro es de una logia de Chile, donde durante los últimos 75 años los masones han trabajado para mejorar las condiciones de vida de los chilenos. La medalla de la derecha es de una logia de Brasil, donde la francmasonería se estableció en Bahía en 1807. Los primeros masones brasileños eran intelectuales, y muchos clérigos se unieron a ella a pesar de las doctrinas de la Iglesia.

El delantal de Maestro Masón, en la página contigua, es de una Logia de Venezuela. El Gran Oriente de España otorgó a principios de la década de 1800 el Capítulo de las logias. En 1824 la Gran Logia de Escocia formó una Gran Logia Provincial en Venezuela y el 24 de junio se fundó la Gran Logia de la República Bolivarina de Venezuela. Como en muchos países europeos y de América Latina, las reuniones privadas de la francmasonería causaron preocupación en el gobierno, y las actividades masónicas fueron prohibidas en Venezuela en 1827. La situación se resolvió en 1838. La francmasonería latinoamericana ha fomentado con energía los principios de los derechos humanos, sin ser revolucionaria.

G
M.·.
M.·.

LA FRANCMASONERÍA EN LA VIDA COTIDIANA

En el siglo XIX la francmasonería estaba de moda, y era habitual encontrar artículos domésticos decorados con símbolos masónicos. La jarra azul y blanca y la taza de café (abajo a la izquierda) están decoradas con una variedad de símbolos que parecen estar presentes al azar más que con la intención de comunicar una lección. Podría ser que la taza con el sapo se ofreciera a los invitados para fomentar la alegría en las celebraciones festivas. Las dos son inglesas. La taza grande azul y blanca de abajo es típicamente holandesa. Las cajas de la página contigua están decoradas con una colección genérica de símbolos masónicos que parece ser una señal de asociación con la Orden. La caja de rapé (arriba a la derecha) es sueca y se hizo en 1740. Tiene símbolos masónicos en la tapa, mientras que los dibujos de Adán y Eva y la Torre de Babel de los lados parecen hacer referencia a la idea de un origen muy antiguo de la masonería. Las dos cajas de madera son del siglo XIX; son inglesas y de uso general. Los símbolos masónicos están incrustados con madreperla. La caja de abajo tiene muchas incrustaciones de dibujos decorativos generales, como una colección de símbolos masónicos añadido en el centro de la tapa. Parece que en algunos casos se añadieron símbolos masónicos a los diseños habituales porque estaban de moda.



A principios del siglo XIX, las imágenes masónicas eran muy comunes en las artes decorativas en los Estados Unidos. El edredón americano (página contigua) se confeccionó en 1863, bastante más tarde que la mayoría. Normalmente esos objetos los hacían miembros de la Orden de la Estrella Oriental (véanse pp. 234-235) o miembros de la familia francmasona. Las imágenes masónicas en los hogares no se limitaban a los Estados Unidos. El portatostadas masónico (arriba) es inglés y la cafetera (a la derecha) es alemana; ambos son de la década de 1800.

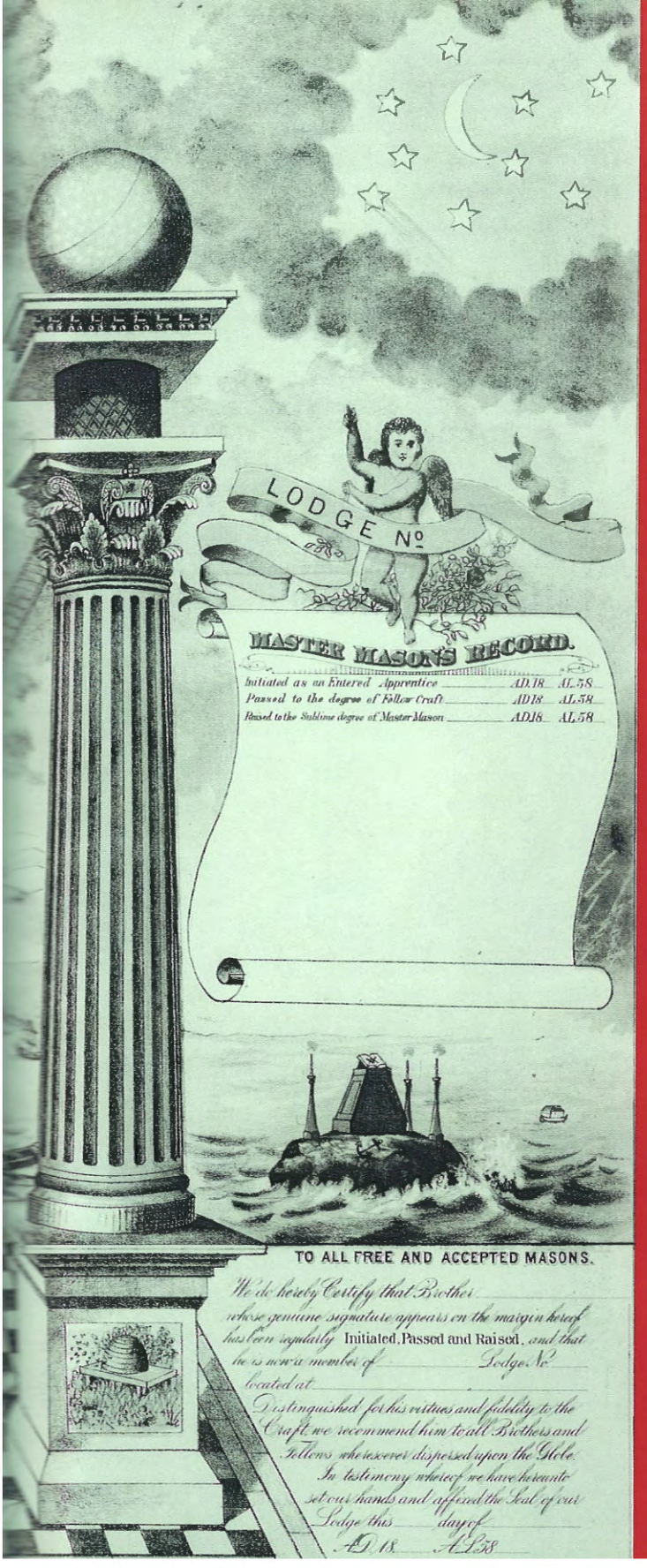
En el siglo XIX las cajas de cigarros eran artículos domésticos, y el ejemplo de la página contigua tiene connotaciones masónicas evidentes. Hoy el cráneo de la tapa se consideraría una advertencia contra el tabaco, pero en el siglo XIX sin duda era una referencia a la muerte mística descrita en el ritual del Tercer Grado. Algunos artículos masónicos del período eran bastante personales. El anuncio español de un reloj con emblemas masónicos en lugar de horas (arriba) y un reloj inglés parecido (a la derecha) tipifican esos objetos personales. Como los relojes de pulsera han sustituido a los relojes de bolsillo en el uso, los relojes de forma triangular se han vuelto obsoletos.

Los dogmas principales de la francmasonería son el amor fraternal, la caridad y la verdad. Es importante practicarlos todos de forma equilibrada, pero el objetivo final de la Orden es la Verdad. Los masones de todas las épocas han puesto énfasis en alguno de estos dogmas. La Gran Logia Unida de Inglaterra, en la página contigua, es el origen de la francmasonería y el fundamento del Oficio de habla inglesa. En general, la masonería de habla inglesa se ha centrado en el amor fraternal en forma de buen compañerismo y actividad social. No es una mala cosa, pero está por debajo del potencial de la Orden, y hoy en Inglaterra y los Estados Unidos existen movimientos que pretenden recuperar para el Oficio la orientación filosófica. El Gran Oriente de Francia, arriba a la izquierda, ha puesto énfasis en la caridad como reforma social. Con sus acciones se han obtenido beneficios sociales, aunque su participación en la política y su interpretación de la igualdad admitiendo ateos se considera irregular por algunas Grandes Logias. En otros lugares de Europa, incluida Alemania (arriba a la derecha, la Casa de la Logia y Museo de Bayreuth) y los Países Bajos (abajo a la izquierda), se permanece en la verdad con los estudios filosóficos.

1717
1967

Marie Deraismes, en la página contigua, fue iniciada en la francmasonería en la Loge Libre Penseurs de la Grande Loge Symbolique de France en 1879. Era una logia masculina, y su iniciación puso en marcha los sucesos que acabarían con la formación de Le Droit Humain, una Orden internacional de logias andróginas. Más tarde fue nombrada Grande Maitresse del Consejo Supremo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado creado por la Grande Loge Symbolique Ecossaise Mixte de Francia. El doctor George Martins, que aparece arriba con su esposa Marie, era abogado y senador en París a finales del siglo XIX; también era miembro de la francmasonería. Junto con Marie Deraismes creó la primera Logia Comasónica de la que surgió Le Droit Humain. Estaba muy interesado en los derechos humanos, y gracias a su esfuerzo Le Droit Humain se convirtió en una Orden internacional, con sede en París.

EMBLEMATIC CHAR
MASONIC
HIS
F. AND A. M.
G
CHAPTER No
COUNCIL COMMANDERY, ETC.
Advanced to the honorary degree of Mark Master AD 18 AL 24
Presided as Master in the Chair AD 18 AL 24
Received and Acknowledged a Most Excellent Master AD 18 AL 24
Exalted to the most sublime degree of Royal Arch Masons AD 18 AL 24
TO ALL WHOM IT MAY CONCERN.
I do hereby Certify that
No is a just and lawfully constituted
Lodge of Ancient, Free and Accepted Masons,
working under a Charter from the Most
Worshipful Grand Lodge of
In testimony whereof, I set my
hand and affix the Seal of the
Grand Lodge this day of
CALLED FROM LABOR TO REFRESHMENT
This day of AD 18 AL 58
Aged Years Months days
HOLY BIBLE
TRUTH
RELIEF
CHARTER
OLD AGE



3

La formación de un masón

LOS GRADOS DEL OFICIO

5754
1754

Los Tres Grados del Oficio son la esencia de la francmasonería. Utilizando rituales elaborados y lecturas, ofrecen al masón las herramientas y los conocimientos necesarios para avanzar en su desarrollo interior, al tiempo que el ambiente fraternal de la logia proporciona un entorno de apoyo. Una vez aprobado y ascendido, el iniciado puede denominarse Maestro Masón, y como todos los demás Maestros Masones, puede presentarse a uno de los cargos de la logia.

Los primeros Tres Grados de la Francmasonería, el Aprendiz Aceptado, el Compañero y el Maestro Masón, se llaman los Grados del Oficio y son la base de la Orden Masónica: juntos engloban todas las enseñanzas esenciales de la francmasonería. No sabemos mucho del origen de esos grados, y parece que hasta 1717 cada una de las logias informales que se reunían por toda Gran Bretaña (y tal vez en otros países) utilizaban sus propios procedimientos y rituales. Casi todas las logias se reunían en tabernas o lugares públicos, y puede ser que muchos de los procedimientos antiguos consistieran en lecturas y obligaciones que se realizaban durante una cena más que en un ritual tan formal y dramatizado como hoy.

Sin embargo, las varias revelaciones que aparecen tras la fundación de la primera Gran Logia sugieren que algunos rituales ya podían ser de uso común, y también que en los primeros años se trabajaban dos grados. El Tercer Grado debió de conformarse a partir de 1720, pero la primera prueba que tenemos del otorgamiento de los Tres Grados está en *Masonry Dissected* (La masonería analizada), de Samuel Prichard, en 1730. Si bien la primera Gran Logia parece haber permitido que las logias continuaran utilizando sus propias variedades del ritual, hubo una cierta estandarización, para permitir a los masones que se identificaran entre ellos, y las enseñanzas eran básicamente las mismas. A medida que la francmasonería se desarrollaba a principios del siglo XVIII parece que hubo un aumento consistente de la práctica de las varias logias, y en 1750 parece que los Modernos y los Antiguos practicaban rituales similares en general. Los rituales y la estructura simbólica asociada siguió evolucionando en el siglo XVIII, e *Illustrations of Masonry* (Ilustraciones de la masonería), de William Preston, publicado en 1772, puso el mayor énfasis en la estandarización.

En Inglaterra, la evolución del ritual se detuvo en 1813 cuando la Logia de la Reconciliación, fundada para facilitar la unificación de los Modernos y los Antiguos, demostró lo que se conoce hoy como Rito de Emulación. Al principio solo se manifestó, pero no se publicó, y debido a la dificultad para viajar a principios del siglo XIX, se fue adoptando

A medida que desarrolla su comprensión del simbolismo masónico, el masón entenderá que la logia masónica puede interpretarse como una representación de la psique humana. Si se considera en ese contexto, la imagen de la página contigua de un «Francmasón formado a partir de los materiales de su logia» es una idea razonable, y es mucho más que la imagen humorística que parece a primera vista. El verso del pie dice: «Ten por excepcional al Maestro Masón / Que pone sus retratos místicos / Los secretos de la francmasonería / Al alcance de todos los que leen y ven / Pero son pocos los que los conocen / Aunque se les muestren aquí tan llanamente».

G
SITLUX . ETLUX . FUIT .

muy lentamente. Incluso hoy las logias inglesas utilizan diferentes ritos, aunque su estructura simbólica sea básicamente la misma. Las logias norteamericanas utilizan los rituales de la Gran Logia de la que recibieron su Carta de Privilegio, hasta 1776, cuando las Logias en los Estados Unidos dejaron de participar en la evolución del ritual inglés. De forma muy general, actualmente los masones en los Estados Unidos utilizan el ritual antiguo de finales del siglo XVIII con algunas actualizaciones procedentes de la obra de Preston. Como hay una Gran Logia en todos los estados, a veces se dan diferencias perceptibles.

En Europa las logias masónicas, que empezaron en el segundo cuarto del siglo XVIII, pronto desarrollaron su propio ritual, aunque al tener que enseñar las mismas lecciones, los grados mantenían un parecido básico con los rituales ingleses originales. Sin embargo, en Francia, por ejemplo, los grados varían significativamente de sus equivalentes ingleses.

Como se ha comentado antes, este libro defiende que el objetivo de la francmasonería es enseñar a conseguir el ascenso místico, que era la esencia filosófica del Renacimiento, y la explicación del simbolismo de los distintos grados asume esta perspectiva. La interpretación de los símbolos que se hace aquí es una visión personal del autor, y no tiene el apoyo de ninguna Gran Logia o Logia Privada. Si la masonería enseña el ascenso místico, entonces la logia y sus símbolos han de ser de naturaleza muy personal. A veces los hermanos se refieren a su logia como «el Templo» y nosotros les imitaremos; interpretaremos el mundo en el contexto de la pregunta bíblica: «¿No sabes que eres el Templo?». Veremos la logia como representación del masón individual, en particular esa parte del individuo que hoy se denomina de forma habitual «psique». En 1717, sin embargo, nadie pensaba en la «psique», pero hay mucha bibliografía de la época que indica un interés intelectual por ese nivel de conciencia. La idea de que los masones pudieran hacer una representación simbólica no es insensata.

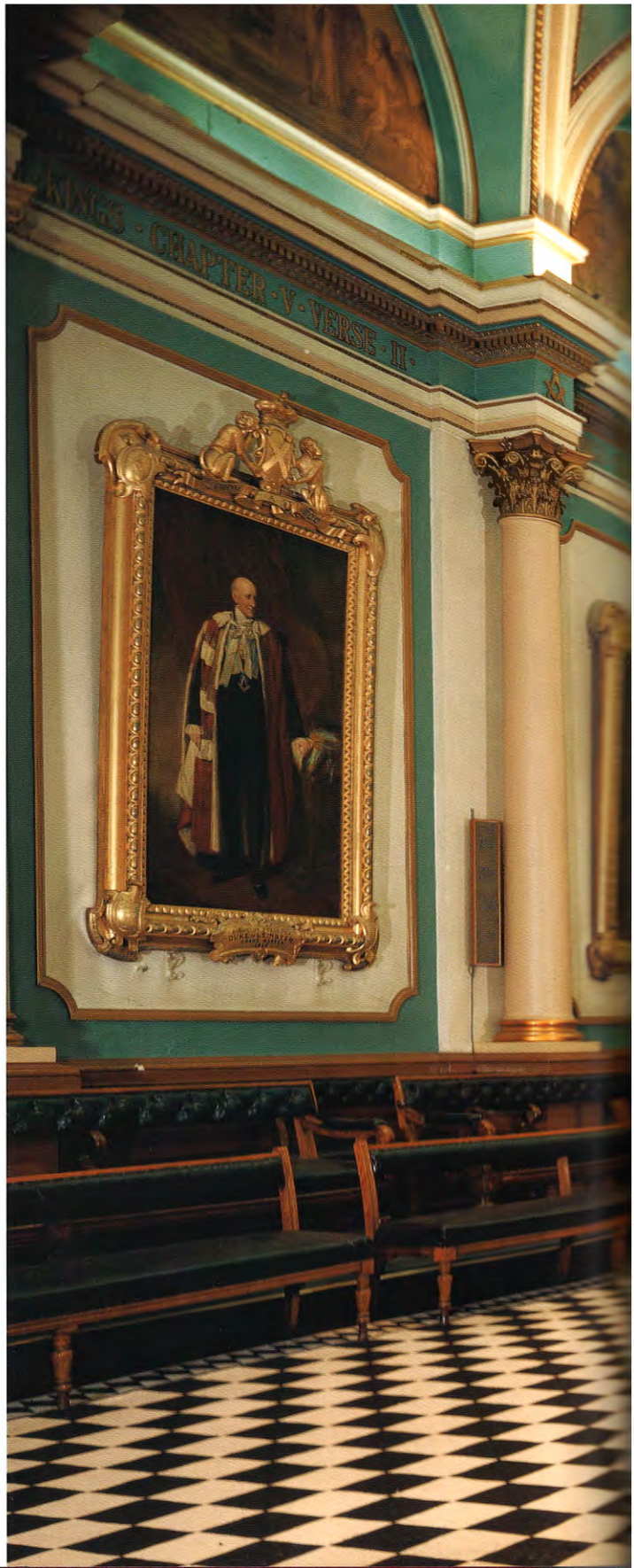
Si pensamos en la logia como una representación de la psique, también podemos considerar los cargos de la logia en ese contexto. Al progresar veremos que los oficiales de la logia representan varios niveles de conciencia, el de la conciencia ordinaria del mundo físico, representado por el Guardián Interior, al de la conciencia del nivel del Espíritu, representado por el Venerable Maestro.

Finalmente, una interpretación psicológica de la francmasonería nos permite considerar los Tres Grados como tres niveles de conciencia de la psique. El Primer Grado, o Aprendiz Aceptado, representa el nivel de la conciencia ordinaria, esa parte de la psique que conecta con el espíritu. Esas ideas quedarán más claras cuando hablemos de cada grado.

El cuadro de la izquierda muestra los símbolos más importantes de la Orden Masónica, así como muchos de los objetos que se encuentran en una logia. Ofrece una excelente ayuda visual para la instrucción de los hermanos. La «Logia en una botella», arriba, es una creación británica de finales del siglo XVIII, y muestra una reunión de logia militar. Durante ese período se hizo habitual, por laborioso que fuera, introducir maquetas de barco en botellas.

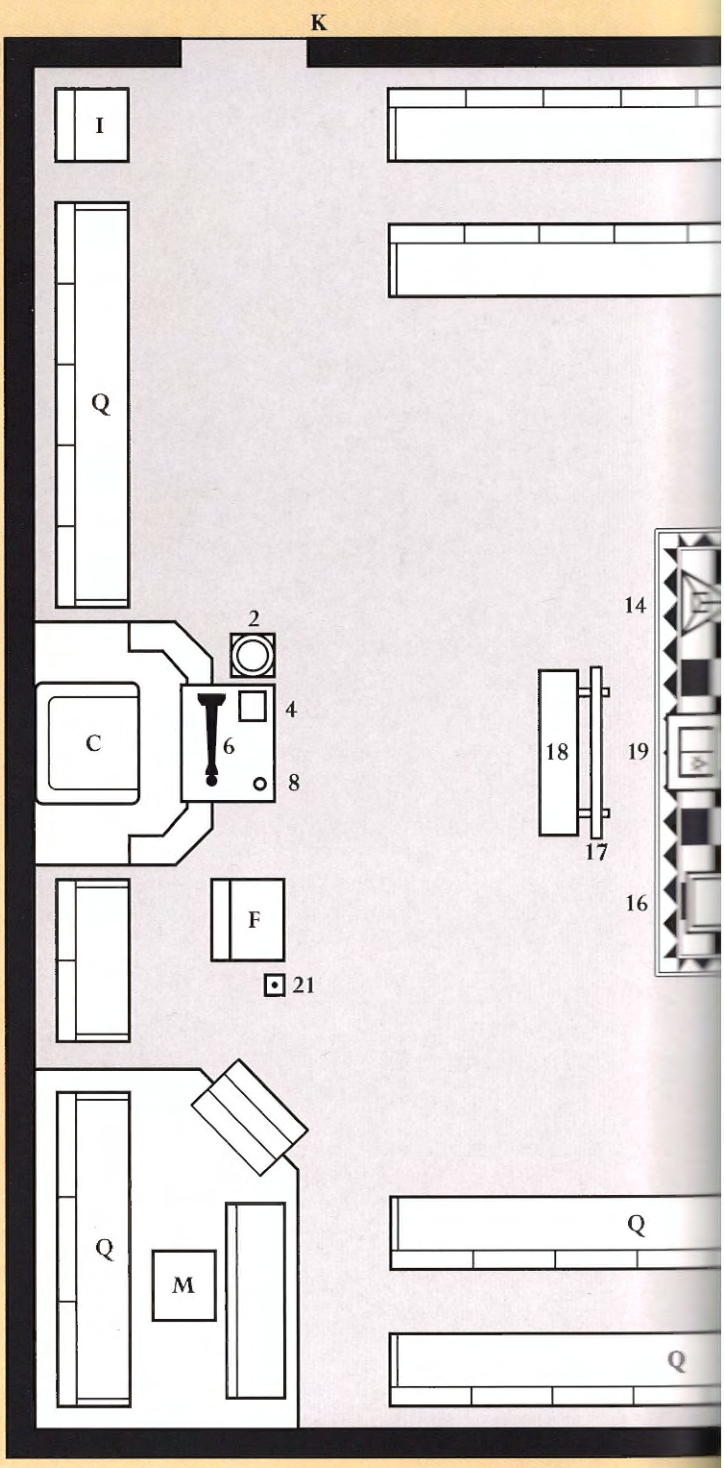
LA LOGIA DEL OFICIO

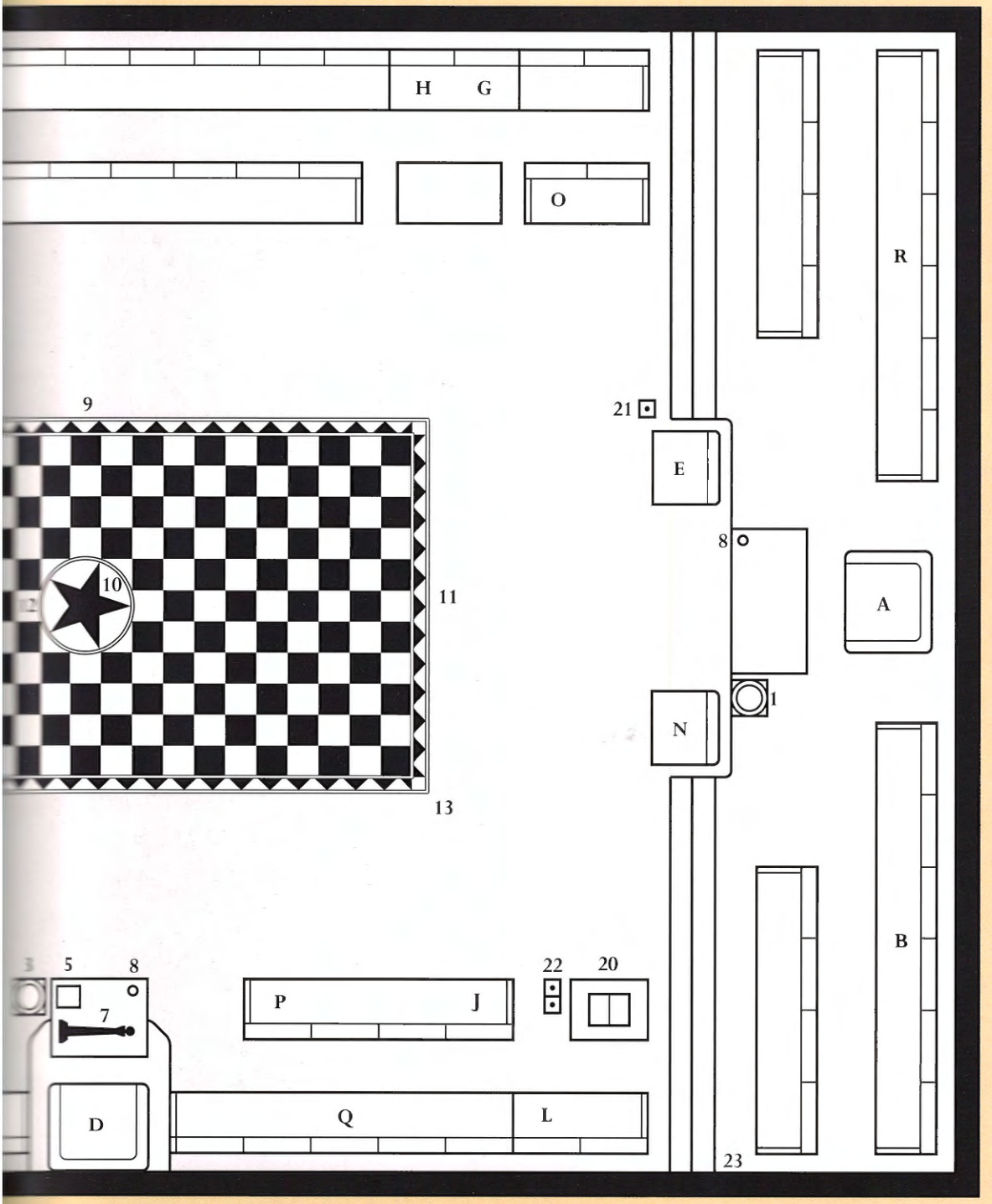
El término «Logia» se refiere tanto al grupo de hombres que ostentan la carta de una Gran Logia como a la sala donde se reúnen. Las antiguas logias se reunían en salones privados de lugares públicos. Hoy las logias tienen sus propias sedes o centros masónicos, que ofrecen sus instalaciones a una serie de órdenes diferentes, o se reúnen en una de las salas de una Gran Logia. La sala que se presenta aquí es la Sala de Logia de la Gran Logia de Irlanda, con retratos de los antiguos Grandes Maestros en las paredes, pero su planta es la característica de todas ellas. La sala está orientada en dirección este-oeste, con el puesto del Venerable Maestro en el Este (en un extremo de la sala, con los globos celeste y terrestre). Detrás de su butaca hay una columna jónica, asociada al cargo de Maestro de la Logia. El puesto del Segundo Vigilante está al sur (a la derecha en la foto), y la Columna Corintia, asociada a este cargo, está detrás de su butaca. El puesto del Primer Vigilante está al oeste, pero en esta foto su butaca y su Columna Dórica no son visibles. Los bancos son para los hermanos.



Esta es una guía de los objetos hallados en una Logia del Oficio. Hay algunas variaciones en la distribución de las logias según las jurisdicciones, pero esta da una buena idea de la planta fundamental. Entre paréntesis se dan ejemplos de ilustraciones de cada objeto en este libro.

1 **Columna Jónica** (junto a la silla del Maestro)
2 **Columna Dórica** (junto a la silla del Primer Vigilante)
3 **Columna Corintia** (junto a la silla del Segundo Vigilante)
4 **Sillar Perfecto** (véase p. 150)
5 **Sillar Tosco**
6 **Columna con Globo Celeste** (véase p. 150)
7 **Columna con Globo Terrestre** (véase p. 150)
8 **Luces** (posición típica, aunque a veces se las halla en tres esquinas del Pavimento Ajedrezado; pueden ser velas o lámparas eléctricas)
9 **Pavimento Ajedrezado**
10 **Estrella Brillante** (véase p. 151)
11 **Borde de Mosaico**
12 **«G»** (suspendida en el centro - véase p. 123)
13 **Mosaicos** (véase p. 230)
14 **Trípode y Lewis** (véase p. 150)
15 **Punto dentro de Círculo**
16 **Cuadro** (véase p. 161)
17 **Barandilla de reclinatorio**
18 **Reclinatorio**
19 **Volumen de la Ley Sagrada, con Escuadra y Compás** (las Tres Grandes Luces, situadas sobre los pedestales)
20 **Volumen de la Ley Sagrada** (para capellán, para lecturas)
21 **Varas de diácono**
22 **Varas de auxiliar**
23 **Certificado de Logia** (expuesto)





Los Cargos de la Logia

- **A** Venerable Maestro
- **B** Maestros Pasados
- **C** Primer Vigilante
- **D** Segundo Vigilante
- **E** Primer Diácono
- **F** Segundo Diácono
- **G** Secretario
- **H** Tesorero
- **I** Guardián Interior
- **J** Auxiliar
- **K** Tyler (permanece fuera de la Logia)
- **L** Capellán
- **M** Organista
- **N** Maestro de Ceremonias
- **O** Aprendices Aceptados
- **P** Compañeros
- **Q** Maestro Masón
- **R** Venerables Maestros Visitantes

La Sala de Logia está orientada alrededor del punto del compás, con el Maestro de la Logia sentado al este. Las direcciones son importantes en el trabajo ritual.

Aunque la disposición de las logias pueda variar un poco, los objetos hallados en todas ellas son bastante parecidos. El «Lewis» es un artefacto de metal situado en un nicho cortado en un Sillar Perfecto. Permite que la piedra tallada sea alzada (arriba) hasta su sitio en el edificio, lo que no sería posible si estuviera envuelta en cuerdas. En el Oficio especulativo el término «Lewis» se refiere al hijo de un masón. Las dos columnas (a la derecha), a menudo acabadas en las esferas celeste y terrestre, forman parte del equipo de los vigilantes e indican la autoridad que esos cargos tienen en la Logia. Al otro lado vemos el techo de la Gran Sala de Logia de la Gran Logia Unida de Inglaterra. La Estrella Brillante de Gloria está en el centro de un cielo estrellado.

MAESTRO

El Venerable Maestro preside en el este y supervisa las actividades de la logia, sobre todo las de los Maestros Masones que se dice que se reunían en el Pórtico del rey Salomón, la entrada al sanctasanctórum. Este cargo se entiende mejor como una representación de ese nivel de conciencia que se relaciona con el espíritu de una forma análoga a la forma como la «Planta Baja» se relaciona con el mundo físico.

PRIMER VIGILANTE

Se dice que el Primer Vigilante se encarga de la «Cámara Intermedia», una parte del Templo donde el Compañero tiene un papel significativo. Se puede considerar que la «Cámara Intermedia» representa la propia alma, y sin duda los símbolos que se encuentran en ella sugieren que es el asiento de la propia moral.

SEGUNDO VIGILANTE

Se dice que el Segundo Vigilante se encarga de la «Planta Baja», la parte del Templo donde trabaja el Aprendiz Aceptado. Pensamos en la «Planta Baja» como ese nivel de conciencia ordinaria que se relaciona con el mundo físico. El Segundo Vigilante puede considerarse representante del «Yo» tal como se entiende el concepto en la psicología jungiana.

PRIMER DIACONO

Los diáconos son mensajeros. El Primer Diácono es el mensajero del Maestro, y se puede ver como equivalente a la capacidad para estar «despierto» y «presente en el momento».

SEDUNDO DIACONO

El Segundo Diácono es el mensajero del Primer Vigilante. En cierto modo es el equivalente a la experiencia de «sentir». Cuando hacemos lo correcto, nos sentimos bien; cuando hacemos lo incorrecto, nos sentimos mal. Los propios sentimientos son una indicación de cómo seguimos los principios de la moral.

GUARDIÁN INTERIOR

El Guardián Interior está en la parte interior de la Logia y en contacto directo con el mundo exterior. Es un buen equivalente del ego. Hasta que el ego forma una imagen de algo, no es admitido en la propia conciencia. De forma análoga, no se entra en una logia hasta que el Guardián Interior lo permite.

TYLER

Si pensamos en la Logia como un modelo de la psique, el Tyler, apostado fuera de la Logia para excluir a los no masones e impedir que se escuche, es como el sistema nervioso central que pone en contacto el mundo físico con la psique, y selecciona los estímulos físicos que se presentan a la conciencia.

Una logia debe estar formada por un mínimo de siete personas y hay siete cargos esenciales, como se muestra en la página contigua, con sus respectivas joyas del cargo. El mobiliario de una logia suele ser muy elegante, y generalmente la silla del Venerable Maestro, al este, será la más elaborada, como se ve aquí. En esta foto la «G» es de especial interés. Que esté sujeta a la silla del Maestro no significa que deba asociarse a él. Normalmente la «G» se expone en el este, y en algunas Salas de Logia no hay un sitio conveniente donde ponerla. Utilizar la silla del Maestro como plataforma puede ser una forma conveniente de mostrarla. Los tres martillos de marfil de abajo están asignados a los cargos principales de la logia. A la izquierda, el del Primer Vigilante, a la derecha, el del Segundo Vigilante, en el centro, el del Venerable Maestro; se identifican por los diminutos capiteles tallados, y también por las versiones en miniatura de las joyas de los cargos. Los martillos son una forma importante de comunicación en la logia y se utilizan mucho en los rituales.

Fermeté. *Courage.*

Le Récipiendaire, avant de passer aux terribles épreuves physiques et morales qui l'attendent, remplira la formule ci-contre par ses nom, prénoms, âge, etc., et écrira ses réponses aux questions qui lui sont proposées; puis, s'armant de courage, il fera ensuite son testament dans les termes les plus clairs et les plus concis possibles, de manière à ne laisser aucuns doutes sur ses intentions dernières, qu'il signera.

Le Profane âgé

de né le à

Département de demeurant à

Rue N.° professant l'état

a répondu aux questions suivantes :

Qu'est-ce que l'homme doit à Dieu ?

Que se doit-il à lui-même ?

Que doit-il à ses semblables ?

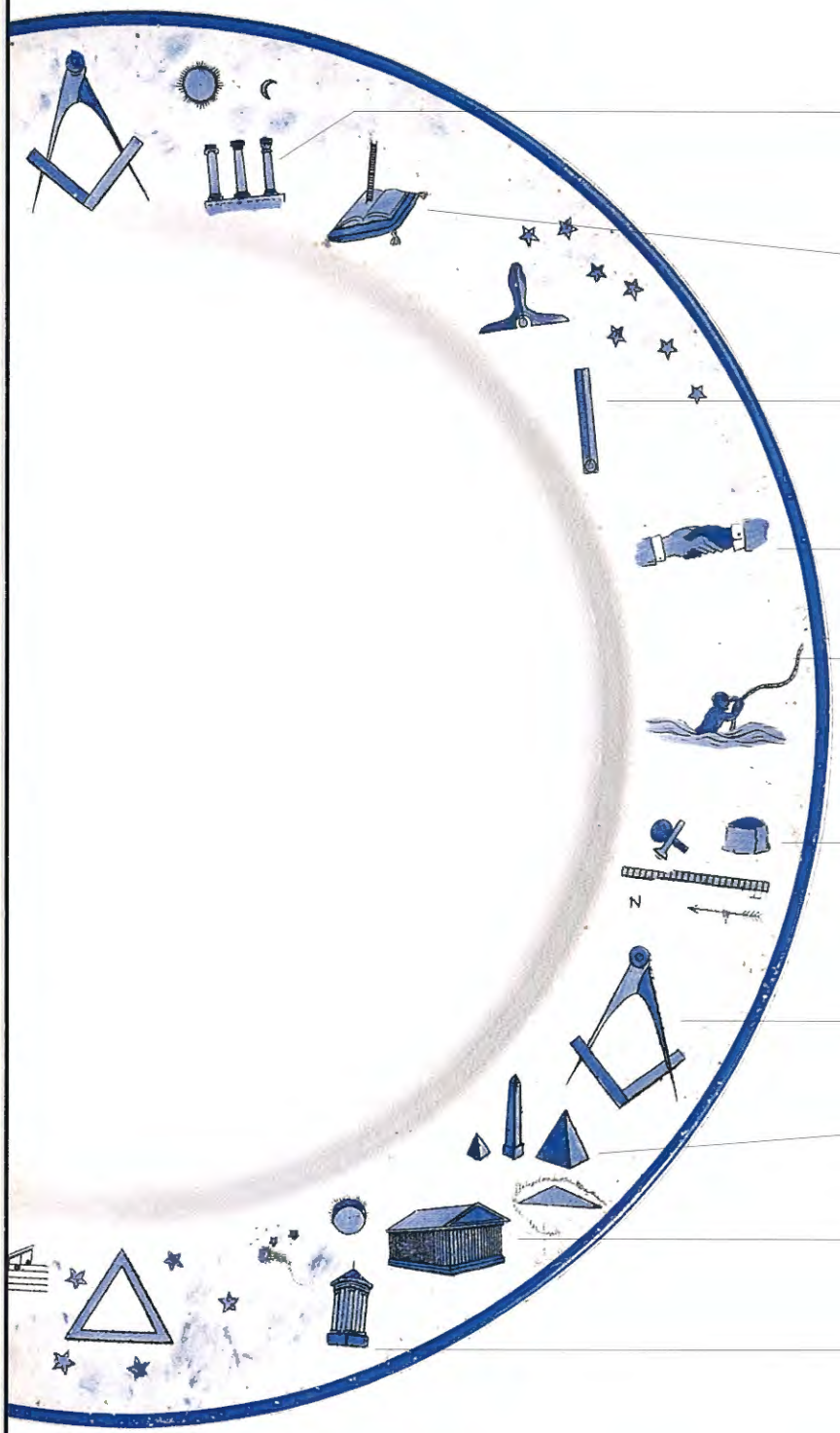
TESTAMENT.

O.·. DE CHALON-SUR-SAONE, des Presses du F.·. PILLOT.

El proceso de aprendizaje sobre uno mismo y la realización de una ascensión interior pueden ser difíciles, a veces incluso angustiosos. No debería convencerse a nadie para que emprenda esta actividad; siempre debería hacerse por deseo propio. Por este motivo no se invita a nadie a ser masón: se debe solicitar unirse a la Orden. La solicitud francesa de los Tres Grados, en la página contigua, formula preguntas sobre otros requisitos, como la necesidad de que el candidato crea en una divinidad.

La instrucción en la logia puede darse de formas muy diferentes: a través de lecturas, de instrucción individual, y hoy incluso a través de técnicas audiovisuales. En la foto de la derecha los hermanos hablan sobre los símbolos de la francmasonería representados en un cuadro. Estas charlas son muy valiosas; uno de los beneficios de pertenecer a una logia es estar en un grupo en el que tienen lugar discusiones. Como sugiere la foto, pueden dar como resultado ideas valiosas.

La Logia operativa. En todas las construcciones del Oficio operativo había una logia, una pequeña estructura donde se reunían los artesanos para comer y hacer algunos de sus trabajos.



Los símbolos asociados a la francmasonería derivan de muchas fuentes diferentes, y tienen significados específicos y relativos. Este plato muestra los asociados a la Francmasonería del Oficio, con significados básicos.

Los tres órdenes de la arquitectura, jónico, dórico y corintio son los Pilares de la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza. Se relacionan con los Cargos Principales de la Logia.

La Escalera que asciende desde el **Volumen de la Ley Sagrada** indica que la instrucción divina de la propia fe es la única base para este viaje.

El Nivel y la **Plomada** son las Joyas del Primer Vigilante y el Segundo Vigilante, respectivamente.

Los agarres de albañil reflejan el Amor Fraternal que une a los Hermanos de la Orden en todo el mundo.

La cuerda salvavidas puede verse como un símbolo de Consuelo y Caridad. A veces es un cable que sirve para medir distancias.

El Martillo, el Cincel y la Regla son las herramientas de trabajo de un Aprendiz. Con ellas da forma al **Sillar Tosco** que es él mismo.

El Compañero es el segundo de los Grados Masónicos. Su trabajo está en la Cámara Intermedia del Templo.

Los Sillares están tallados en varias formas para cumplir sus funciones en construcción. Son muy decorativos.

El Templo. El objetivo y el resultado de la construcción del Oficio operativo.

El pequeño ángel indica la vigilancia perpetua del Gran Arquitecto.

La Ramita de Acacia es un símbolo de la esperanza inquebrantable de obtener guía y protección divina.

La Logia Masónica es donde tiene lugar el trabajo del Oficio.

El Problema 47 de Euclides es un principio geométrico del Mundo Clásico. Forma parte del entendimiento básico de los ángulos rectos y es fundamental para el oficio de la construcción.

El Capitel Corintio es el más bello y el más desarrollado de las Tres Órdenes de la Arquitectura que los masones deben estudiar y comprender.

Piedras de construcción talladas con decoraciones que parecen tener un origen clásico y están a punto para ser colocadas en la construcción.

La Piedra Angular es un símbolo esencial del Arco Real Sagrado.

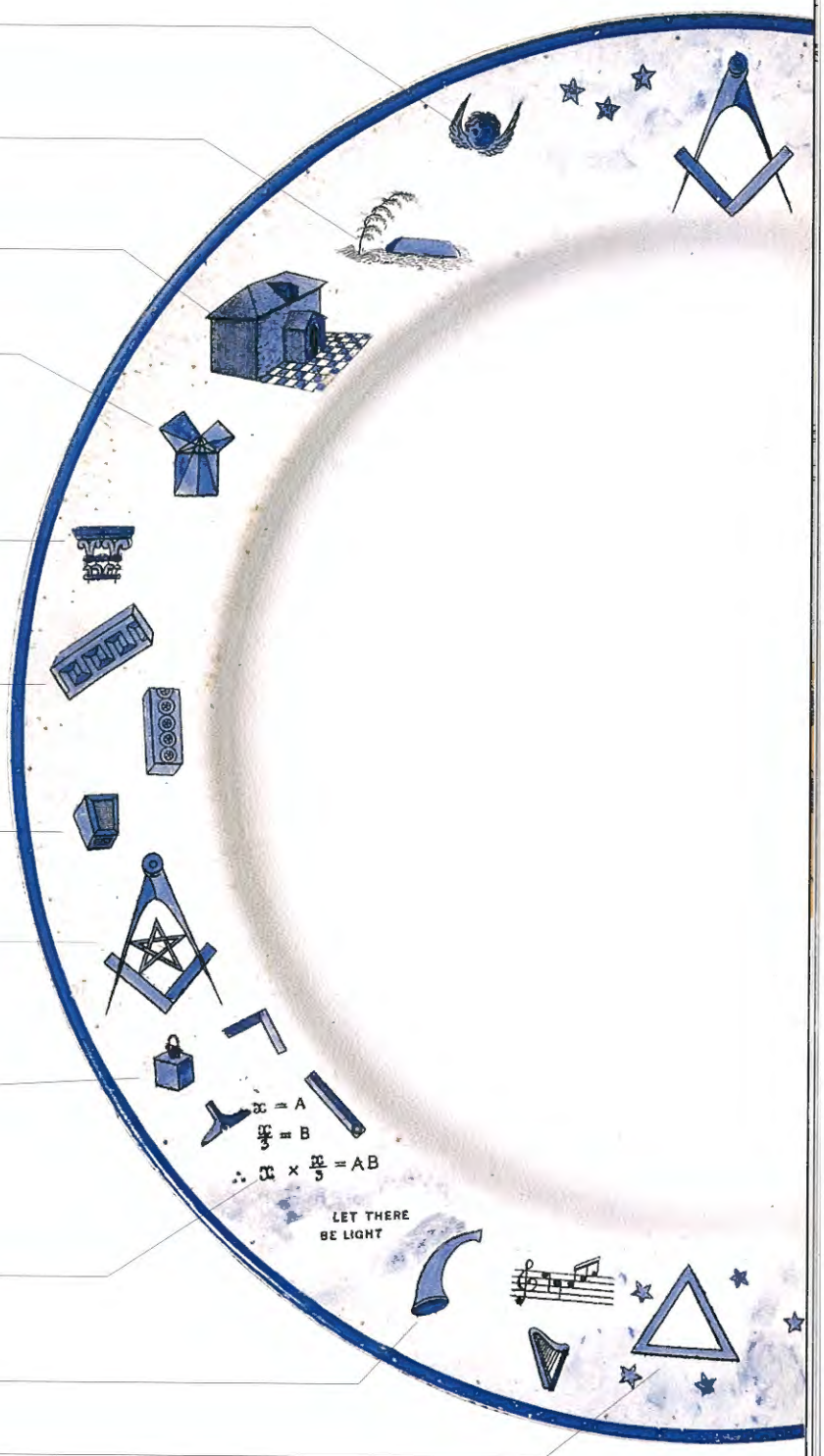
El Maestro Masón es el Tercero de los Grados Masónicos. Su obra está en el Pórtico del rey Salomón, la entrada al sanctasanctórum.

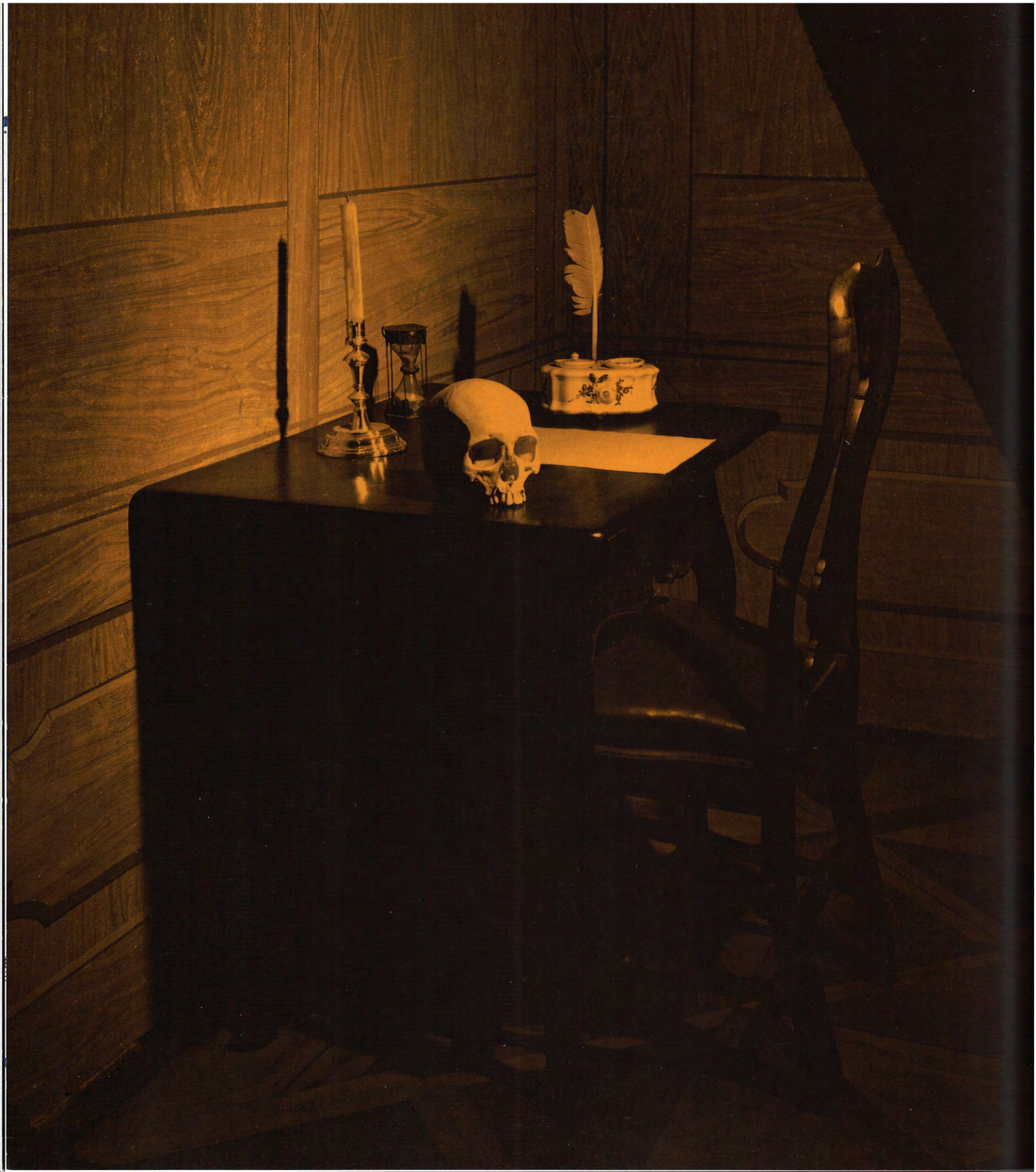
El Sillar Perfecto es una piedra a punto para ser colocada en la construcción. Ya se ha puesto a prueba y puede utilizarse para poner a prueba las herramientas del Compañero. También representa al individuo después de trabajar para mejorar personalmente.

La aritmética es una de las Siete Artes y Ciencias Liberales que se recomienda estudiar al Compañero.

La música es otra de las Artes y Ciencias Liberales.

El triángulo no es un símbolo de la Francmasonería, sino una representación clásica de la Divinidad, que aquí se muestra adecuadamente en los cielos.





La Cámara de Reflexión es una reconstrucción contemporánea de una habitación que se utilizó originalmente en el siglo XVIII. Antes de ser admitido en la logia para recibir el Primer Grado se pedía al candidato que se sentara en la habitación, reflexionara sobre su idea del trabajo que estaba a punto de emprender, y escribiera sus razones para solicitar ser francmasón. Luego se leían a los hermanos en la logia para ser aprobadas antes de otorgar el Grado. Esta práctica sigue realizándose en algunas Grandes Logias europeas, y se está reviviendo en algunas logias americanas. La pintura francesa de arriba ilustra algunas de las ideas sobre las que debe reflexionar el candidato. Aunque las situaciones sean un poco extremas, el concepto sigue siendo válido. Para emprender el ascenso místico es necesario conocerse uno mismo; esto a veces puede ser difícil y estresante.

La Escalera de Jacob es la escalera de la conciencia con la que se emprende la ascensión mística. Los tres pasos principales son Fe, Esperanza y Caridad. El último paso, la Caridad, se muestra arriba.

El Sillar Tosco es una piedra salida de la cantera que tiene que tallarse de forma adecuada para colocarse en una construcción. Representa al Aprendiz que ha iniciado su viaje y que debe trabajar para mejorar.

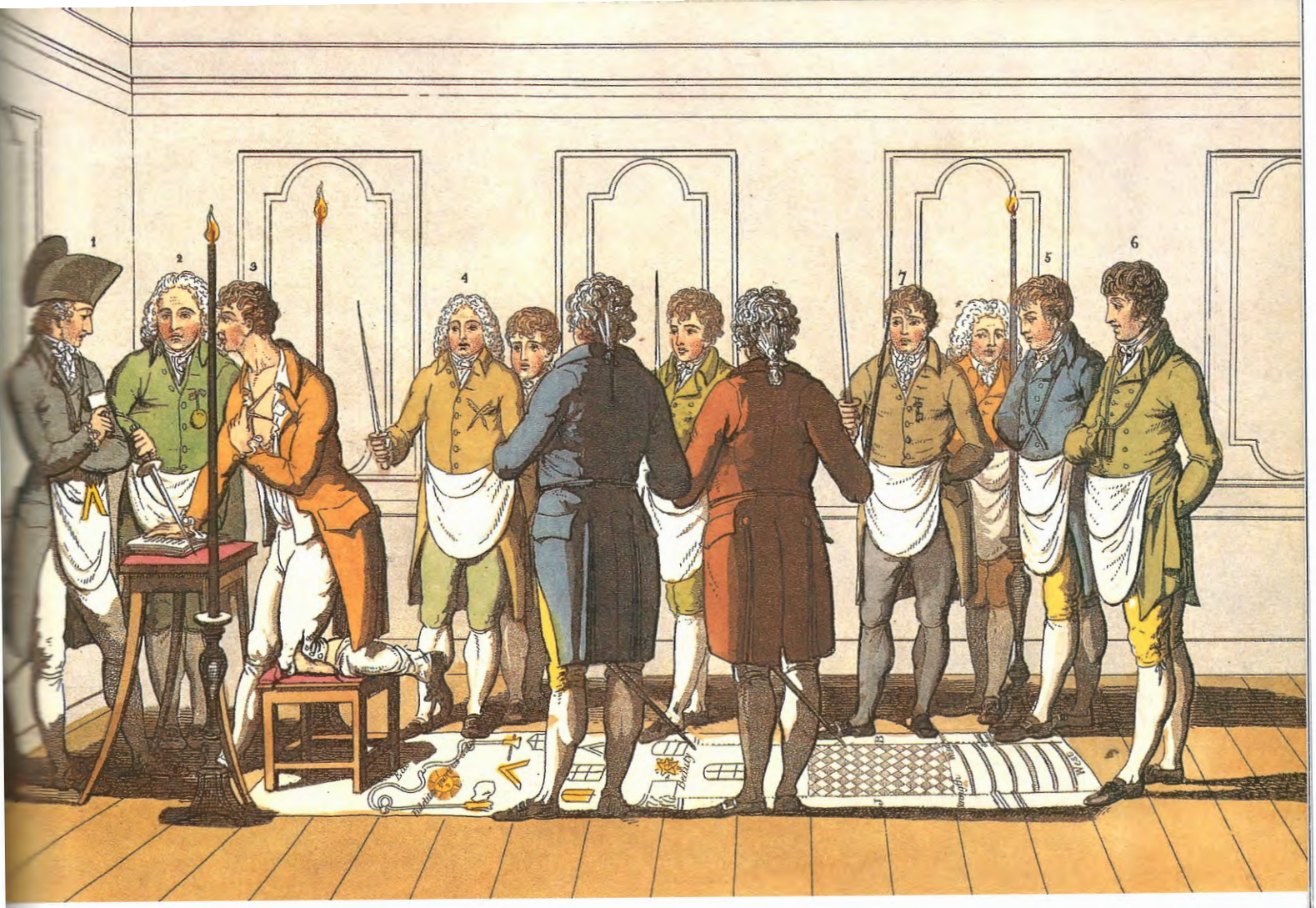
El Sillar Perfecto es una piedra que se ha tallado y pulido en su forma correcta y está a punto para ser colocada en la construcción. Representa al Aprendiz que ha completado su trabajo y está preparado para avanzar hacia el Segundo Grado.

La Llave era un símbolo muy utilizado en el siglo XVIII, pero ha caído en desuso. Es la llave de la logia, y también se decía que era la Lengua con la que se podían comunicar las palabras correctas que establecían la identidad del masón.

Los cuadros son los instrumentos de formación básica utilizados para ilustrar el material presentado en los grados masónicos. El Cuadro del Primer Grado, en la página contigua, ilustra principios metafísicos básicos del Renacimiento. Se dice que Dios creó el Universo, y al Hombre, a su imagen y semejanza. La pintura en general es del Macrocosmos, todo el Universo. Las tres columnas, Sabiduría, Fuerza y Belleza, comunican la idea de los opuestos apareados, la floreciente Belleza de la Columna Corintia y la severa Fuerza de la Columna Dórica, sostenida en equilibrio por la Sabiduría, la Columna Jónica. La escalera y el diagrama del suelo representan el Microcosmos u Hombre. La Escalera se alza entre las Dos Líneas Paralelas sobre el suelo. Las Líneas originalmente representaban a los santos Juan cuyos días se celebran a mediados de verano y a mediados de invierno, opuestos apareados. La Escalera de la conciencia entre ellos los aguanta en equilibrio. Esta es una interpretación cabalística. Tanto el Macrocosmos como el Microcosmos tienen cuatro niveles. El más bajo de estos es el mundo físico, simbolizado en el Macrocosmos por el Pavimento Ajedrezado y en el Microcosmos por la virtud teológica de la Fe. El segundo nivel es el de la psique, que está representada en el Macrocosmos por el área central del cuadro con casi todos los símbolos, y en el Microcosmos por la virtud teológica de la Esperanza. El tercer nivel es el Espíritu, representado por los Cielos y por la virtud teológica de la Caridad. El cuarto nivel es la Divinidad. Está representado en los Cielos por la Estrella que contiene el «Ojo que todo lo ve» de la Divinidad, y Él, Origen de todas las Cosas, es el cuarto nivel y Origen del Macrocosmos y del Microcosmos.

E
N
S
W
S
B
W
J. Bowring
1819.

יהוה
A
B
J



La tela del suelo en la página contigua ilustra los símbolos principales de la francmasonería, y debió de utilizarse en el ritual del Primer Grado. Se fabricó en Alemania en 1760, y ofrece una visión de lo mucho que las enseñanzas de la francmasonería habían evolucionado en aquella época y también lo consistentes que eran las enseñanzas en las distintas Grandes Logias. El grabado francés de arriba muestra una Logia reunida para la iniciación de un Masón Aprendiz Aceptado, utilizando una tela parecida en el suelo. El Candidato apoya su mano sobre el Volumen de la Ley Sagrada, a punto de jurar sus obligaciones como Aprendiz. Sin duda, el grabado capta el sentido de la ceremonia, aunque debe hacerse notar que muchas de las posturas y gestos mostrados aquí no se utilizan en ceremonias practicadas en todas las jurisdicciones.

Las herramientas de trabajo del Aprendiz —el martillo, el cincel y la regla— son herramientas de acción. Las herramientas se introducen durante el ritual y se dejan a la vista para debatir los significados simbólicos; hay tres herramientas específicas de cada grado. Aplicando esas herramientas de Primer Grado a uno mismo, se puede pensar en el martillo como representación de la pasión, la capacidad de introducir energía en una situación. El cincel, como representación de la educación, como la capacidad de clasificación y de análisis que equilibra la pasión. La regla, que tiene 24 pulgadas (60,9 centímetros) de longitud, puede entenderse como la capacidad intelectual para determinar cuánto utilizar cada una de las demás herramientas, y, ya que el día tiene 24 horas, cuándo deberían aplicarse. En consecuencia, capacidades opuestas pueden sostenerse en equilibrio.

Una vez iniciado en la fraternidad, se entrega un certificado al Aprendiz Aceptado. El certificado del siglo XIX de la Gran Logia Alpina de Suiza (en la página contigua) registra la fecha en que el candidato recibía su Grado de Aprendiz Aceptado; las fechas de los grados siguientes, cuando se otorgaban, están registradas para que el candidato tenga un historial de su experiencia.

ZUR EHRE DES A.B.A.W.
A LA GLOIRE DU G.A. DE L'U.
Im Namen und unter der Leitung der
SCHWEIZER GROSSLOGE
Au nom et sous les auspices de la
GRANDE-LOGE SUISSE
ALPINA
Der Wahrheit gemäss bezeugen wir allen, denen diese Papiere zu Gesichte kommen, dass der geliebte Br.·.
Auguste Emile Michler
in unserer ger.·. und vollk.·. Johannis-Loge, nach unsern Gesetzen und Gebräuchen zum Freimaurer angenommen worden ist.
Er wurde in den I. Grad aufgenommen
Er wurde in den II. Grad befördert
Er wurde in den III. Grad erhoben
Wir empfehlen diesen gel.·. Br.·. den Genossen unserer Arbeit in der ganzen Welt; möge er überall so aufgenommen werden, wie wir gegen Andere handeln.
Zum Zeugniss der Berechtigung dieses Br.·. ist dieses Diplom ausgestellt, mit den Siegeln der Grossloge und unserer Bauhütte versehen und von uns unterzeichnet worden im Namen d.·. g.·. und v.·. Johannis-Loge.
Rendant hommage à la vérité, nous certifions à tous ceux qui verront les présentes que le T.·. ch.·. Fr.·.
a été reçu Franc-maçon dans notre j.·. et p.·. Loge, selon les rites et coutumes usités chez nous.
Il a été reçu au Ier Grade
le 16 Avril 1880
Il a été promu au IIe Grade
Il a été élevé au IIIe Grade
Nous recommandons ce ch.·. Fr.·. à tous les Fr.·. M.·. de l'Univers et les prions de lui faire l'accueil qu'ils recevraient chez nous.
En témoignage de la légitimité de ce Fr.·. nous lui avons délivré le présent diplôme, muni du sceau de la Grande-Loge et de celui de notre atelier, et signé par nous au nom de la j.·. et p.·. Loge de St-Jean.
L'Union des coeurs. Or.·. de Genève.
Dep.·. Mtr.·.
Mtr.·. v.·. St.·. Ven.·.
Gr.·. Secr.·.
I. Aufs.·. Surv.·.
II. Aufs.·. Surv.·.
Ne varietur.
Secr.·.
Jules Turian
ALPINA GROSSLOGE DER SCHWEIZ

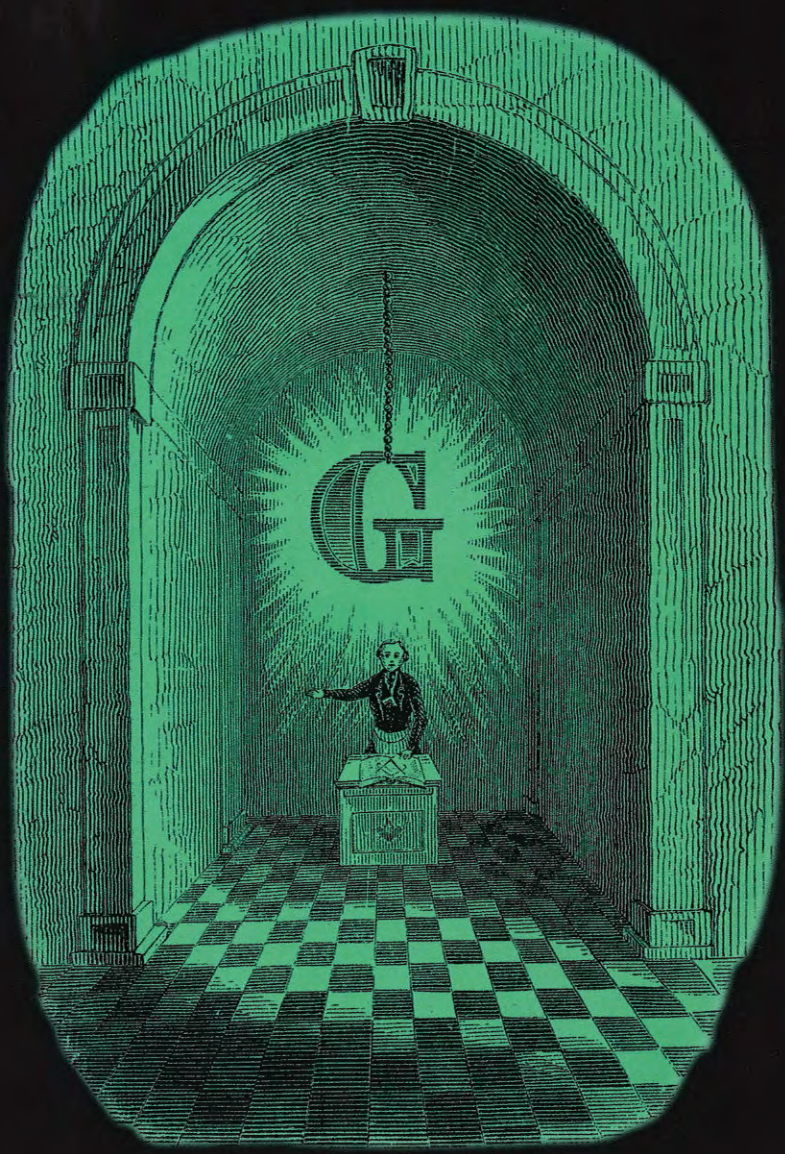
En el mundo antiguo, la espiga de maíz se consideraba fuente de sabiduría e iluminación, y se incluyó en varios rituales de iniciación. Aquí podemos entender que representa un proceso de maduración natural del cual forma parte la ascensión mística.

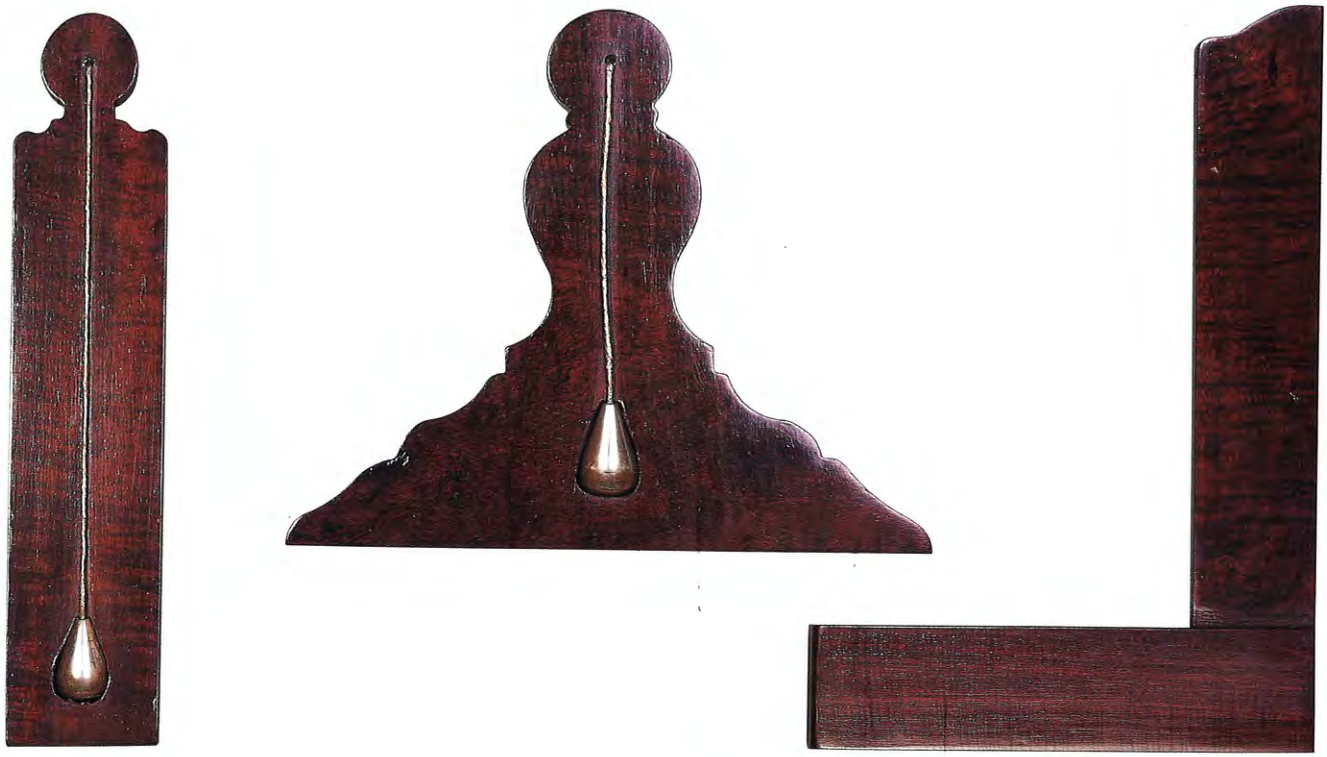
La Cámara Intermedia está custodiada por el Primer Vigilante. Se puede entender que representa la propia alma, el asiento de la propia moralidad. La carta hebrea en la Cámara Intermedia está representada normalmente por la letra «G», y es una representación neoplatónica de la Divinidad.

El Cuadro del Segundo Grado en la página contigua ilustra la tarea que debe cumplir el Compañero. De hecho, es parte de un dibujo detallado del Cuadro del Primer Grado, referente al Microcosmos, o el Hombre. Las dos columnas son opuestos apareados que culminan en las esferas celeste y terrestre, y la escalera entre ellas se ha convertido en escalinata. La estructura es una representación del templo de Salomón, pero podemos entenderla en el contexto de la pregunta de la Gran Luz, de la Biblia: «¿No sabes que eres el Templo?». El candidato está representado subiendo la escalera como el inicio de la ascensión mística. La Cámara Intermedia en lo alto de la escalera es el lugar donde el compañero realiza gran parte de su trabajo.

El Segundo Vigilante custodia el pie de la escalera. La contraseña sugiere que para subir la escalera se necesita cumplir todas las tareas requeridas y que hay que tener un motivo correcto.

El Ojo que todo lo ve, cuando se inicia el propio ascenso interior, es más prominente, más personal. Las propias decisiones son de gran importancia, y tienen un efecto más rápido sobre la propia experiencia.





La letra «G» (en la página conigua), para muchos masones se refiere a Dios, como sugiere esta ilustración. Pero esta referencia, francamente, no tiene ningún sentido para un masón francés que trabaje en una Logia de París. Algunos rituales dicen que la «G» se refiere a Geometría, la quinta de las Siete Artes y Ciencias Liberales, y la describe como una «progresión regular de ciencia, desde un punto a una línea, de una línea a una superficie, de una superficie a un sólido». La primera referencia está en la revelación *Masonry Dissected*, 1730. En la respuesta *A Defense of Masonry* (Defensa de la masonería), 1730-1731, el autor nos refiere a «Proclo sobre Euclides». En esa referencia, Proclo dice que un punto en movimiento genera una línea, una línea que se mueva en una dirección no paralela a sí misma genera una superficie, y una superficie que se mueva de la misma manera genera un sólido. Así, la esencia del punto es el fundamento de la línea, la esencia de la línea es el fundamento de la superficie, y la esencia de la superficie es el fundamento del sólido. Dado que Proclo fue el último de los neoplatónicos clásicos, y la referencia está en una obra que forma parte de la bibliografía de la tradición hermética cabalística del Renacimiento, se podría pensar que la letra «G» es una referencia neoplatónica a la Divinidad.

Las tres herramientas de arriba son las del Compañero. A diferencia de las herramientas de acción que pertenecen al Aprendiz, estas son herramientas de prueba; cada una pone a prueba un criterio absoluto, dos de ellos opuestos, y la tercera define la relación entre las dos. Podemos comprender que la plomada se relacione con el uso del «libertad». En cambio, el nivel se relaciona con la «limitación». La escuadra se utiliza para mantener a las dos en correcta relación. Así se dirá que estos útiles de trabajo representan la capacidad individual para practicar la moral.

Cuando se mira el Cuadro como un símbolo de vida a un nivel por debajo de su potencial, la espiga de acacia es un signo de esa vida, una vida vegetal. Pero es algo vivo, y puede animarse a que crezca.

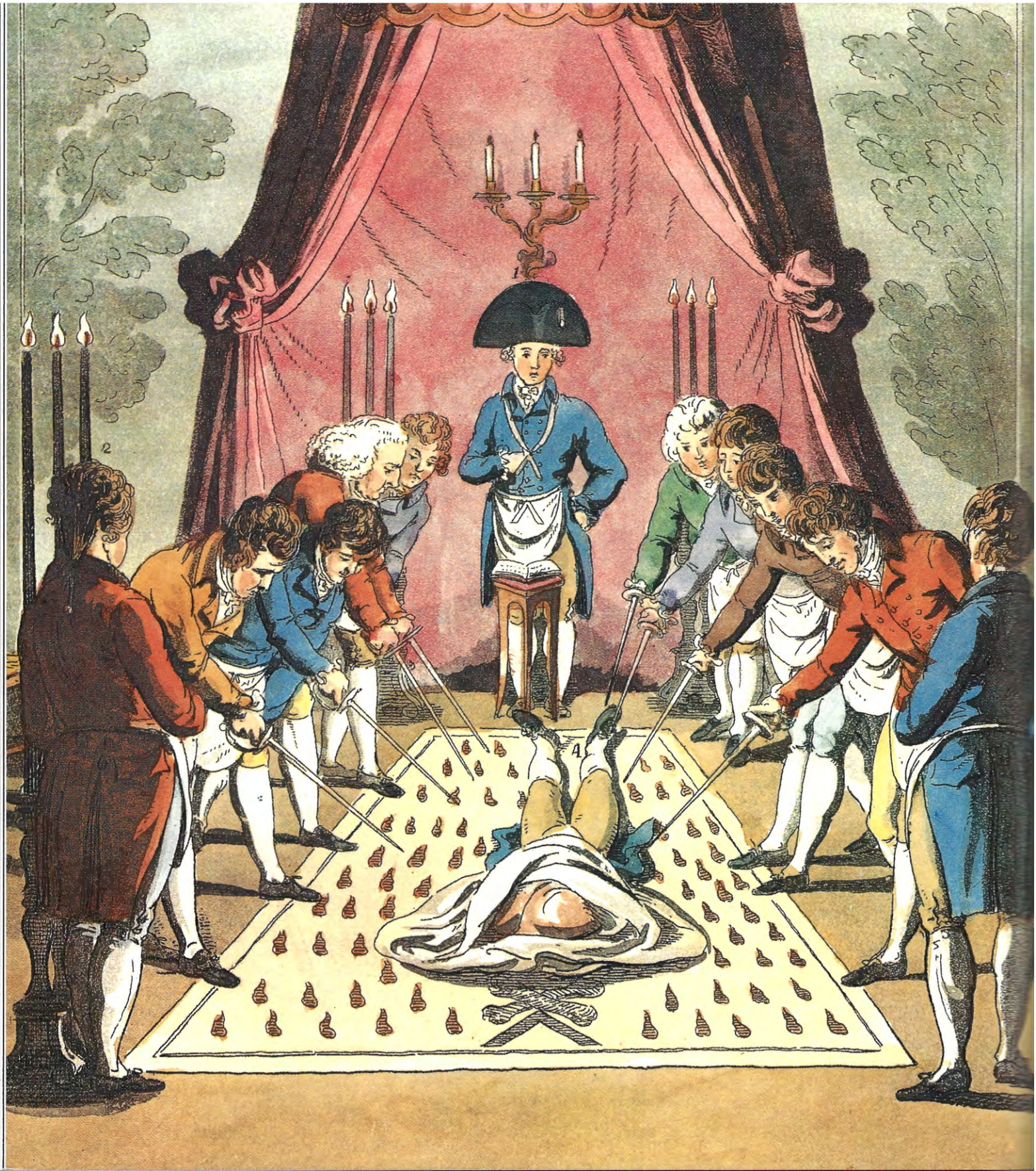
Si uno observa con seriedad la propia Cámara Intermedia, se llega al sanctasanctórum del Templo que es uno mismo, y si encuentra la puerta abierta será consciente de la Presencia Divina. Pero al hacerse consciente, el propio Yo muere.

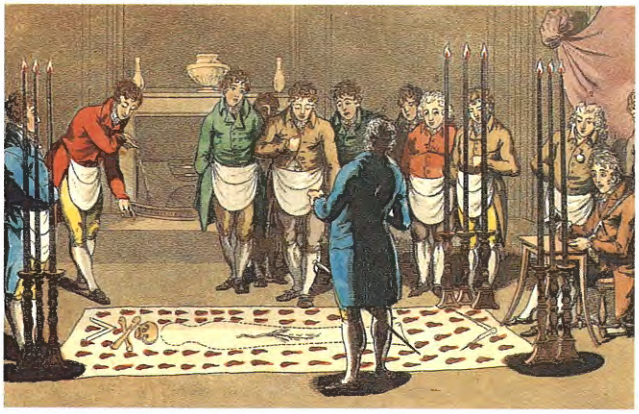
El Yo que muere es el concepto esencial del propio ser cuando se vive en el mundo físico, el nivel del Primer Grado. La representación de la muerte ritual se realiza con la Maza. Entonces uno es elevado al nivel del Espíritu.

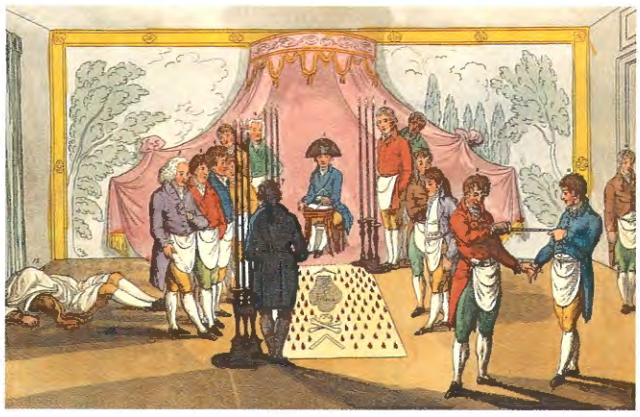
El Oeste está en lo alto del Cuadro del Tercer Grado, y ocupa el lugar del Este en el Cuadro del Primer Grado. Indica que el Maestro Masón ha completado su viaje al este en busca de conocimiento y vuelve al oeste para ayudar a otros.

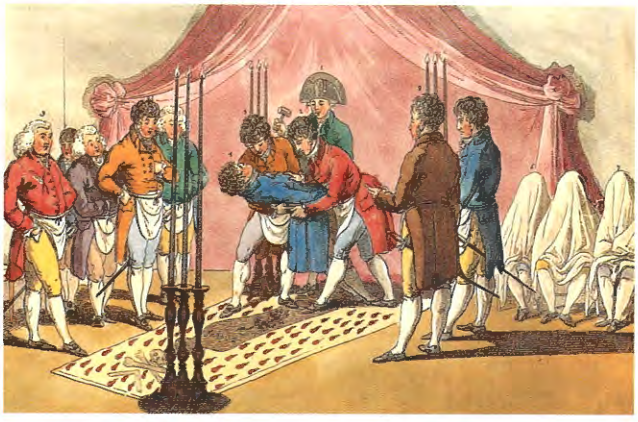
El Cuadro del Tercer Grado, en la página contigua, hace referencia al proceso por el cual uno se convierte en Maestro Masón. Es un ritual en el que todos los Maestros Masones participan, pero simboliza un acontecimiento que pocas personas han experimentado. Sin duda la idea de la muerte es de gran importancia, pero desde la perspectiva que adoptamos aquí, la descripción de ese acontecimiento es bastante diferente de la forma como la entendemos normalmente. Una de las interpretaciones de la idea podría ser que desde el Pecado Mortal nuestras vidas son «como la muerte» si se comparan con la vida de la humanidad cuando vivía en el Paraíso y era consciente de la Presencia Divina. La muerte imaginada por el Grado de Maestro Masón es un proceso por el que se puede recuperar la conciencia. No es una muerte física, sino más bien la muerte del propio concepto del Yo. Tal vez el comentario más penetrante del tema lo hizo W.L. Wilmshurst: «Por lo tanto el Tercer Grado es el de la muerte mística, del cual la muerte corporal se toma como figurativa... En todos los antiguos sistemas del Misterio se encontrará este grado de muerte mística como un rasgo prominente y esencial previo al estadio final de perfección o regeneración».

W
5
5
S
N
5
E


1
2
4







Estos dibujos franceses describen partes importantes del ritual del Tercer Grado. Aunque los dramas rituales de los Grados Masónicos enseñan las mismas lecciones en todas las jurisdicciones, el detalle de las ceremonias puede variar considerablemente de un país a otro.

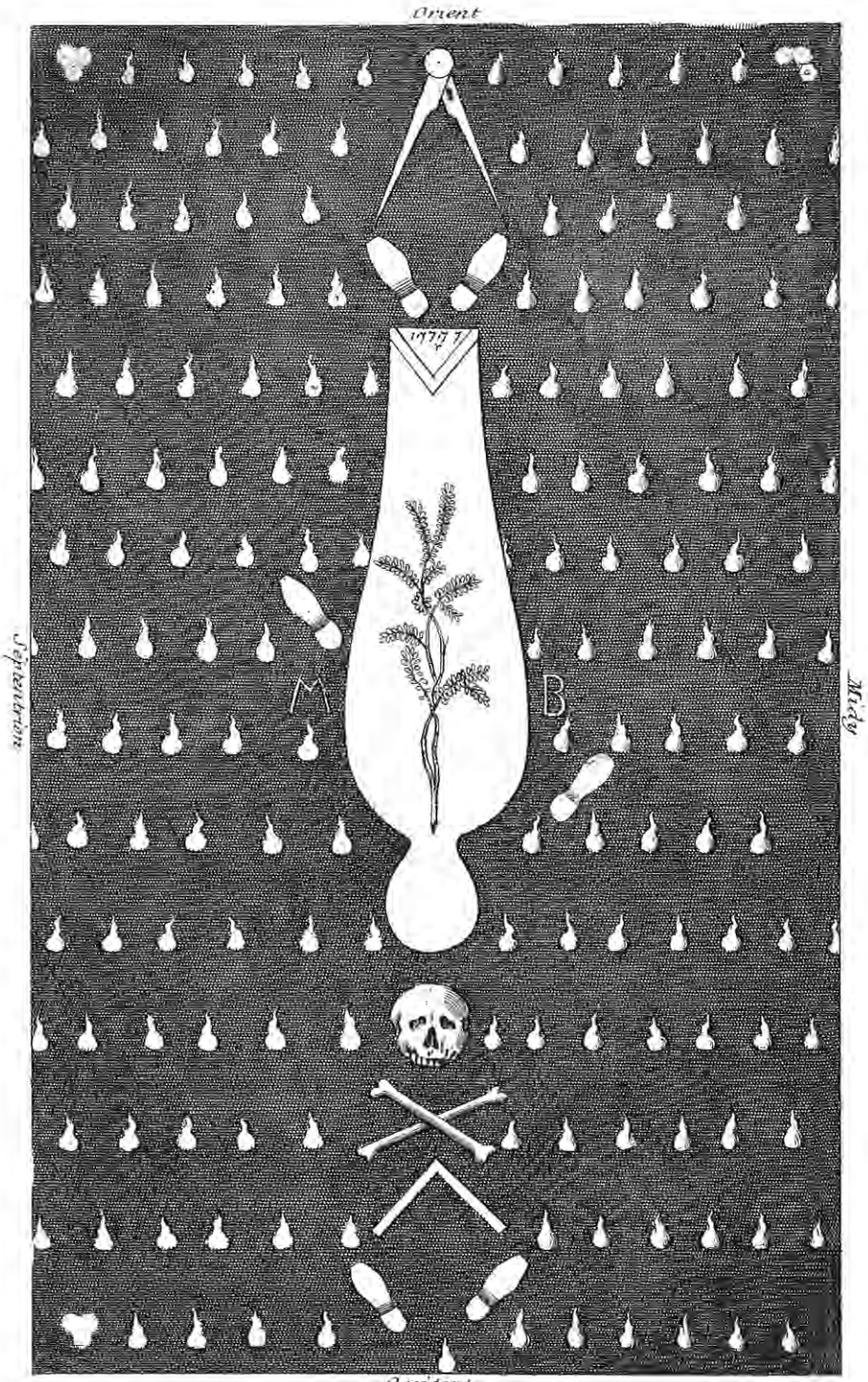
La primera escena de la secuencia, arriba a la izquierda: el candidato al Grado de Maestro Masón es recibido en la forma ceremonial que en los grados anteriores. La dignidad y la intención de comunicar instrucción es la característica de los rituales masónicos.

El siguiente paso, abajo a la izquierda, es la «muerte» del candidato. Aunque el candidato experimente la muerte ritual, la ceremonia no implica violencia. En este dibujo se le coloca tranquilamente en la Tela del Suelo del Tercer Grado.

En la siguiente imagen, arriba a la derecha, un candidato que ha participado en parte del ritual del Tercer Grado, está echado en una tumba simbólica (a la izquierda del dibujo, cubierto con una sábana) mientras el segundo candidato es recibido. A medida que avanza el grado, ambos serán ascendidos al mismo tiempo.

El proceso ritual de ascender a los candidatos desde una tumba simbólica, abajo a la derecha, comunica mucha información masónica. De hecho, es una representación simbólica de su ser ascendido desde su nivel psicológico previo a la conciencia al nivel del espíritu. Dicho ascenso, de hecho, sucede enteramente dentro del individuo.

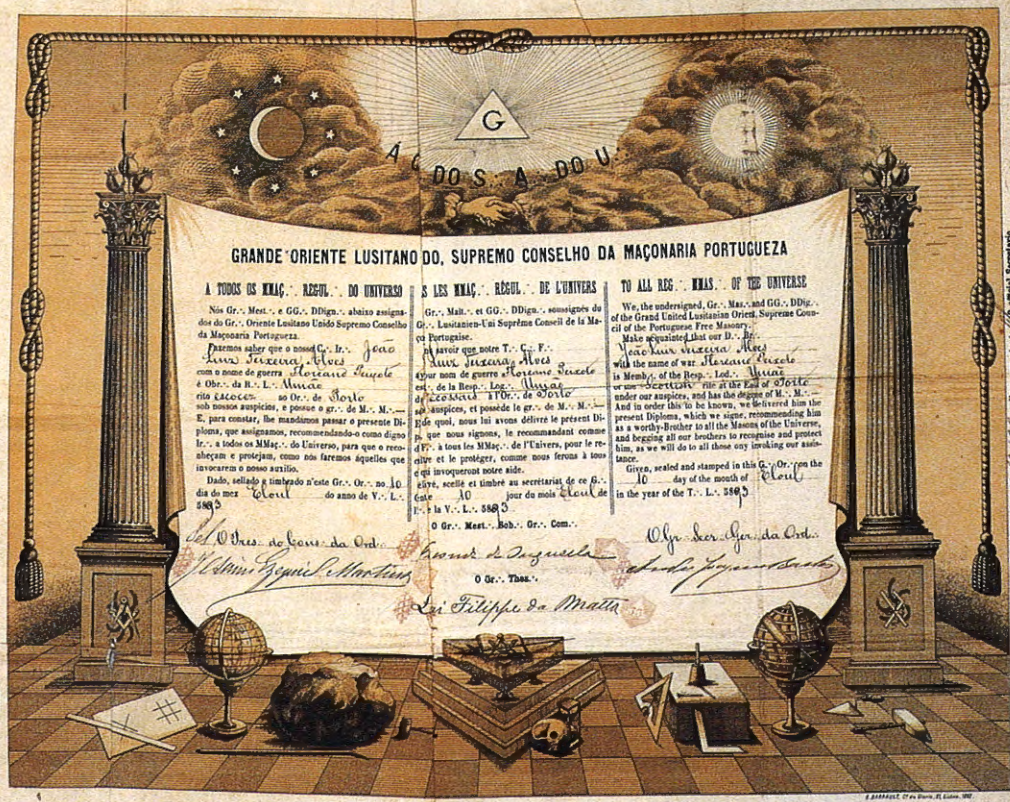
En la escena de la página contigua, los hermanos apuntan con espadas al candidato. La práctica parece haberse desarrollado en el siglo XVIII cuando todos los caballeros franceses llevaban espada, y actualmente se lleva a cabo con floretes en algunas logias continentales. No implica una amenaza.



Plan de la Loge du Maitre

El «Plan de la Logia de un Maestro» (en la página contigua) ofrece una imagen resumida del papel del Tercer Grado en la ascensión mística. Es mucho más que una simple representación del proceso de la muerte como se entiende normalmente. La huella descubre los pasos que efectúa el candidato desde el nivel de la psique, simbolizada por la escuadra, más allá de la muerte del Yo, simbolizado por la tumba, hasta el nivel del espíritu, simbolizado por el compás.

Las herramientas de trabajo de un Maestro Masón son el lápiz, el cincel y el compás, útiles de dibujo. El lápiz es la herramienta activa con que se efectúa el dibujo y representa la creatividad. El marcador, una cuerda en un carrete, es una limitación para el lápiz; representa una idea de las leyes fundamentales con las que debemos limitar nuestra creatividad. El compás es un instrumento de proporción, y sirve para mantener en equilibrio el uso de las otras dos.



GRANDE ORIENTE LUSITANO DO, SUPREMO CONSELHO DA MAÇONARIA PORTUGUEZA

A TODOS OS MMAÇ.·. RÉGUL.·. DO UNIVERSO

Nós Gr.·. Mest.·. e GG.·. DDign.·. abaixo assignados do Gr.·. Oriente Lusitano Unido Supremo Conselho da Maçonaria Portugueza.

Fazemos saber que o nosso C.·. Ir.·. João Luiz Teixeira Alves com o nome de guerra Floreano Peixoto é Obr.·. da R.·. L.·. Minas rito escocez no Or.·. de Porto sob nossos auspicios, e possue o gr.·. de M.·. M.·.— E, para constar, lhe mandamos passar o presente Diploma, que assignamos, recommendando-o como digno Ir.·. a todos os MMaç.·. do Universo, para que o reconheçam e protejam, como nós faremos áquelles que invocarem o nosso auxilio.

Dado, sellado e timbrado n'este Gr.·. Or.·. no 10 dia do mez Eloul do anno de V.·. L.·. 5883

S LES MMAÇ.·. RÉGUL.·. DE L'UNIVERS

Gr.·. Malt.·. et GG.·. DDign.·. soussignés du Gr.·. Lusitanien-Uni Suprême Conseil de la Maçon Portugaise.

Pour savoir que notre T.·. C.·. F.·. Luiz Teixeira Alves a pour nom de guerre Floreano Peixoto est.·. de la Resp.·. Log.·. Minas de Escossais à l'Or.·. de Porto sous auspices, et possède le gr.·. de M.·. M.·.— Et de quoi, nous lui avons délivré le présent Diplôme, que nous signons, le recommandant comme d'F.·. à tous les MMaç.·. de l'Univers, pour le recevoir et le protéger, comme nous ferons à tous ceux qui invoqueront notre aide.

Délivré, scellé et timbré au secrétariat de ce G.·. Orient le 10 jour du mois Eloul de l'.·. de la V.·. L.·. 5883

TO ALL REG.·. MMAS.·. OF THE UNIVERSE

We, the undersigned, Gr.·. Mas.·. and GG.·. DDig.·. of the Grand United Lusitanian Orient, Supreme Council of the Portuguese Free Masonry.

Make acquainted that our D.·. Br.·. João Luiz Teixeira Alves with the name of war Floreano Peixoto is Memb.·. of the Resp.·. Lod.·. Minas or the Scottish rite at the East of Porto under our auspices, and has the degree of M.·. M.·.— And in order this to be known, we delivered him the present Diploma, which we signe, recommending him as a worthy-Brother to all the Masons of the Universe, and begging all our brothers to recognise and protect him, as we will do to all those ony invoking our assistance.

Given, sealed and stamped in this G.·. Or.·. on the 10 day of the month of Eloul in the year of the T.·. L.·. 5883

O Gr.·. Mest.·. Bob.·. Gr.·. Com.·.

Sel. O Pres. do Cons. da Ord.

O Gr.·. Thes.·.

Lui Filippe da Matta

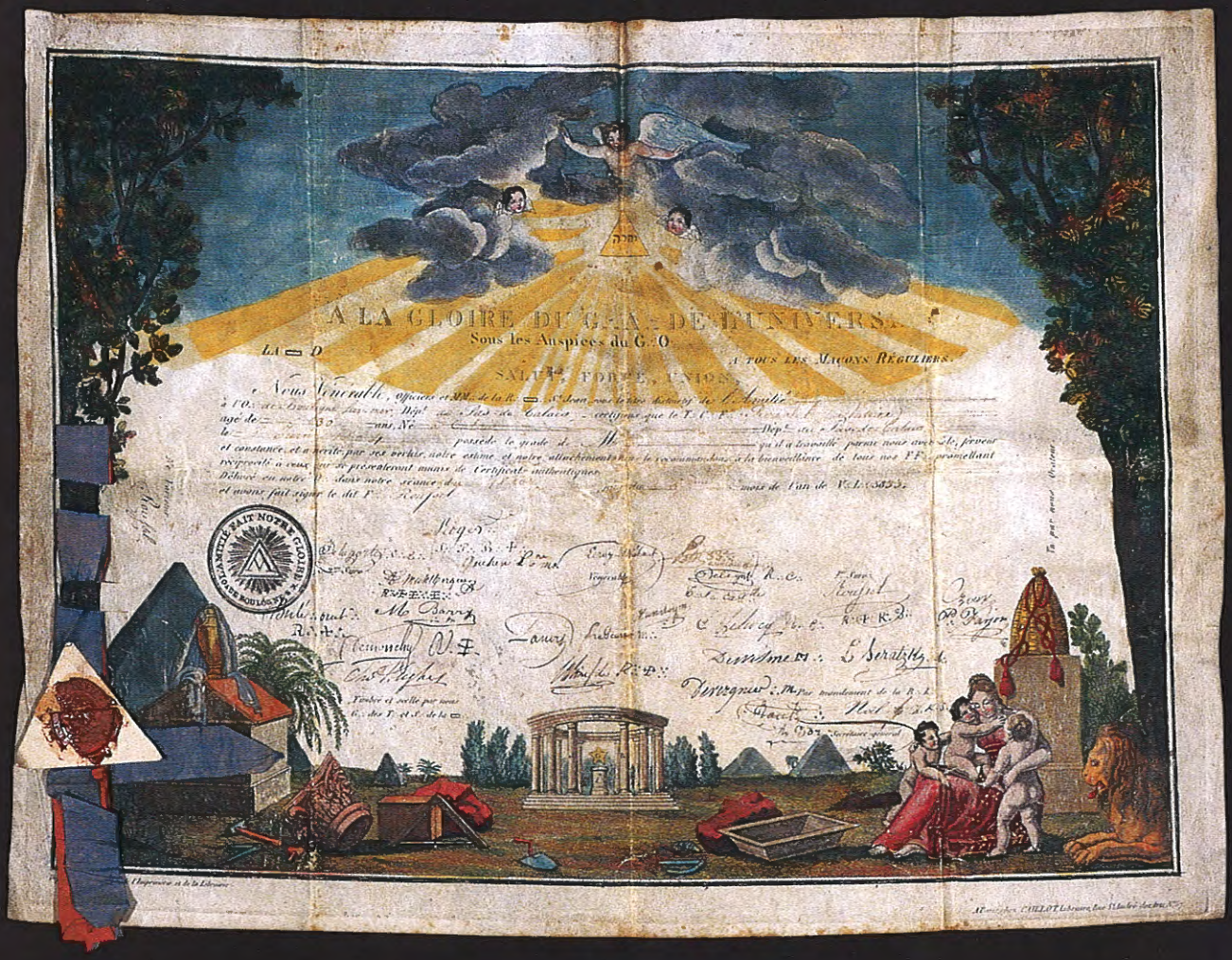
O Gr.·. Ser. Ger. da Ord.

Certifico ter sido feita na minha presença a assignatura infra.

João Luiz Teixeira Alves

Sellado e timbrado por nós O Gr.·. Chanc.·.

Registado sob o n.º [illegible] no livro competente — O official Secretario



Una vez completado el Tercer Grado el candidato es Maestro Masón, y tiene derecho a participar en todas las actividades masónicas. La Logia que confiere el Grado suele entregar al reciente Maestro Masón un certificado, algunos de ellos muy elaborados. Tanto el certificado portugués (en la página de al lado) como el francés (arriba) dan constancia de la concesión de cada uno de los Tres Grados.

ORDO 33 AB CHAO

AD UNIVERSI TERRARUM ORBIS SUMMI ARC

GRANDE ORIENTE DI NAPOLI

DEUS MEUMQUE JUS

Supremum Concilium trigesimi tertii gradus Antiqui scotiani
In Provinciis Neapolitanis Ordinis priscae artis Fabricae Lapi
Illustr. et dilect. FF. praesentes inspecturis

T. U. P.

Supremum Concilium f. f. atque testatur Ill. et dilect. Fratrem Georgium Constantinum Galatti, filium quondam Constantini, in Civitate Syrae, die 17a Julii 1845, natum, jam Princip. Structor. a regio arcano; attentis ejus qualitatibus et idoneitate, quae requiruntur, fuisse nominatum, electum et declaratum Magnum Inspectorem Generalem Ordinis, magnumque Commendatorem, cum auctoritate omnibusque privilegiis, titulis, huic gradui XXXIII adnexis.

Datum Neapoli die 7a Aprilis 1874.

Il Supremo Consiglio f. f. ed attesta l'ill. e diletto Fratello Giorgio Costantino Galatti del fu Costantino, nato in Sira (Grecia) a 17 Luglio 1845, di Condizione Negoziante; già sub. Principe del Real Segreto, atteso in lui il possesso della qualità e capacità richieste, essere stato nominato, eletto, e dichiarato Grande Ispettore Generale dell'ordine e Gran Commendatore, con l'autorità, carattere, privilegi e titoli al 33o. grado Annessi.

Dato all'Or. di Napoli addì 7 Aprile 1874.

Le supreme Conseil Certifie
aimé Frere Georges Consta
fils de Constantin, né à Syr
Juillet 1845 de Condition Ne
ut Prince du Royal Secret
lités et les capacités requis
me elu et declaré Grand
neral de l'Ordre, et gra
ur, avec autorité privileg
degré XXXIII attaches.

Donnée à Naples 7 A

Il 1o. Luog. Gr. Comm.
Simone Capodicci 33

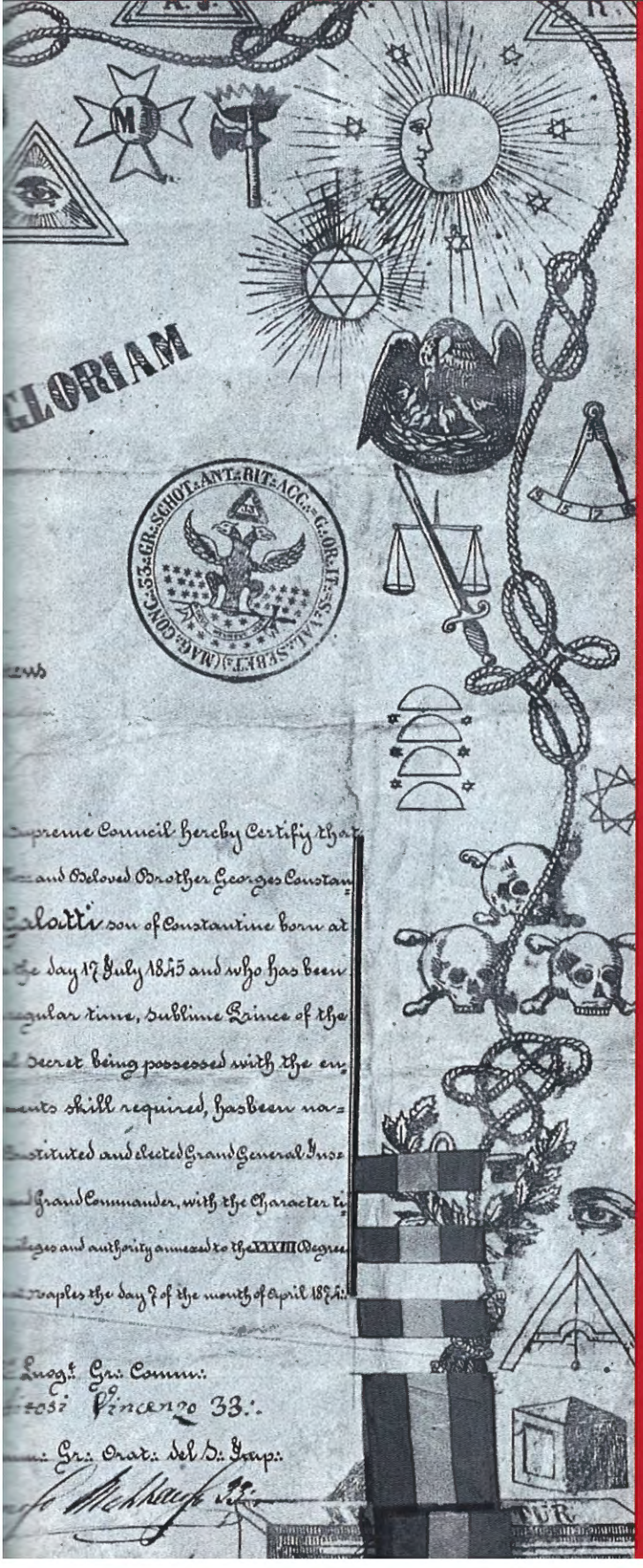
Il Gr. Comm. Gr. G. B. e Sug.
Maraviglia Donato 33.

Il Sovr. Gr. Commendatore
Angherà domenico 33. Gr. Com. ad vita

Il Gr. Comm. Gr. Segret. del Supr. Consiglio
Pagano Vincenzo 33.

Il Gr. Comm. Gr. Tesoriere del S. I.
Pasquale Soch 33.

Registrato al No. d'Ordine 73.



4

La senda del francmasón

LOS ALTOS GRADOS

Tras completar el Tercer Grado, el nuevo Maestro Masón es candidato a participar en muchas más organizaciones masónicas. Estos nuevos ritos y órdenes, a menudo denominados colectivamente «Altos Grados», ofrecen más interpretaciones detalladas de varias enseñanzas masónicas, y al participar en ellos un hermano puede aspirar a satisfacer intereses específicos.

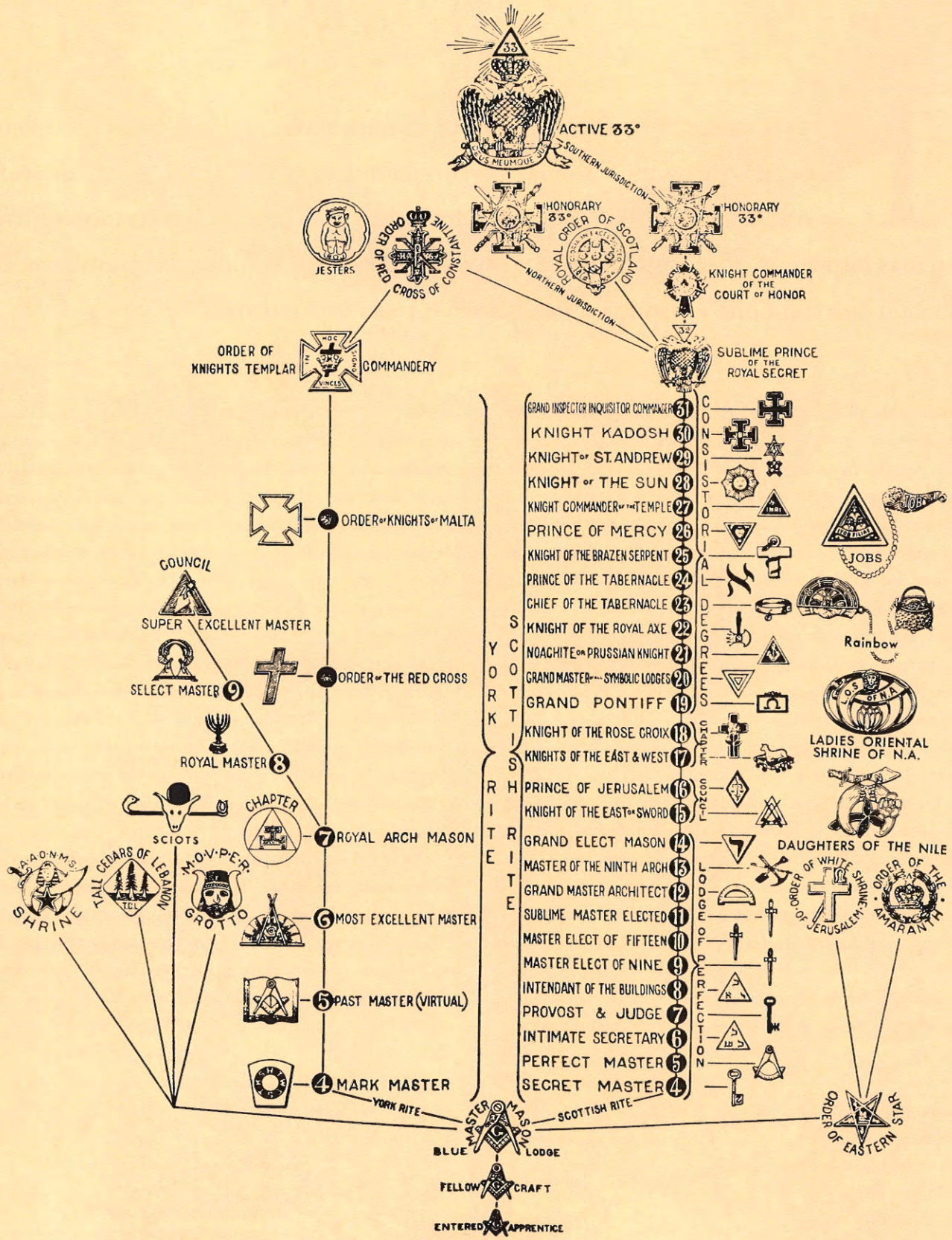
Los orígenes y la historia de los Altos Grados son un rompecabezas tanto como el propio origen de la francmasonería. Poco después de la fundación de la primera Gran Logia, en algunas zonas las logias empezaron a practicar grados adicionales, y, a principios del siglo XVIII, al no existir regulaciones sobre la estructura de la francmasonería, las logias practicaban los grados y los rituales que les parecían más atractivos. Con los años emergió una cierta pauta, y parece haber dos grupos de Altos Grados: los que se originaron y prosperaron en Gran Bretaña (incluyendo los Grados del Arco Real Sagrado y de la Marca) y los que se desarrollaron en Francia y en el continente (incluido el Rito Escocés). No obstante, esos grados tendían a mutar y a trasladarse rápidamente de territorio, provocando mucha fertilización cruzada. En su *Masonic Encyclopedia*, Henry Coil enumera más de mil Altos Grados, incluidas creaciones tan arcanas como el Rito Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim, con 97 grados. Aquí nos centraremos en los más prominentes.

El origen del grupo británico es desconocido, pero puede ser que, mientras los rituales del Grado del Oficio evolucionaban en Inglaterra en el siglo XVIII, partes de esos grados se eliminaran y fueran conservados como «Grados Secundarios» por los hermanos, que creían que eran importantes pero deseaban perfeccionar el sistema de los Tres Grados. Los Grados de la Marca ofrecen un ejemplo de ello. En el oficio operativo un artesano tallaba su «marca» en las piedras en que trabajaba. Se identificaba el trabajo realizado por cada constructor y a él le permitía recibir una compensación adecuada. La marca de cada constructor era exclusivamente suya y se recibía una vez que completaba el aprendizaje. Los Grados de la Marca enfatizan que cada una de nuestras acciones se identifica y asocia con nosotros, y parecen haber formado parte originalmente del Grado de Compañero. No está claro cuándo, y si se separaron de ese Grado, pero los registros de la concesión de los Grados de la Marca aparecieron en la década de 1760. Actualmente, en Inglaterra los administra una Gran Logia separada, en Londres, que ha adoptado bajo su protección otros grados parecidos, como el Arco Real Marinero, y también los trabaja.

Así como los Grados de la Marca pueden verse como un complemento del Grado del Compañero, también el Grado del Arco Real Sagrado se ha visto como un complemento del Grado de Maestro. Este Grado, que tiene un sabor más cristiano, lo practicó con entusiasmo la Gran Logia Antigua (véase p. 108), y más tarde los hermanos de la primera Gran Logia, que observaban separadamente de sus actividades masónicas. Hoy sigue practicándose mucho en Inglaterra, donde los Capítulos del Arco Real se vinculan a las Logias del Oficio.

El grupo «Continental» de Altos Grados se centra en los *Hautes Grades* que surgieron en Francia en la década de 1740.

El delantal de la izquierda es de origen español, probablemente de finales del siglo XIX, y es un delantal de uno de los Grados de Elu en el Rito Escocés. Este Rito tiene 33 grados, cada uno de ellos con sus propias insignias; éste muestra una daga, llamas rojas y acacia.


ACTIVE 33°
SOUTHERN JURISDICTION
HONORARY 33°
HONORARY 33°
ROYAL ORDER OF SCOTLAND
NORTHERN JURISDICTION
JESTERS
ORDER OF RED CROSS OF CONSTANTINE
KNIGHT COMMANDER OF THE COURT OF HONOR
ORDER OF KNIGHTS TEMPLAR
COMMANDERY
SUBLIME PRINCE OF THE ROYAL SECRET
GRAND INSPECTOR INQUISITOR COMMANDER 31
KNIGHT KADOSH 30
KNIGHT OF ST. ANDREW 29
KNIGHT OF THE SUN 28
KNIGHT COMMANDER OF THE TEMPLE 27
PRINCE OF MERCY 26
KNIGHT OF THE BRAZEN SERPENT 25
PRINCE OF THE TABERNACLE 24
CHIEF OF THE TABERNACLE 23
KNIGHT OF THE ROYAL AXE 22
NOACHITE OR PRUSSIAN KNIGHT 21
GRAND MASTER OF ALL SYMBOLIC LODGES 20
GRAND PONTIFF 19
KNIGHT OF THE ROSE CROIX 18
KNIGHTS OF THE EAST & WEST 17
PRINCE OF JERUSALEM 16
KNIGHT OF THE EAST OR SWORD 15
GRAND ELECT MASON 14
MASTER OF THE NINTH ARCH 13
GRAND MASTER ARCHITECT 12
SUBLIME MASTER ELECTED 11
MASTER ELECT OF FIFTEEN 10
MASTER ELECT OF NINE 9
INTENDANT OF THE BUILDINGS 8
PROVOST & JUDGE 7
INTIMATE SECRETARY 6
PERFECT MASTER 5
SECRET MASTER 4
CONSISTORIAL DEGREES
CHAPTER
COUNCIL
LODGE OF PERFECTION
YORK RITE
SCOTTISH RITE
ORDER OF KNIGHTS OF MALTA
COUNCIL
SUPER EXCELLENT MASTER
SELECT MASTER 9
ORDER OF THE RED CROSS
ROYAL MASTER 8
CHAPTER
SCIOTS
ROYAL ARCH MASON 7
MOST EXCELLENT MASTER 6
PAST MASTER (VIRTUAL) 5
MARK MASTER 4
JOBS
Rainbow
LADIES ORIENTAL SHRINE OF N.A.
DAUGHTERS OF THE NILE
A.A.O.N.M.S. SHRINE
TALL CEDARS OF LEBANON
M·O·V·P·E·R GROTTO
ORDER OF WHITE SHRINE OF JERUSALEM
ORDER OF THE AMARANTH
ORDER OF EASTERN STAR
YORK RITE
SCOTTISH RITE
MASTER MASON
BLUE LODGE
FELLOW CRAFT
ENTERED APPRENTICE

Estos grados englobaban una serie de lenguajes como las Leyendas de Caballería, los Misterios Clásicos, la construcción del Segundo Templo, y sucesos bíblicos como el Diluvio Universal y el Arca de Noé. En los grados relacionados con el Segundo Templo se dice que masones escoceses hallaron importantes criptas subterráneas, y de ahí provino el término *Rite Ecossais*, o «Rito Escocés». Debe notarse que estos *Hautes Grades* pronto fueron muy populares en el resto de Europa, como lo eran en Francia, y se crearon más órdenes en el siglo XVIII. En Suecia emergió todo un sistema masónico separado, influido en parte por el Rito de Caballería alemán de la Estricta Observancia (véanse pp. 212-213).

Una evolución especialmente importante de los *Hautes Grades* en Francia fue la Orden de los Caballeros Templarios. Muy practicados en Gran Bretaña y los Estados Unidos, los Ritos Templarios parecen haber tenido su origen en el «Grado Kadosh», un Grado del *Rite Ecossais* que se relaciona con las actividades de los Caballeros Templarios en el período medieval, y apareció por primera vez en Lyons en la década de 1740. La Orden probablemente encontró su camino a Gran Bretaña en la década de 1750, donde se la asoció al Arco Real Sagrado. En consecuencia, es un ejemplo fascinante de fecundación cruzada entre los dos sistemas de Altos Grados.

Actualmente, los Altos Grados encuentran su expresión más clara en los Estados Unidos, donde hay esencialmente dos caminos abiertos al Maestro Masón: el Rito de York y el Rito Escocés. El Rito de York es una codificación de la escuela «británica» de grados, aunque colocados en orden correcto: la Marca, el Arco Real Sagrado y, después, los Maestros Reales y Selectos o Caballeros Templarios. Los Grados de Maestros Reales y Selectos se originaron en Gran Bretaña, pero fueron asumidos con más entusiasmo en los Estados Unidos, y después fueron exportados otra vez a Europa.

El sistema alternativo, el Rito Escocés (como se practicaba en los Estados Unidos), data en su forma actual de 1801. Sin embargo, había sido introducido en los Estados Unidos en 1761 por Etienne Morin, que había recibido una patente autorizándole a formar una logia para otorgar 25 grados del *Rite Ecossais*. Actualmente hay Consejos Supremos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en las Jurisdicciones del Norte y del Sur, que están situadas en Lexington, Massachusetts, y en Washington, respectivamente. Otorgan 32 grados y un Grado 33 honorario.

Finalmente, no debemos olvidar la serie de organizaciones inauguradas por maestros masones, algunas de ellas muy populares, como la Orden del Sepulcro, la Orden del Monitor Secreto y la Orden de los Rosacrucianos Masónicos. Cada una hace su especial interpretación de las enseñanzas de la francmasonería y ofrece oportunidades adicionales de ampliar conocimientos. a los maestros masones

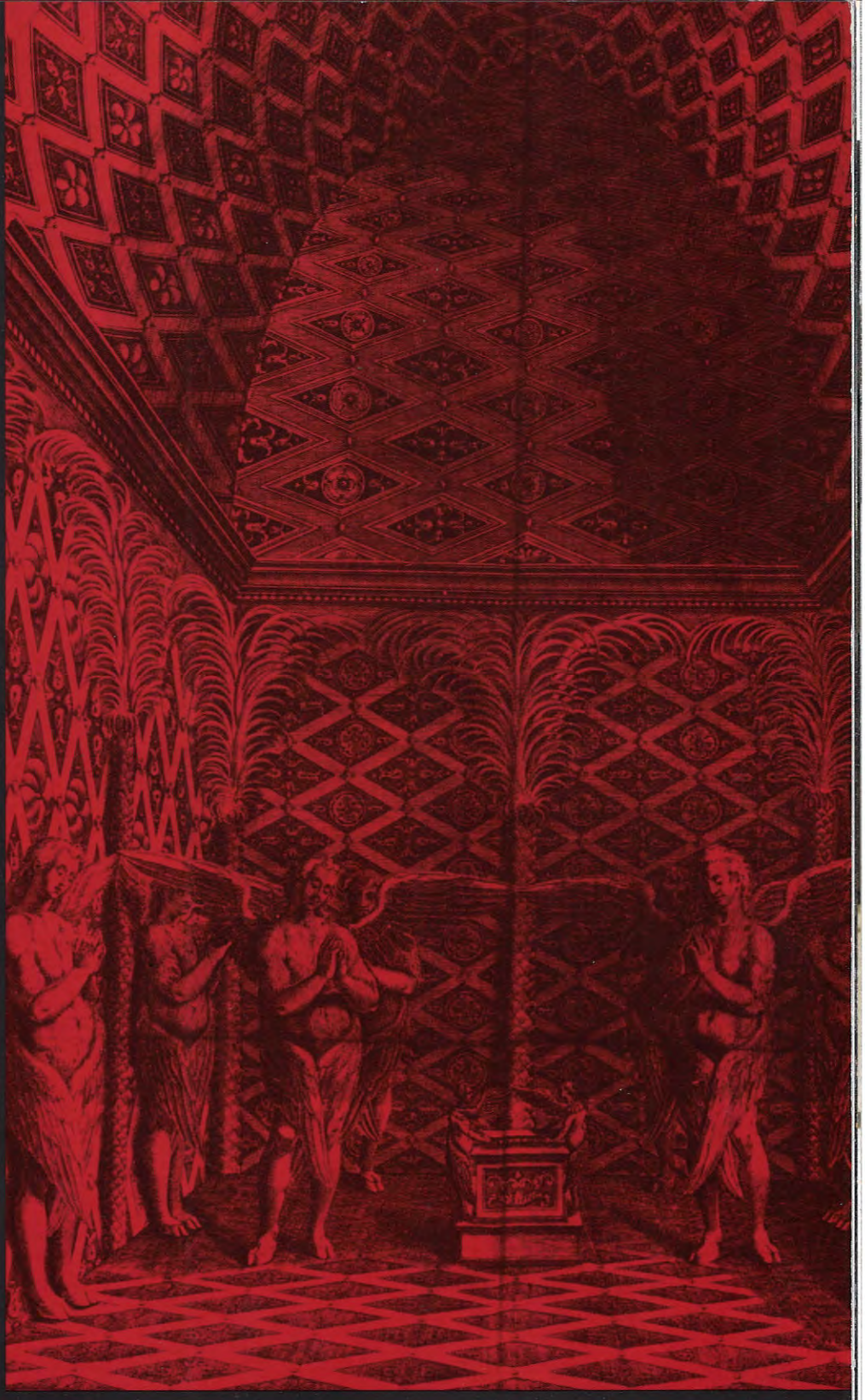
El diagrama de la página contigua describe los Altos Grados y organizaciones relacionadas en los Estados Unidos. Existen relaciones parecidas, aunque no idénticas, en todo el mundo. El collar de Grado 92 (arriba) es del Rito Antiguo y Primitivo de la Masonería. Este Rito puede remontarse a los Ritos de Memphis y Misraim que se fundaron en Francia en 1813. Aunque el Rito Antiguo y Primitivo se practica hoy en todo el mundo, no se reconoce como un organismo masónico «regular».

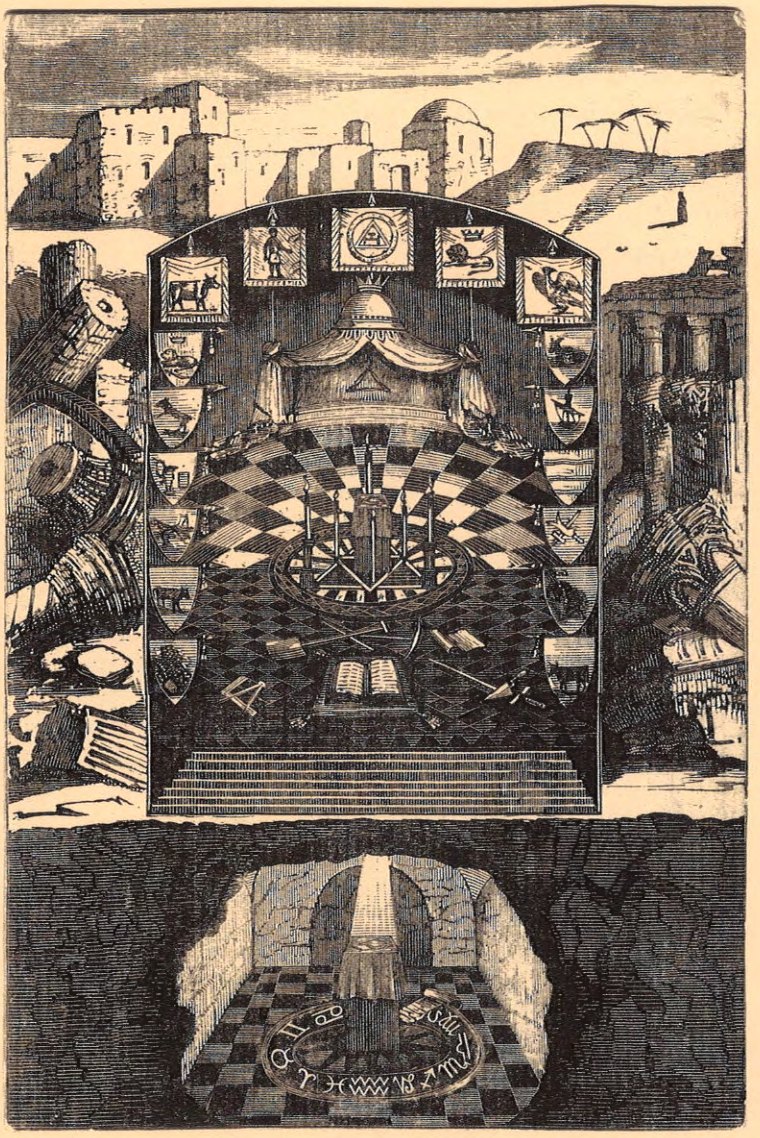
EL ARCO REAL SAGRADO

El Grado del Arco Real Sagrado es posiblemente el Alto Grado más antiguo de la francmasonería. El primer registro de esta concesión es de 1743, y sin duda lo practicaban los Antiguos, de modo que es razonable asumir que empezó alrededor de 1730. Los Masones del Arco Real, llamados «Compañeros», se reúnen en un «Capítulo» más que en una Logia; los Grandes Capítulos son el equivalente a las Grandes Logias. El Gran Capítulo General es internacional.

En un Capítulo solo se otorga un Grado, y éste se relaciona con la reconstrucción del templo de Salomón. La joya, a la izquierda, muestra el simbolismo clásico del Arco Real —tres triángulos en intersección, la Triple Tau—. Algunos han sugerido que, de hecho, la Triple Tau se originó en el monograma TH, que significaría Templo de Jerusalén. Otra imaginería común incluye el Arca de la Alianza, como se describe a la derecha en una reconstrucción española del Templo del siglo XVII.

La popularidad actual del grado —hay unos 5.000 capítulos en el mundo— es en cierto sentido un accidente histórico. Con la Unión de Antiguos y Modernos en 1813, momento en el cual se ignoraron muchos de los Altos Grados, se declaró que «la Masonería Antigua pura consiste en tres grados y no más, es decir, los del Aprendiz Aceptado, el Compañero y el Maestro Masón, incluida la Orden Suprema del Arco Real Sagrado». Esta denominación ambigua permitió que el grado prosperara, y aunque ya no se considera así, comunica alguna enseñanza muy interesante y útil. Además, la pertenencia a un Capítulo del Arco Real es un requisito de afiliación para las órdenes más abiertamente cristianas, como los Caballeros Templarios.



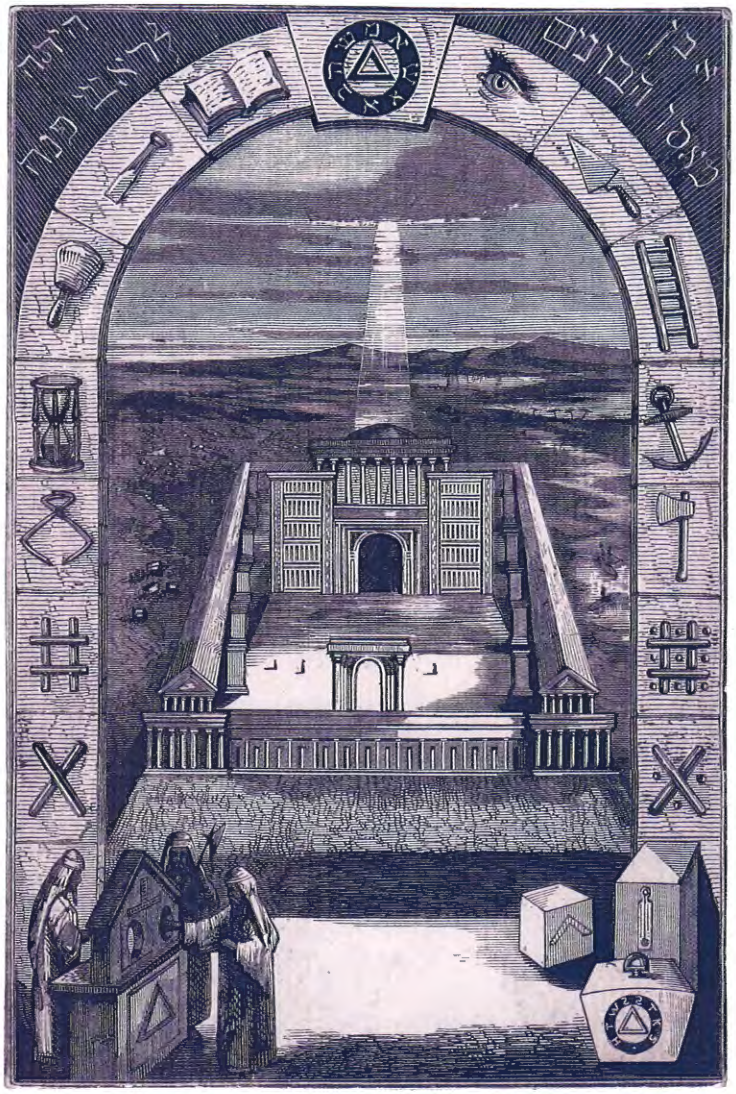


El Arco Real Sagrado se centra en la reconstrucción del templo de Salomón. En el proceso se descubrió una cripta bajo las ruinas del Templo, como se ilustra arriba. La cripta está en condiciones prístinas, y no se ha dañado con la destrucción del Templo. Vista desde la perspectiva de la consigna «tú eres el Templo», la ruina puede entenderse como un individuo tras el pecado original, pero la cripta prístina indica que dentro de cada individuo persiste un lugar puro que experimenta la Presencia Divina.

El Cuadro del Arco Real Sagrado, en página contigua, contiene algunos símbolos de los Grados del Oficio, pero generalmente los símbolos son imágenes arquetípicas del Mundo del Espíritu, como el buey, el león, el águila y el hombre, imágenes de los residentes de los Cuatro Mundos, y los estandartes de las Doce Tribus de Israel, según los 12 arquetipos humanos. Están representados por los signos del zodíaco en la cripta de arriba, una referencia bastante hermética.

LA MASONERÍA DE LA MARCA

Los Grados de la Marca son de origen británico, y no tienen relación con los *Hautes Grades* del continente. La primera referencia a ellos aparece en Escocia, y también se otorgaban en Logias de Inglaterra, Irlanda y las colonias americanas. En la formación de la Gran Logia Unida de Inglaterra no se incluyeron los Grados de la Marca, y hoy son administrados por separado. El Grado enseña que se registra cada uno de nuestros actos, y recibimos compensaciones por ellos. Esto se pone de relieve en el cuadro de la Marca (abajo), en cuyo extremo inferior izquierdo un masón de la Marca presenta su marca en un portillo para recibir su paga. Aparecen símbolos del Oficio y Grados de la Marca juntos, indicando lo cercanas que estaban las órdenes.



Las insignias en las Logias de la Marca están limitadas a un delantal y una joya. La joya de arriba, que es de principios del siglo XIX, es la del Primer Vigilante de una Logia de Masones de la Marca. En la página contigua hay una joya de la Marca más moderna (con el mismo monograma en hebreo), y un delantal temprano de la Marca de la Logia de Albany, isla de Wight, que muestra la piedra angular y las herramientas asociadas: el mazo y el cincel. Notemos también la Triple Tau en el pie de la piedra angular. Hay una gran relación iconográfica entre la Marca y el Arco Real Sagrado; es más explícita en el Rito de York, donde ambos grados se trabajan en un Capítulo.

176

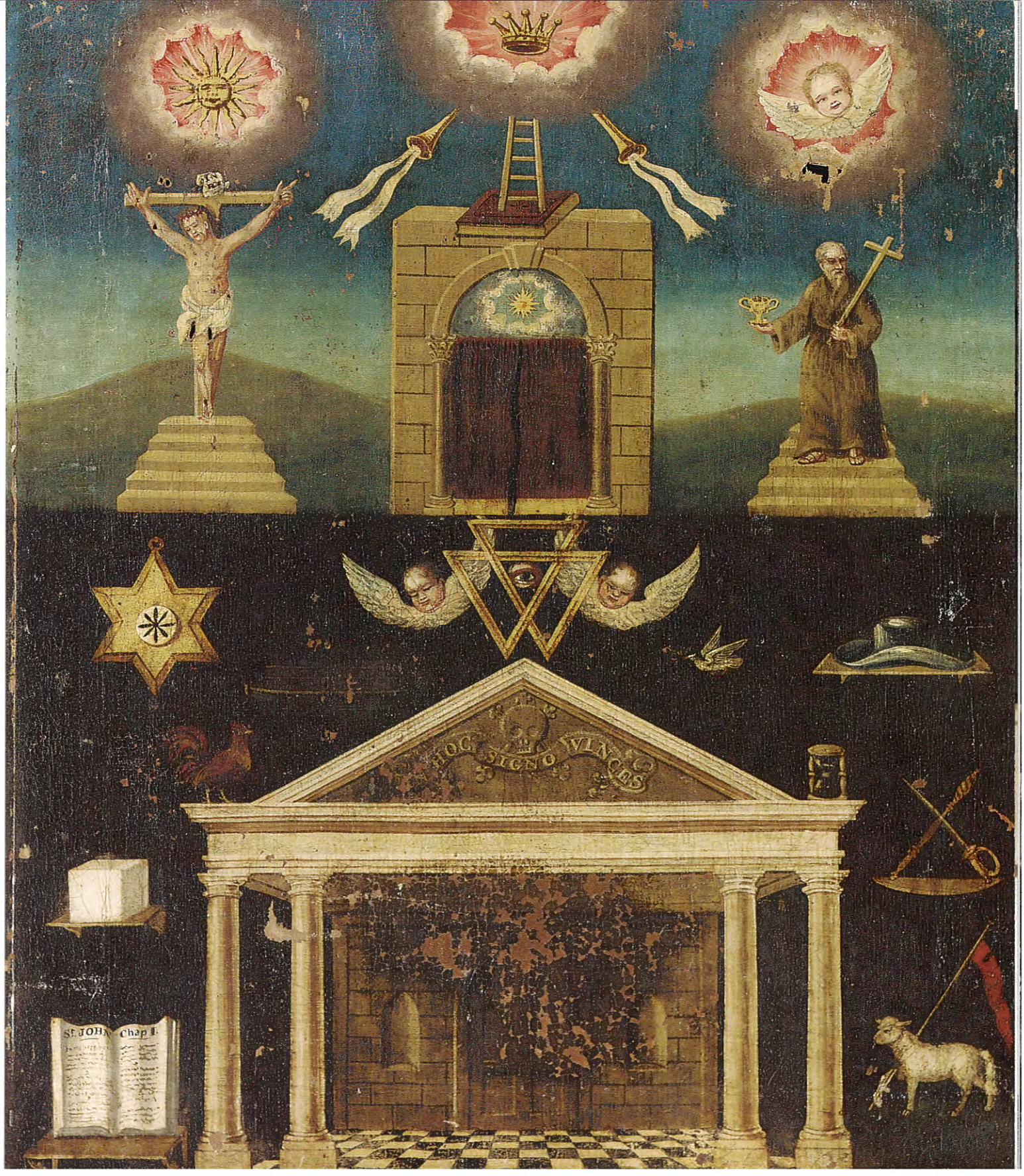
administradas por la Gran Logia de Maestros Masones de la Marca en varios países, aunque no existe relación entre los trabajos. Las enseñanzas del grado derivan de la leyenda bíblica del Diluvio, y ese suceso y sus dificultades se utilizan para representar los peligros en nuestras propias vidas. Se pone énfasis en la providencia y compasión de la Divinidad, en la promesa de salvación y en la necesidad de practicar las Virtudes Cardinales. La instrucción apunta a que el caos causado por el Diluvio, si bien fue desastroso, no fue el final de todas las cosas, y nosotros, trabajando juntos y afrontando la realidad de nuestras situaciones, podemos superar las dificultades con las que topamos. La importancia de la familia, la necesidad de que cada individuo se labre su camino para aportar beneficios a todos, y la importancia de ayudar a los menos afortunados también se pone de relieve.

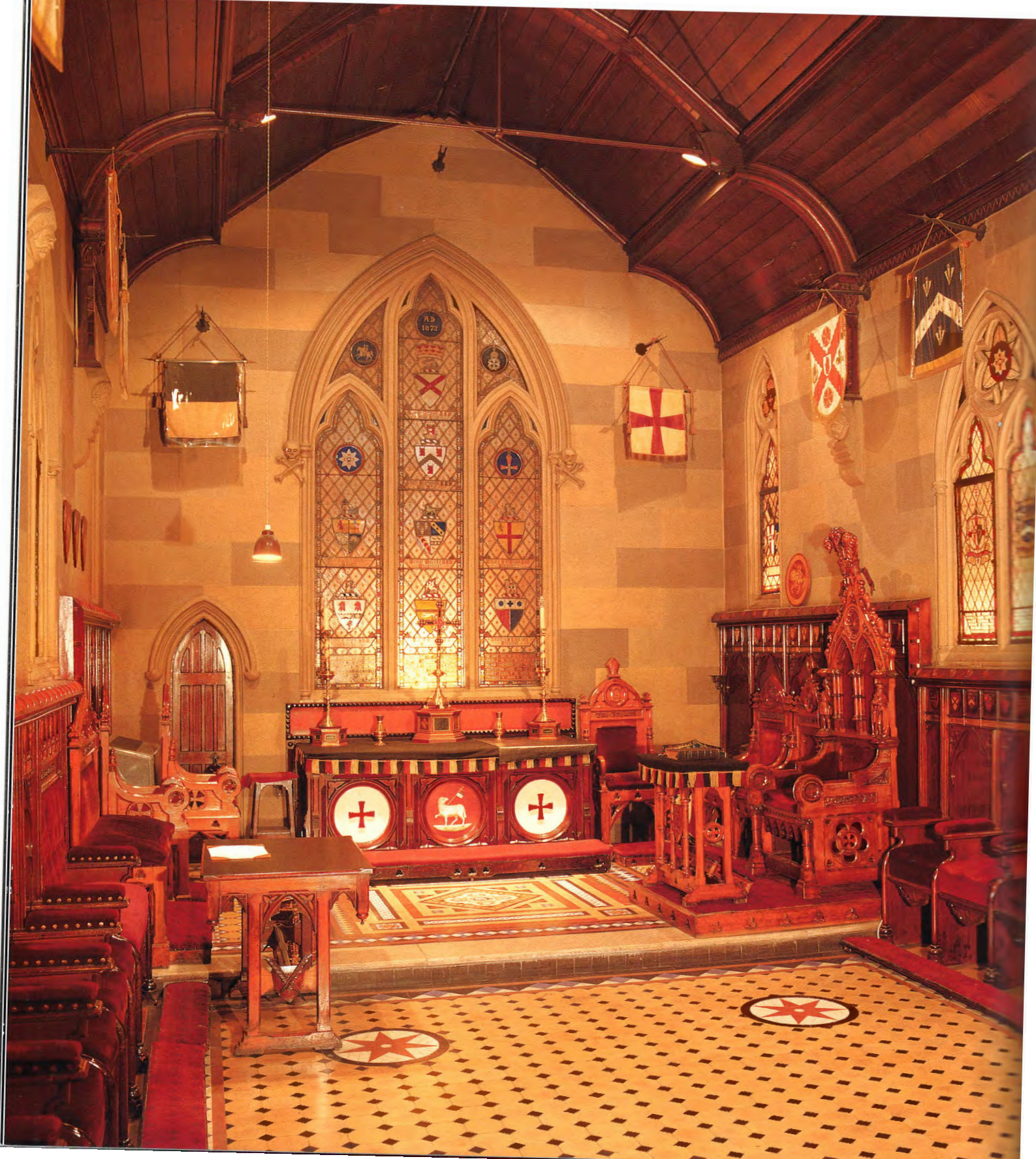
El delantal de la izquierda es el de los Maestros Reales y Selectos, que ostentan grados a veces denominados Masonería Críptica. El Rito Críptico se trabajó originalmente en el Norte de Inglaterra, en el siglo XVIII, pero se reintrodujo en la década de 1870 desde Nueva York, donde formó parte del Rito de York. Los Grados Crípticos probablemente se originaron a partir del *Rite Eccossais*, Noveno Arco o Grados de la Cripta Secreta. Tratan de la construcción y el equipamiento de una «Bóveda Secreta» o «Cripta» en el templo de Salomón y ofrecen antecedentes del Arco Real Sagrado, que comporta el redescubrimiento de esa cripta. Los cuatro grados trabajados son: el Maestro Selecto, el Maestro Real, el Maestro Más Excelente (que se omite a veces) y el Maestro Súper Excelente. El dibujo de abajo ilustra parte del Grado del Maestro Real que trata de los recipientes para el Templo Sagrado y su diseño tipifica las cualidades «crípticas» de los grados en el Rito Críptico.

Los Caballeros Templarios son la esencia del sistema caballeresco de los grados. Aunque la Orden probablemente se originó como uno de los *Hautes Grades*, la primera referencia masónica a los Caballeros Templarios está en el libro de actas del Capítulo del Arco Real de St Andrews, en Boston, Massachusetts, en el registro de concesión del paso de «Caballero Templario» el 28 de agosto de 1769. Sin duda, el simbolismo templario aparece pronto en Inglaterra e Irlanda. En 1791 se formó un Gran Cónclave en Londres, y desde entonces la Orden creció rápidamente por toda Gran Bretaña y por los Estados Unidos.

Los emblemas tienden a ser elaborados y están cargados de simbolismo como muestra la joya de esta página con la inscripción del «INRI». En la página contigua se muestran varios símbolos de la Orden Templaria. Destacan referencias al oficio, como un sillar, un pavimento ajedrezado y la entrada al sanctasanctórum con la letra «G», pero la orientación cristiana de la Orden se pone de relieve con el cordero de Dios, el gallo y el crucifijo.

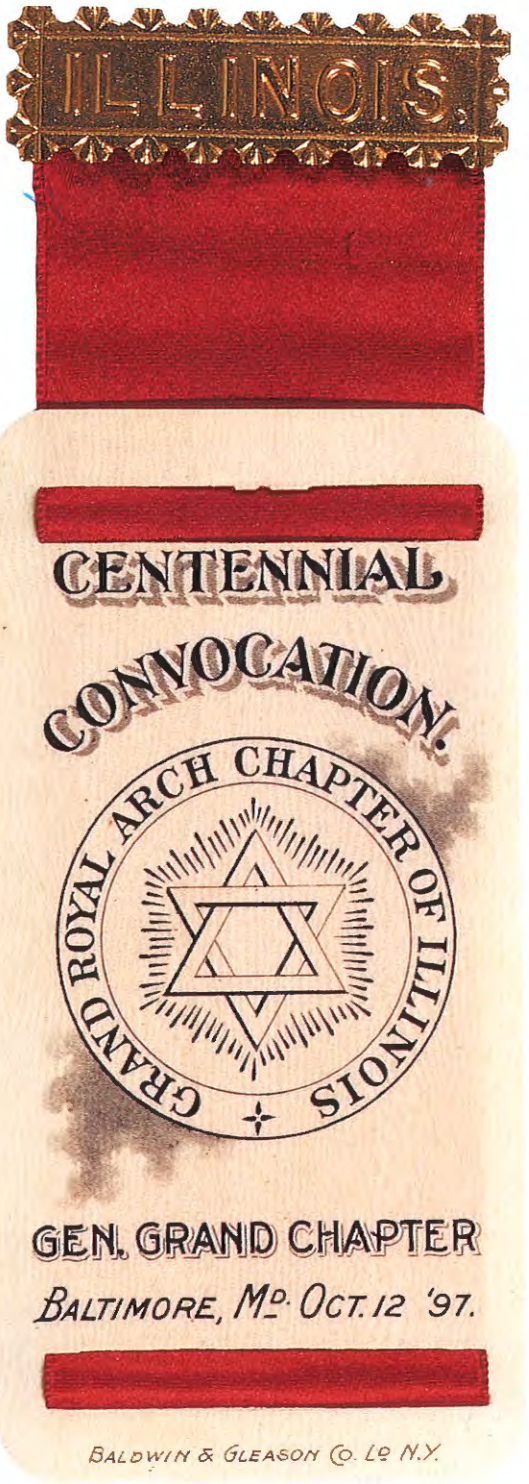
El lema, *Hoc Signo Vinces*, significa «Bajo este signo vencerás».


HOC SIGNO VINCES
St JOHN Chap 1



La capilla de la página contigua es la Capilla de los Caballeros Templarios en Dublín, y se ve claramente la esencia cristiana de la Orden. Las lecciones transmitidas por el ritual templario y por el practicado por los caballeros son típicamente cristianos: Amor fraternal, Verdad, Caridad, Hospitalidad y Bondad universal.

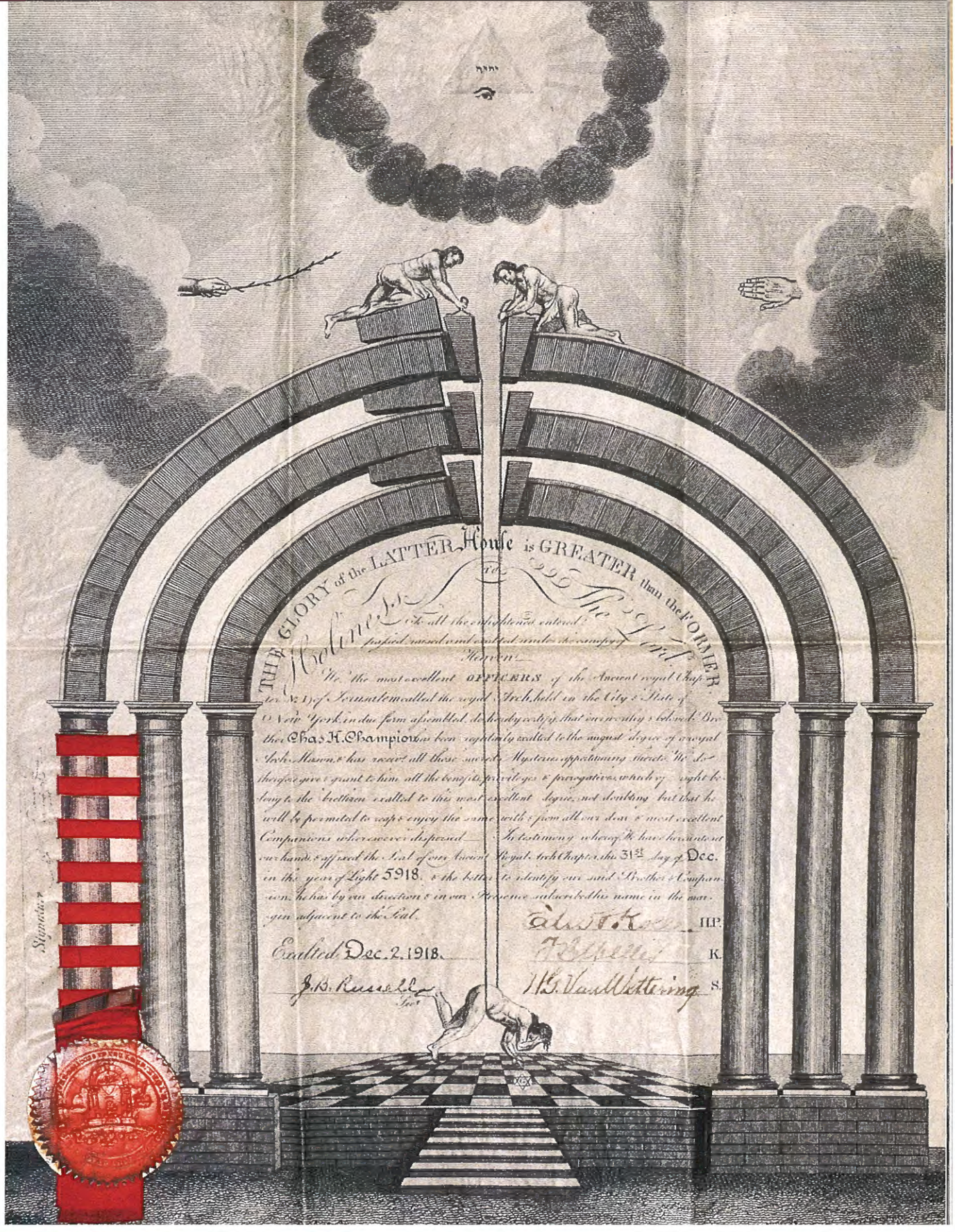
Arriba vemos una Comandancia (el equivalente templario de una Logia), preparada para el ritual. Como sucede con los Grados del Oficio, los rituales varían en todo el mundo. Al principio, en los Estados Unidos, en una Comandancia se otorgaba un único grado. Ahora, como en otras jurisdicciones, se otorgan tres grados: la Orden de la Cruz Roja, las Órdenes del Paso Mediterráneo o Caballeros de Malta, y las Órdenes del Templo. Estos Grados tienen nombres diferentes en sitios diferentes, pero todos son cristianos en el contenido y muy conmovedores para los masones cristianos.



El Rito de York podría llamarse perfectamente Rito Americano. En esencia es una codificación y racionalización de los Altos Grados «británicos», colocados en un orden consecutivo que implica progresión. El Rito de York está compuesto de tres jurisdicciones diferentes: Capítulos, Consejos y Comandancias. El primero confiere los Grados del Arco Real y la Marca; el segundo confiere los Grados de Maestro Real y Selecto, y el tercero, los Grados de Caballería.

El material de esta página se relaciona con la primera jurisdicción: el Capítulo. El primer Capítulo registrado es el de la Logia de Fredericksburg, Virginia, en 1753. El primer Gran Capítulo General se formó en 1797 (como conmemora la medalla, a la izquierda), y a este respecto los Estados Unidos fueron por delante de Inglaterra, donde no hubo un organismo general de gobierno del Arco Real hasta 1813. La piedra angular de la medalla de la derecha (arriba) es un símbolo distintivo del Arco Real Sagrado, como los triángulos equiláteros entrelazados. En la página contigua tenemos el Certificado de un Capítulo del Arco Real Sagrado. Sirve al mismo objeto que los Certificados de la Logia del Oficio. Representa al masón descendiendo a la cripta conservada (véase p. 183), para recuperar algo que se había perdido.

Existe un Gran Capítulo en cada estado, correspondiente a cada Gran Logia, y el Gran Capítulo General de la Internacional de Masones del Arco Real es el organismo masónico más grande del mundo, porque a diferencia de los Grados del Oficio, rebasa las fronteras nacionales.


THE GLORY of the LATTER House is GREATER than the FORMER
Holiness
The Lord
To all the enlightened entered
passed raised and exalted under the canopy of
Heaven
We the most excellent OFFICERS of the Ancient royal Chapter No. 1 of Jerusalem called the royal Arch, held in the City & State of New York in due form assembled, do hereby certify that our worthy & beloved Brother Chas. H. Champion has been regularly exalted to the august degree of royal Arch Mason & has receivd all those sacred Mysteries appertaining thereto. We do therefore give & grant to him all the benefits, privileges & prerogatives which of right belong to the brethren exalted to this most excellent degree, not doubting but that he will be permitted to reap & enjoy the same with & from all our dear & most excellent Companions wherever dispersed. In testimony whereof We have hereunto set our hands & affixed the Seal of our Ancient Royal Arch Chapter this 31st day of Dec. in the year of Light 5918. & the better to identify our said Brother & Companion he has by our direction & in our Presence subscribed his name in the margin adjacent to the Seal.
Exalted Dec. 2. 1918.
J. B. Russell
Secr.
H.P.
K.
S.
Signature

Después del Capítulo, los otros dos organismos del Rito de York son el Consejo y la Comandancia. La peculiar joya triangular de arriba es de un Gran Consejo de Maestros Reales y Selectos. Este organismo gobierna todos los Consejos de Masones Crípticos dentro de un estado concreto; en este caso, Ohio. Los Grandes Consejos de cada estado operan bajo el Gran Consejo General Internacional.

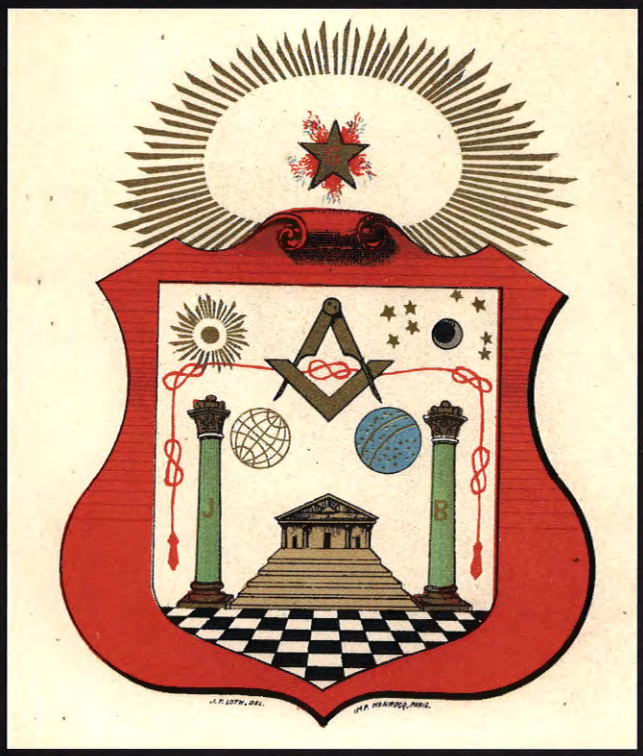
El delantal de los Caballeros Templarios, en página contigua, también es triangular, característico de los emblemas americanos de principios del siglo XIX. El cráneo y los huesos cruzados, junto con el ataúd, es «recuerdo de la muerte», las espadas cruzadas representan las cualidades de un caballero, el reloj de arena avisa de que el tiempo corre, y el cordero de Dios y el gallo apuntan a los deberes cristianos.

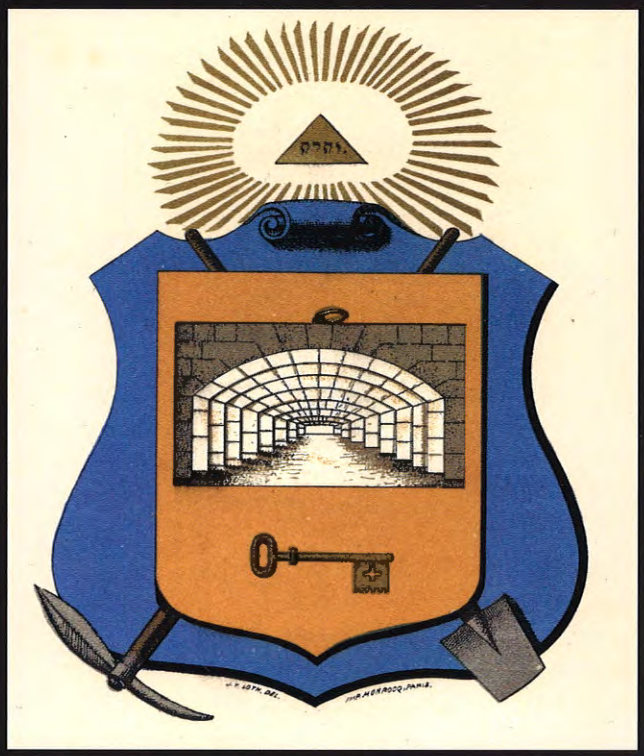
EL RITO ESCOCÉS

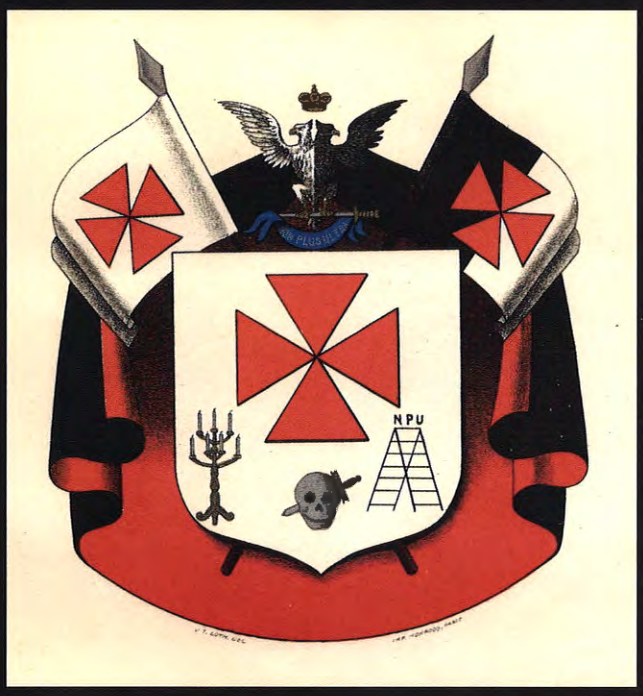
El Rito Escocés no se originó en Escocia sino en Francia. Al principio es probable que tuviera 22 grados, pero hoy tiene 33, y de ellos, los tres primeros son más o menos los mismos que los de los Grados del Oficio, y normalmente se otorgan en una Logia del Oficio. Existe un ritual para cada grado, aunque la extensión con que se trabajan varía de una jurisdicción a otra. En Francia, por ejemplo, es posible trabajar desde el Primer Grado al Grado 33 en la misma Logia. Sin embargo, en los Estados Unidos los grupos asisten a representaciones dramatizadas de los grados, después de las cuales se otorga el Grado. En el Reino Unido el primer grado que se trabaja es el 18, el Caballero de la Rosacruz, y por esto la masonería del Rito Escocés en Inglaterra a menudo se conoce como «Masonería de la Rosacruz». En Inglaterra, todos los grados después del Grado de la Rosacruz son solo por invitación, mientras que el Grado 33 es honorario en todas partes y se otorga raramente.

El suceso descrito en la fotografía es la inauguración del Albert Pike Memorial en Washington, en 1901, exactamente cien años después de que se fundara el Consejo Supremo, Grado 33, del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, en Charleston, Carolina del Sur. Albert Pike fue una persona notable. Nació en Massachusetts y viajó a muchos lugares del sur y el oeste de Estados Unidos, como profesor, periodista y abogado, así como juez del Tribunal Supremo del estado de Arkansas. Fue iniciado en la francmasonería en 1850, se unió al Rito Escocés en 1853 y pronto fue uno de sus miembros más influyentes. Pike comprendía los antecedentes místicos de la francmasonería, y participó en la redacción de los Grados del Rito Escocés. En general se reconoce que Pike se merece el mérito del éxito de la organización y el crecimiento del Rito Escocés. Sus obras, especialmente *Morals and Dogma*, contienen enseñanzas valiosas y todavía se leen y siguen siendo muy admiradas.

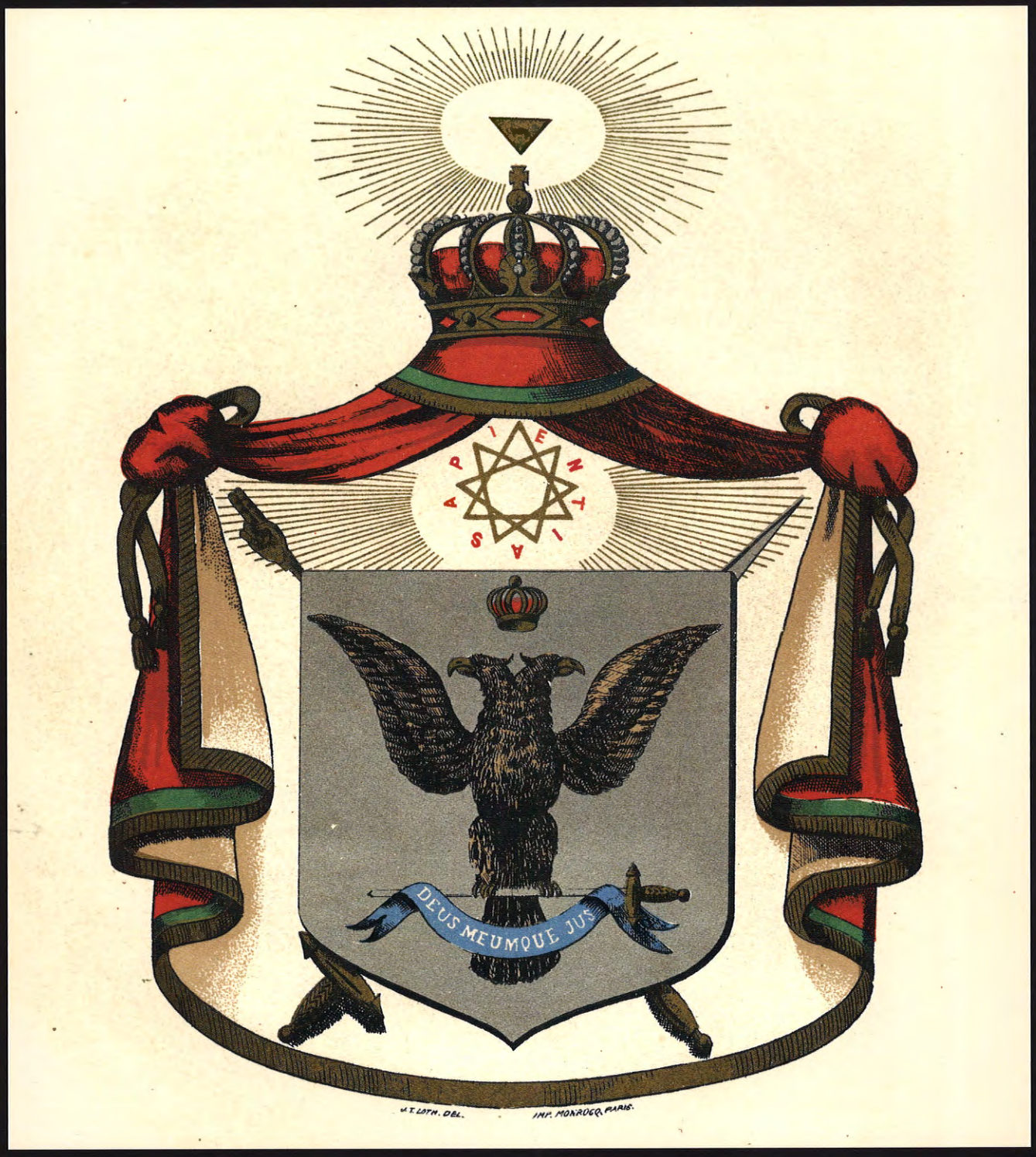
ALBERT PIKE







El alcance del material utilizado por el Rito Escocés es inmenso, como indican estos blasones de los grados. El blasón de arriba a la izquierda es del Segundo Grado, el Compañero, que es otorgado en Logias del Oficio. Los símbolos son similares a los que hemos visto en relación con ese Grado. Arriba están los blasones del Grado 13, el Maestro del Noveno Arco. El contexto «críptico» del grado está claro, y como hemos visto, este Grado del Rite Ecosse puede haber sido el origen de los Grados Crípticos (véase p. 191). A la izquierda están los blasones del Grado 30, el Caballero Kadosh. El grado exige una afirmación de fe, advierte de la usurpación de poder por parte de las autoridades y anima a asumir la responsabilidad de uno mismo. Es muy posible que este grado condujera a la Orden de los Caballeros Templarios en Gran Bretaña. En página contigua están los blasones del Grado 33. Este es el grado más elevado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, y se otorga solo a los hermanos que han hecho un gran servicio a la orden. Hay que subrayar que estos dibujos son europeos; los símbolos pueden ser diferentes en otras partes del mundo.


ASAPIENTIA
DEUS MEUMQUE JUS
J.T. LOTH. DEL.
IMP. MONROCQ, PARIS.

El hermano, en página contigua, luce un uniforme de Caballero Kadosh, el Grado 30. La espada, la capa con una cruz, el sombrero y las botas de caballero lo relacionan con el aspecto caballeresco del grado, aunque el estilo no sea del período templario medieval, cuando el ritual del grado está establecido. La fotografía es del siglo XIX, cuando no era habitual ver a un hermano con estos emblemas.

En los grabados de esta página, se ven hermanos del Rito Escocés luciendo las insignias tradicionales y en posturas asociadas a los distintos grados. Arriba, empezando por la izquierda: Grado 30 (Caballero Kadosh); Grado 32 (Príncipe del Secreto Real); Grado 33 (Gran Inspector General); Grado 4 (Maestro Secreto); a la derecha, Grado 14 (Perfección); Grado 18 (Rosacruz). Esta obra poco habitual fue un regalo procedente de Bruselas con destino a la ciudad real holandesa de La Haya en 1815.

32
32

El collar (en página contigua) es para el Grado 32 del Rito Escocés. El águila de doble cabeza es un símbolo del grado, y también del Rito Escocés como un todo; los demás símbolos incluyen el campamento asociado con el Grado 32 y las cruces de los grados que se relacionan con los templarios.

Aunque existen dramas rituales asociados a cada grado, la tarea de conceder 22 grados a cada candidato es muy lenta. Por lo tanto, en general, en Estados Unidos, los grados se conceden en una «clase». Un hermano participa como candidato mientras los demás observan el grado y se comprometen con las obligaciones debidas. El dibujo de arriba es de Great Western Stage Equipment Co, escenario de El tesoro de Cyrus que se montó en el Templo del Rito Escocés, en Kansas City, en 1952.

Karnak

PAST POTENTATE

Al Sirat

Aparte de los Ritos Escocés y de York, existen otras organizaciones masónicas que pueden ofrecer mucho. El fez rojo y la joya de la izquierda son emblemas de la Orden Arábiga Antigua de los Nobles del Místico Sepulcro. Fundada en 1872, el Sepulcro tiene templos por toda América del Norte y México. A menudo se considera una organización que participa en desfiles, pero hace más de ochenta años que su actividad principal ha sido el cuidado de niños minusválidos. Actualmente hay 19 hospitales que ofrecen atención ortopédica y tres centros de quemados en los Estados Unidos. Ofrecen tratamiento gratuito a menores de 18 años.

El fez negro forma parte de los emblemas de la Orden Mística de los Profetas Velados y el Reino Encantado, más conocido como «Grotto», fundada en 1889. No se considera un grado, más bien una organización de masones cuyos miembros se reúnen para divertirse de la forma adecuada, y tienen objetivos serios de beneficencia, específicamente recaudando fondos para la parálisis cerebral y la atención dental para niños con necesidades especiales.

A la derecha hay una joya de la Orden del Monitor Secreto. Esta orden se basa en la amistad entre David y Jonathan (Samuel: 20) para enseñar el valor del amor fraternal y la amistad verdadera. Parece que su origen fue una orden parecida fundada en los Países Bajos en el siglo XVII. En Inglaterra existe una orden separada disponible para los masones. En los Estados Unidos se concede a los Grados Masónicos Aliados.

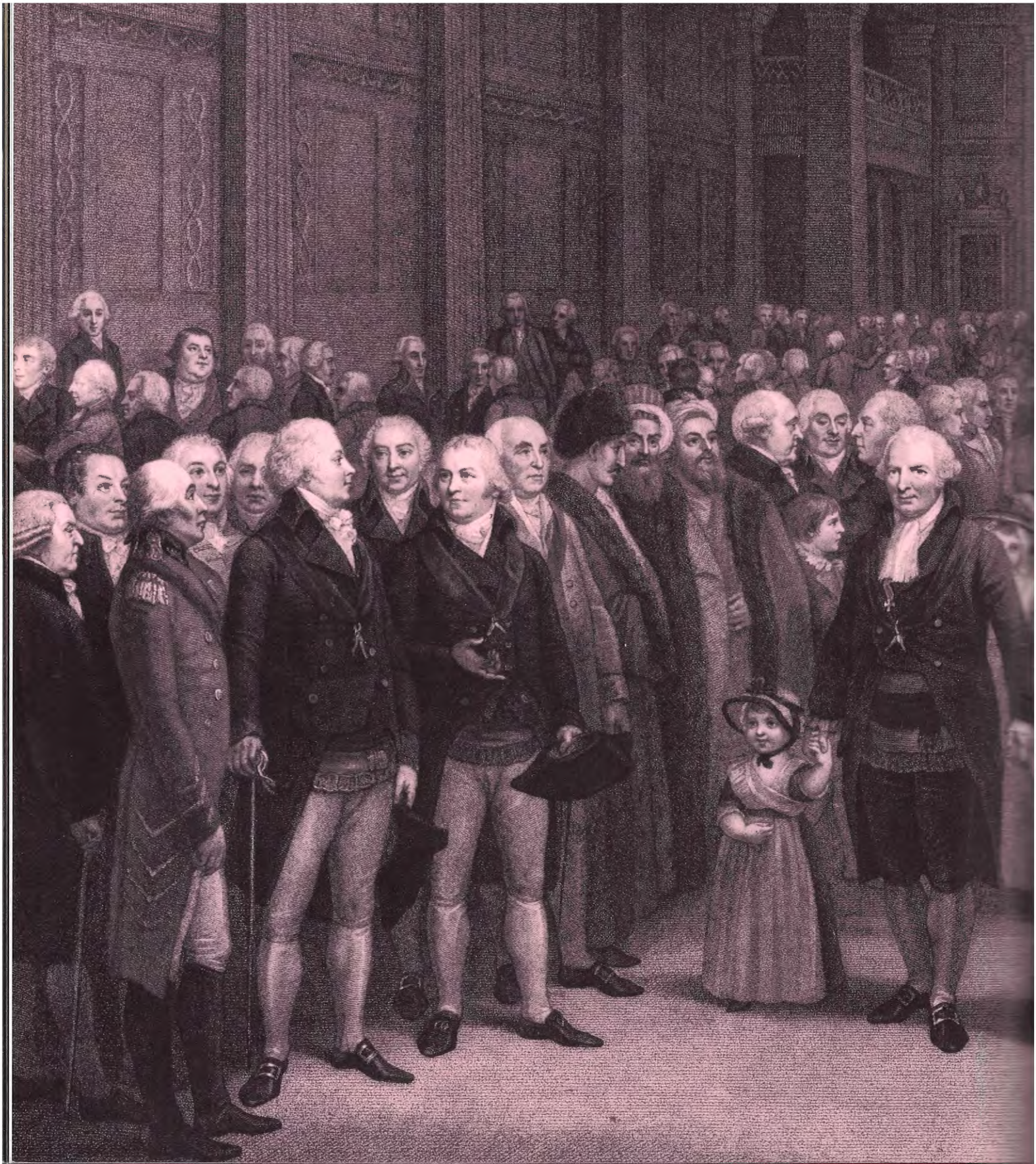
La joya de la izquierda pertenece a los Grados Masónicos Aliados, una organización fundada en el siglo XIX para conservar los grados que no están actualmente asociados con ningún organismo masónico, pero que son relevantes para las enseñanzas masónicas. Algunos fueron en una época concedidos como «Grados Secundarios»; otros fueron originalmente practicados por los Antiguos, pero no se incluyeron en la época de la Unión. Al tiempo que conserva los grados, la organización fomenta el estudio y la investigación. El delantal de abajo pertenece al Grado de San Lorenzo, cuyo martirio es recordado por el símbolo de la parrilla.

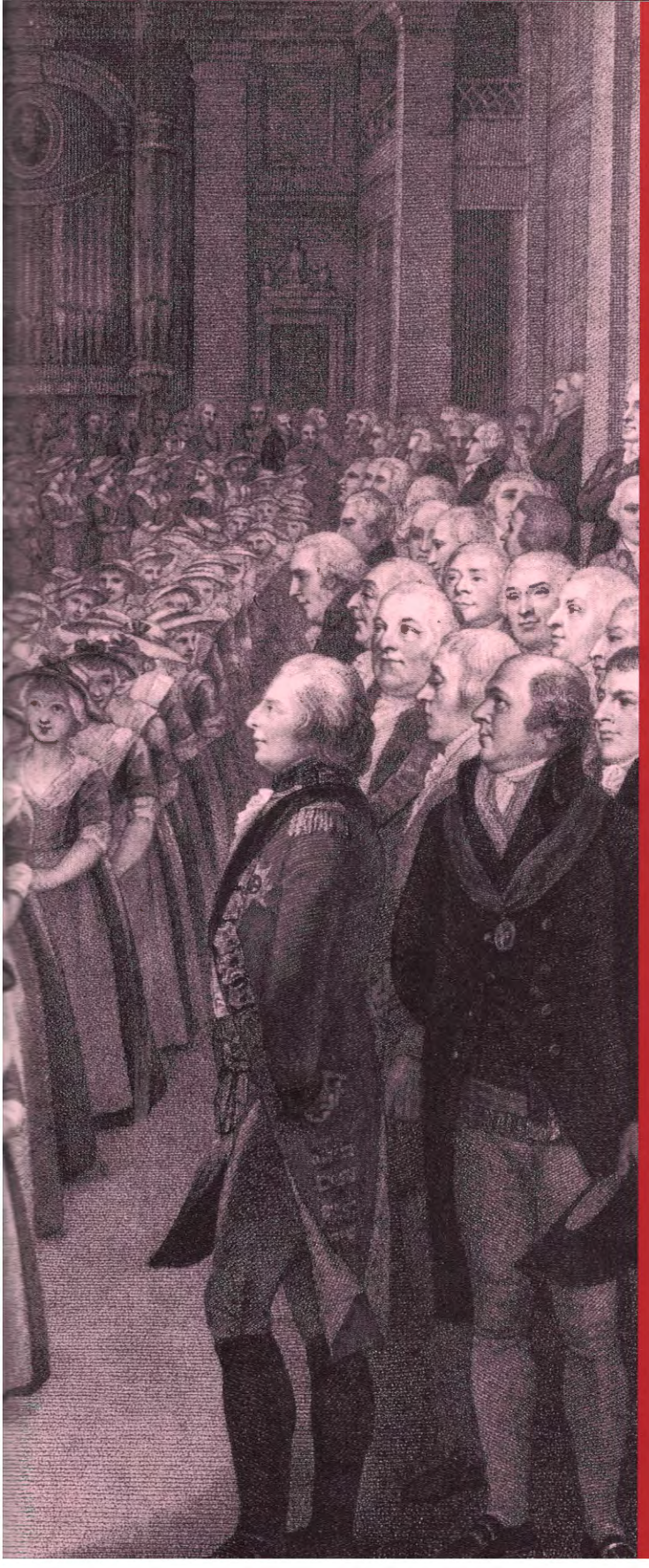
Las tres joyas de arriba pertenecen a la Societas Rosacruciana; las de la izquierda y la derecha son inglesas (Societas Rosicruciana en Anglia), la del centro es americana (Societas Rosicruciana en Civitatibus Foederatis). Es una Sociedad Masónica Cristiana para invitados abierta a Maestros Masones que estudia el material asociado con los escritos originales rosacrucianos de principios del siglo XVII (véase p. 71), incluida la Tradición Hermética Cabalística. Miembros de la Sociedad (llamados fratres, «hermanos» en latín) progresan a través de una serie de nueve grados —de «Zelator» a «Magus»— cada uno con su ritual impresionante y pintoresco, en tres órdenes distintas. La joya de la derecha es la de un «Autor-Constructor», un grado de una organización llamada «La Sociedad Excelentísima de Francmasones, Masones sin Educación, Constructores, Pizarreros, Pavimentadores, Yeseros y Albañiles». Es una organización de Maestros Masones, a veces llamada «Los Operativos», que trabaja para conservar la práctica de la Masonería Operativa como había trabajado anteriormente con la Masonería Especulativa.

El Rito Sueco de la Francmasonería tiene una estructura diferente a casi cualquier otra organización masónica en cualquier jurisdicción. El conde Axel Wrede-Sparre, que había vivido en París y fue iniciado en la orden allí, introdujo la francmasonería en Suecia. En 1753 reunió a un grupo de amigos, la mayoría miembros de la nobleza, que tuvieron iniciaciones parecidas y formaron una Logia. En 1752 se inició la «Logia St Jean auxiliaire» en Estocolmo, y poco después la francmasonería recibió el mecenazgo real, del que sigue disfrutando actualmente (véase p. 304).

El Rito Escocés se expandió durante la última mitad del siglo XVIII, y hoy concede 11 grados en tres logias diferentes: la Logia de San Juan (I-III), la Logia de San Andrés (IV-VI) y el Capítulo (VII-X). Los primeros tres grados no son muy diferentes a los practicados en la francmasonería del oficio, mientras que el Grado 11 es honorario y raramente tiene compensación. Los rituales incluyen material de los Altos Grados «británicos», el *Rite Ecosse*, y, según algunos, material místico de la obra de Emanuel Swedenborg. El Rito Sueco se trabaja en Islandia, Finlandia, Noruega (el fajín de la izquierda es noruego), Dinamarca y el Norte de Alemania. Se diferencia de los Ritos Masónicos en que admite solo hombres de fe cristiana.

Fila de arriba (Grados de San Juan)
I Aprendiz; II Compañero; III Maestro Masón
Fila de en medio (Grados de San Andrés)
IV-V Aprendiz-Compañero de San Andrés; VI Maestro de San Andrés
Fila de abajo (Grados del Capítulo)
VII Muy Ilustre Hermano, Caballero de Oriente
VIII Muy Ilustre Hermano, Caballero de Occidente (estos grados comparten delantal)
IX Hermano Iluminado de la Logia de San Juan
Página contigua (fajín - no hay delantal para este Grado) X Hermano Muy Iluminado de la Logia de San Andrés





5

Libertad, igualdad, fraternidad

LA FRANCMASONERÍA EN LA SOCIEDAD

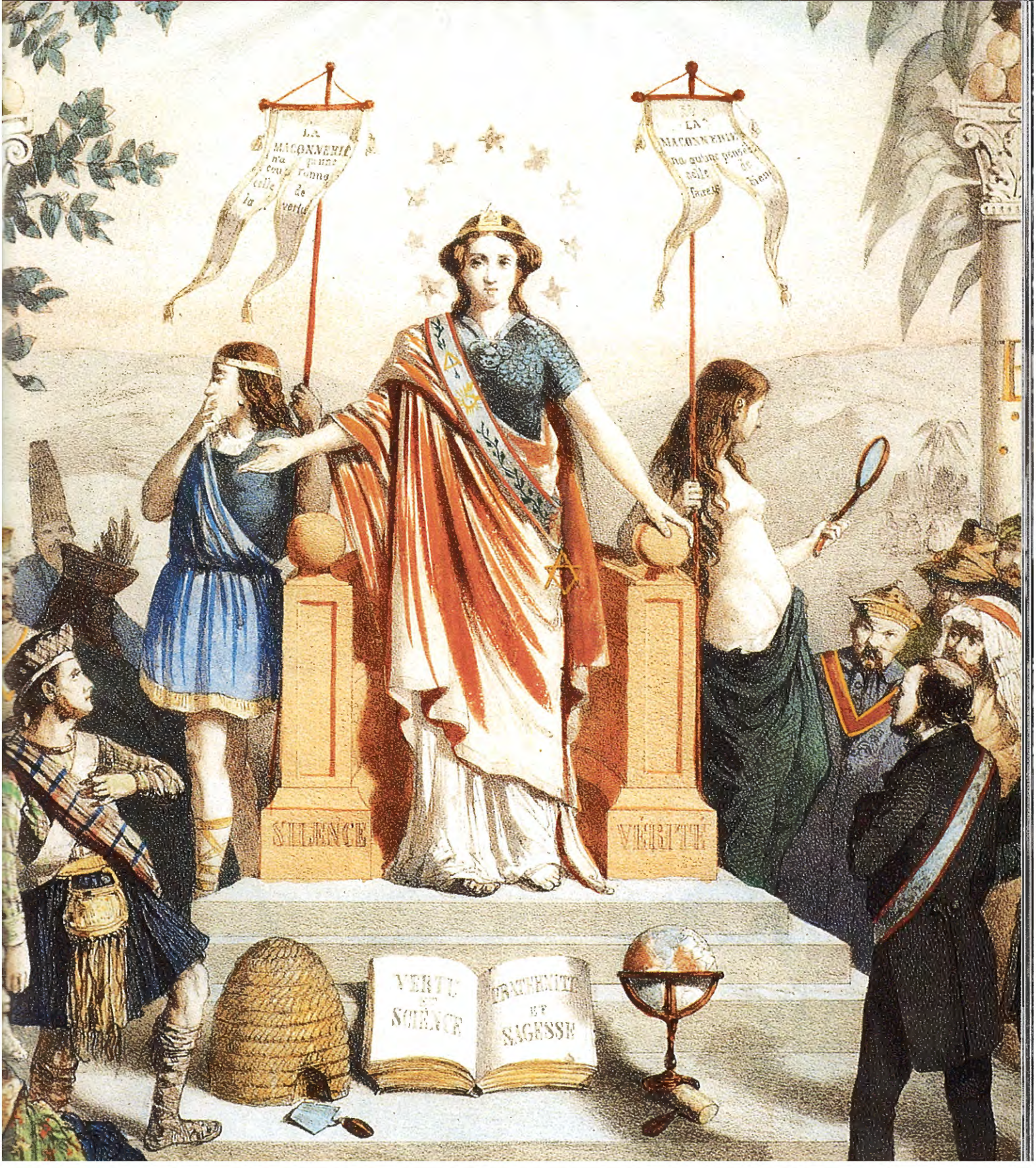
La relación entre la francmasonería y la sociedad en general siempre ha sido contradictoria. Por una parte, sus buenas obras y la significación de sus contribuciones de caridad han sido muy aplaudidas; por otra, el secretismo de la Orden ha sido incomprendido, y se ha desconfiado de ella y se la ha temido. Igualmente, el gran número de francmasones prominentes ha llevado a creer que la Orden ostenta una gran influencia política —para bien y para mal— y ha sido acusada de exclusividad, especialmente por negarse a admitir a las mujeres.

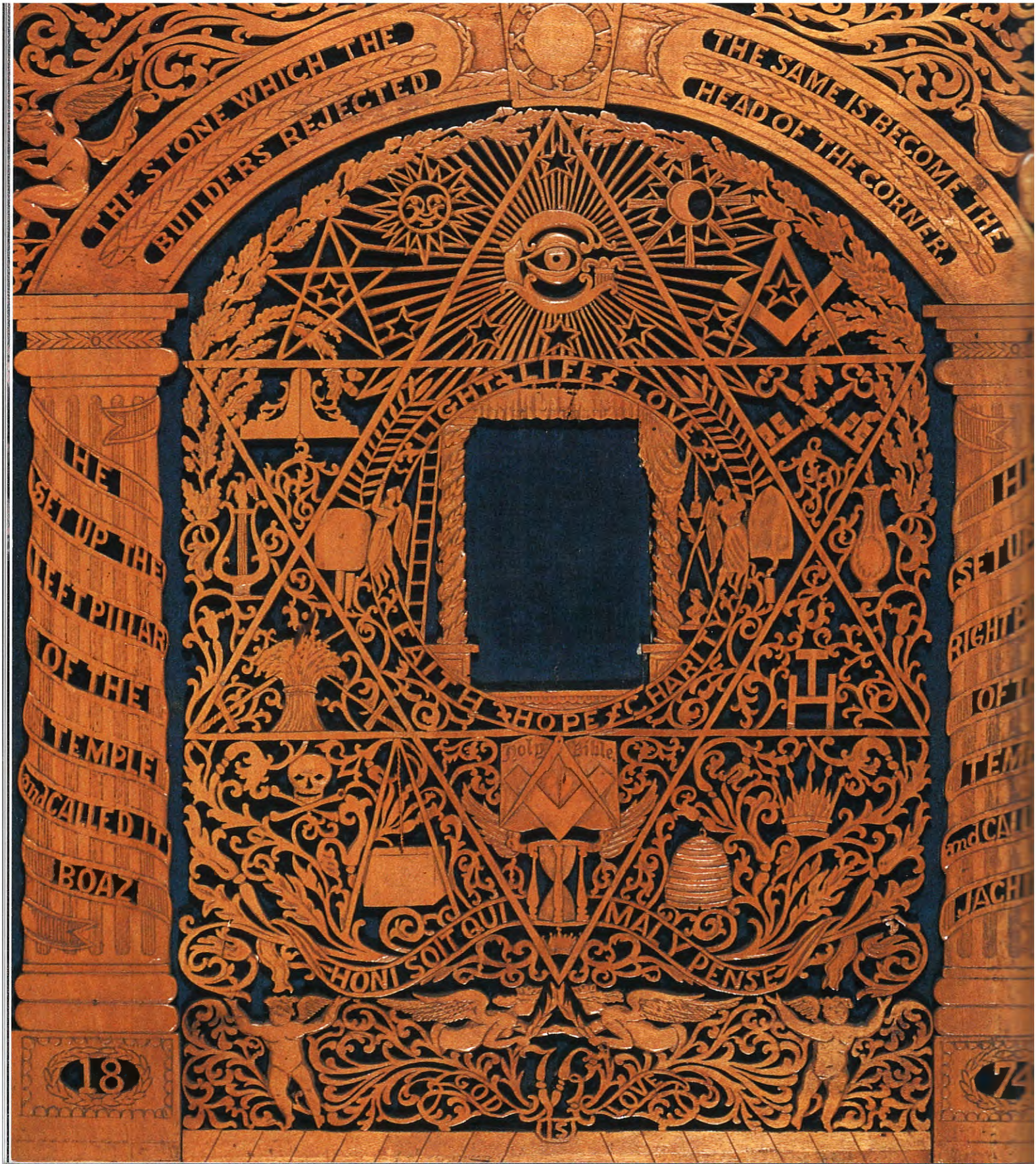
En la época de su fundación la Orden Masónica parece que estaba satisfecha en su aislamiento: el único objetivo de los hermanos era reunirse en tabernas o domicilios privados para fomentar el compañerismo y la mejora personal, y no había afán de hacer proselitismo ni relacionarse con el mundo exterior de un modo formal. Las reuniones eran cerradas, y casi todo el material discutido se mantenía en secreto. No obstante, aunque sea importante destacar que al principio la francmasonería no se creó con la intención de ser una influencia directa en la sociedad, cuando la nobleza y muchos intelectuales prominentes empezaron a reunirse poco después de su fundación, la Orden adquirió una importancia y una influencia filosófica desproporcionada con su tamaño. Este crecimiento repentino, combinado con la práctica del secretismo, inevitablemente despertó el interés del público, y pronto la Orden tuvo que defenderse de varias acusaciones.

En cuanto la Orden fue organizándose, empezó a afirmarse con más seguridad en público con desfiles, ceremonias de colocación de piedra angular y sedes de Grandes Logias impresionantes, e incluso mediante el despliegue de símbolos masónicos en los artículos domésticos. Especialmente a finales del siglo XIX y principios del XX, cuando la francmasonería estaba en la cima de su popularidad —junto con otras sociedades simpatizantes casi masónicas, como los Oddfellows, que también actuaron como una fuerza social positiva—, las obras masónicas eran acontecimientos importantes en la alta sociedad y atrajeron a grandes multitudes.

Ese período también vio la fundación de muchas organizaciones de caridad masónicas. De hecho, la primera Gran Logia creó el primer fondo masónico dedicado a la beneficencia en 1727, para el cuidado de los «masones pobres y en apuros». Sin embargo, pronto la caridad se extendió más allá de la fraternidad para ayudar a los miembros más vulnerables de la sociedad con la construcción y mantenimiento de hospitales, orfanatos y escuelas. La caridad sigue siendo igual de importante hoy para la francmasonería, y en todo el mundo se donan millones de libras para buenas causas, incluidas residencias masónicas, hospitales, investigación médica y muchas otras áreas que no solo benefician a los masones. La caridad es una de las tres virtudes cardinales predicadas por la francmasonería, y merece la pena recordar que el objetivo fundamental de la Orden en todos los países

La pintura, a la izquierda, presenta la esencia natural de la francmasonería, representada aquí como una mujer para reflejar las cualidades caritativas y humanitarias de la Orden. A su lado están las personificaciones del Silencio y la Verdad, y a su alrededor todos son masones de muchas culturas y fes, identificados por los trajes nacionales o étnicos, incluidos escoceses, chinos y árabes.


SILENCE
VERITE
VERTU ET SCIENCE
FRATERNITE ET SAGESSE


THE STONE WHICH THE BUILDERS REJECTED
THE SAME IS BECOME THE HEAD OF THE CORNER
LIGHT LIFE LOVE
FAITH HOPE CHARITY
HONI SOIT QUI MAL Y PENSE
HE SET UP THE ONE PILLAR OF THE TEMPLE AND CALLED IT BOAZ
18

siempre ha sido «hacer mejores a los hombres». Las cualidades promocionadas por la francmasonería honestidad, verdad, justicia, igualdad, así como caridad son cualidades que necesita toda sociedad, y se anima a todos los masones a asumir su responsabilidad de practicar enseñanzas masónicas con la misma seriedad fuera de la Logia.

No obstante, no se puede negar que la francmasonería también se ha percibido como exclusiva, y ha recibido críticas concretas por no permitir el ingreso a las mujeres. Es difícil saber la razón por la que las mujeres fueron excluidas de la Orden original, aunque está claro que el papel social de la mujer era muy diferente en los siglos XVII y XVIII. Sin embargo, también vale la pena destacar que en esa época había muchas cazas de brujas y que a las brujas se las quemaba en la hoguera. Como los aquelarres de brujas son andróginos, es razonable pensar que los francmasones, que se reunían en privado y de los que se creía que trabajaban con hechos desconocidos, excluyeran a las mujeres sencillamente para asegurarse de que no fueran acusadas de brujas.

Aun así, una vez conocida la francmasonería y alcanzado un grado de respetabilidad, pronto se dieron los pasos para incluir a las mujeres. Los primeros fueron los «Organismos Adoptivos», grupos de hombres y mujeres que se reunían y participaban en grados rituales análogos pero no iguales a los grados masónicos. Esos grupos eran «adoptados», y los presidían las logias masónicas. El primero de esos grupos apareció en París a mediados del 1700, y la práctica se extendió rápidamente. La idea de los organismos adoptivos fue muy popular entre la nobleza, y en 1774 esos grupos se encontraban también en los Países Bajos y Alemania. Las logias adoptivas siguen existiendo, pero a finales del siglo XIX también empezaron a formarse logias mixtas y logias exclusivamente femeninas. Hoy existen logias femeninas en Europa, en Gran Bretaña y en América. Aunque no sean «reconocidas» por todos los organismos masónicos, la Gran Logia Unida de Inglaterra ofrece sus instalaciones y trabaja con Grandes Logias de Mujeres en beneficio mutuo.

De todos modos sigue habiendo detractores de la francmasonería, y la historia de la antimasonería es casi tan antigua como la de la Orden. La primera acción grave antimasónica, como vemos en la p. 102, fue de la Iglesia Católica, con la bula papal de 1738. Ese sentimiento antimasónico se expandió rápidamente a otras partes de la sociedad, y hoy todavía existe desconfianza en ciertos ambientes.

La visión general que subyace a la antimasonería parece ser la creencia de que reunirse en privado y mantener secretos no puede llevar a nada bueno. Cuando tales grupos forman parte de una organización mayor, se les percibe como un grave peligro. La motivación de la actividad antimasónica puede ser religiosa, personal o política: de hecho, en los Estados Unidos, en el siglo XIX, existió un Partido Antimasónico durante unos años.

Pero volviendo al principio, una parte de la francmasonería trata sobre todo del compañerismo y de aprender a fondo con los que piensan igual, sea cual sea su origen. En este sentido la francmasonería es fundamentalmente igualitaria e incluyente.

El marco, en página contigua, contiene muchos símbolos de la moral que fomentan una vida recta. En el centro están las palabras Luz, Vida, Amor y Fe, Esperanza y Caridad, los principios guía de la francmasonería. La caja francesa del siglo XIX, arriba, es rica en símbolos masónicos y pone de relieve las cualidades de la Verdad (izquierda) y la Justicia (derecha).

CARIDAD

Para los francmasones, caridad significa muchas cosas. Primero, es la más elevada de la virtudes cardinales, como se ilustra en el candelabro de plata del siglo XIX, a la izquierda, donde la «Caridad» es sostenida por columnas dórica, jónica y corintia. Segundo, es algo que los hermanos deben practicar entre ellos, como se ve en la medalla de arriba, que es de la Asociación de Ayuda Masónica General de los Estados Unidos y Canadá, creada en 1886 para ofrecer asistencia a los masones que viajaban lejos de sus casas y familias y, por consiguiente, de sus logias. Finalmente, es algo que debe practicarse en el contexto de una sociedad más amplia, como se ve en la pintura. En Europa el invierno de 1789 fue muy riguroso, y los francmasones franceses se encargaron de ayudar a los que sufrían con esa situación. El texto del borde que rodea la imagen dice: «Las buenas obras unen a los ciudadanos del mundo de un Polo a otro.»

CITOYENS DE L'UNIVERS LA BIENFAISANCE LES UNIT TOUS D'UN PÔLE A L'AUTRE

CHIEF

Las virtudes cardinales de Fe, Esperanza y Caridad aparecen a menudo en el arte masónico. En la página contigua están representadas en un cuenco de cristal grabado, en la escalera masónica tradicional entre verticales opuestas. Desde tiempos lejanos los francmasones han trabajado para proteger el bienestar de los marginados en la sociedad: el plato de sopa de arriba es de la Escuela Masónica Real para Chicas, fundada en 1788. En el centro del plato se ve un dibujo de la sede de la escuela.

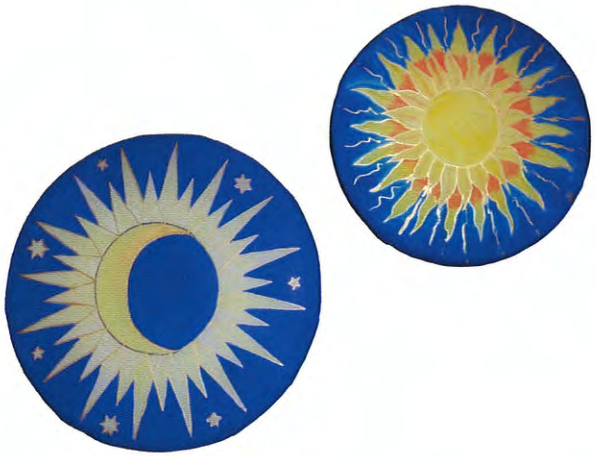
Esta fotografía conmemora la colocación de la piedra angular para las alas nuevas del Lord Mayor Treloar Hospital de Alton, en Inglaterra, en 1929. Aquí vemos al Pro Gran Maestro de la Gran Logia Unida de Inglaterra, Lord Ampthill, desfilando detrás del Gran Portador de la Espada (la misma espada se ilustra en la p. 108). Parte de todas las ceremonias de colocación de piedra angular incluyen el lanzamiento del «maíz del sustento, el vino para refrescarse y el aceite del gozo».

Los francmasones siempre se han asociado a hospitales y caridades médicas. En 1922 la Orden Arábiga Antigua de Nobles del Místico Sepulcro (llamados del Sepulcro) fundaron su primer hospital para niños con problemas ortopédicos. Actualmente, en Canadá, los Estados Unidos y México, 22 hospitales del Sepulcro ofrecen atención de beneficencia, de ortopedia, a quemados y lesionados de la espina dorsal a menores de dieciocho años.

Aunque la francmasonería haya sido siempre esencialmente masculina, es interesante destacar que incluso en los primeros años las mujeres participaron en organizaciones cercanas a la Orden. Tras la prohibición papal de la francmasonería en 1738, algunos masones en sociedades católicas formaron la Orden de Mopses en Viena. Era una orden mixta, es decir que admitía a ambos sexos, y su nombre deriva de la palabra alemana *Mops*, que significa «perro chato». La ceremonia, arriba, describe la recepción de una dama en la Orden.

Sin embargo, la primera mujer genuinamente francmasona fue Elizabeth Aldworth (1693-1773), de Cork, Irlanda (en página contigua). Su padre, el vizconde Doneraile, fue masón y dirigió reuniones de logia en su casa, como era práctica común en su época. Se dice que la encontraron observando a hurtadillas un Grado Masónico. Los hermanos de la logia discutieron el asunto, y decidieron concederle los Grados de la Orden para obligarla a mantener el secreto. También se decía que con el tiempo se convirtió en Maestra de la Logia. Aquí se la ve con sus emblemas masónicos.

Una dama es recibida en una Logia de Adopción. Las Logias Adoptivas eran mixtas y operaban bajo la dirección de una logia regular. Los grados que concedían no eran los Grados Masónicos, aunque tenían un toque claramente masónico. La Masonería Adoptiva fue muy popular en la Europa continental, sobre todo en Francia desde mediados del siglo XVIII, y después de la Revolución francesa la práctica se revivió en el espíritu de igualitarismo. Esta acuarela representa una ceremonia realizada en Francia a principios del siglo XIX.



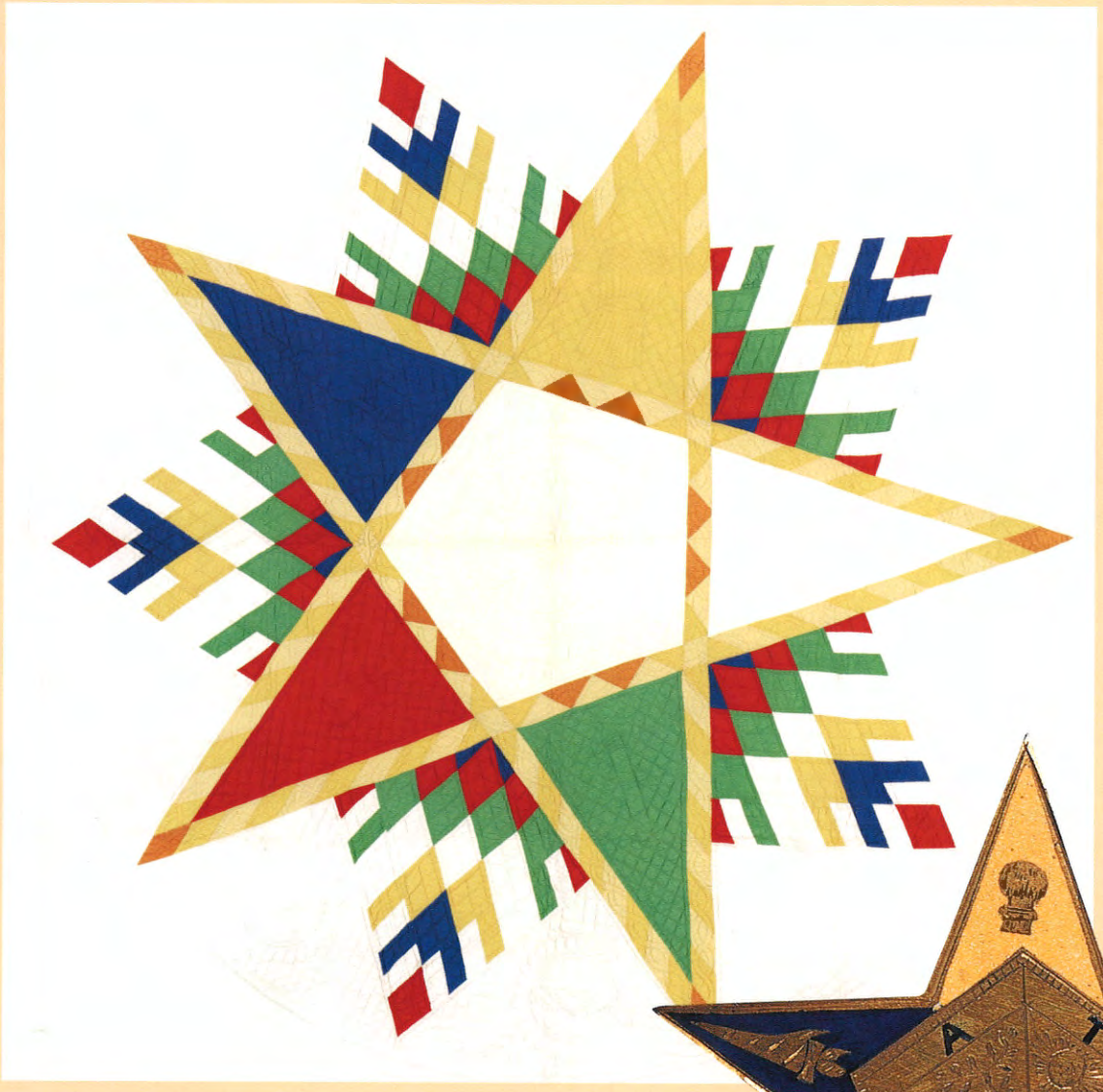
Una evolución más reciente ha sido la formación de logias exclusivamente femeninas, que se crean a semejanza de las logias masculinas tradicionales. La Gran Logia Femenina de Bélgica, que participa en este movimiento desde hace unos años, ha dado cartas de privilegio a tres Logias de Mujeres de los Estados Unidos.

En muchos aspectos la Gran Logia de las Mujeres es más tradicional que muchas logias «tradicionales». Por ejemplo, cuando se funda la Logia, un Aprendiz Aceptado dibuja los símbolos masónicos con tiza en una pizarra, en el suelo de la logia. La pizarra se usa durante el trabajo de la logia, y se borra cuando la logia se cierra, como se hacía en la primera francmasonería. Del mismo modo, la Gran Logia de las Mujeres insiste en los emblemas concretos, mostrados a la derecha, consistentes en una larga túnica negra, la medalla de la logia y un delantal muy tradicional (en claro contraste con muchas logias que permiten ropa informal). El Sol y la Luna, por otra parte, se muestran al este de la Logia. Esta clase de objetos son pintados por miembros de la Logia, también se remontan a los inicios de la francmasonería a principios del siglo XVIII.

Aunque la francmasonería tradicional excluya a las mujeres, siempre se ha animado a las esposas y hermanas de los francmasones a participar en actividades relacionadas con la Logia. Esta polvera debió de pertenecer a la esposa o la hermana de un masón. Los símbolos son masones tradicionales, pero el fondo para la ilustración es insólito, está hecho de alas de mariposas.

Esta fotografía de francmasonas inglesas data de principios del siglo XX, cuando la masonería femenina estaba en sus albores. Los emblemas son de la clase convencional inglesa. La Maestra puede verse en el centro, sosteniendo un martillo, emblema de su estatus, y luciendo un fajín que la destaca como Masona de Grado 33 en el Rito Escocés. Es curioso que casi todas las Logias de Mujeres hayan mantenido la nomenclatura de la francmasonería tradicional, y se denominen entre sí «hermanos».

G



La Orden de la Estrella de Oriente es un Rito americano de Adopción, y es la Orden Masónica mixta mayor del mundo. Empezó en 1850 y el Gran Capítulo General se fundó en 1876. Generalmente, sus enseñanzas son bíblicas y las cinco puntas de las cinco estrellas de color (arriba, en el diseño de un edredón) representan a los personajes bíblicos Ada, Rut, Ester, Marta y Electa (el último nombre se refiere a la «dama elegida» en el Evangelio según San Juan). Como indica la joya de la derecha, son símbolos asociados con cada punta de la estrella. El hermoso edredón de la izquierda, repleto de símbolos masónicos, fue realizado por el Capítulo de la Luz del Faro, N° 75, alrededor de 1900.

EL FRACMASÓN SOCIABLE

Los francmasones siempre han disfrutado de buenas compañías, y no exclusivamente de los hermanos. El baile que vemos a la derecha, se celebró en 1883 en honor de los príncipes de Gales, y sin duda fue un gran acontecimiento en la sociedad, difundido por la prensa. La botella de alcohol del siglo XIX de arriba tiene una escuadra y un compás tallados en el cristal, así como el Triple Arco Real Tau en la etiqueta. Podría ser que se utilizara en reuniones festivas. Por otra parte, algunas Grandes Logias prohibían las bebidas alcohólicas en funciones masónicas.

Siempre ha sido bastante habitual que los organismos masónicos celebren «Reuniones Festivas» después de sus asambleas. Esos banquetes eran y siguen siendo celebraciones bastante formales y sin duda fraternales. Los hermanos franceses de la página contigua parecen prestar atención a la Plegaria de Acción de Gracias antes de sentarse a cenar. Está claro que se ofrecería espectáculo, aunque ese no era el caso, ni lo es, en todas las reuniones festivas.

La canción conocida como «La salud del francmasón», a la derecha, apareció en 1730. Celebra la relación fraternal que disfrutan los hermanos y les garantiza que los secretos de la Orden no serán descubiertos por no masones. Esta canción fue muy popular en el siglo XIX, y canciones como esta siguen cantándose en las reuniones festivas.

G. Bickham jun.r inv. sc.

THE Free Mason's Health:

Come let us prepare, We Brothers y^t are Assem-bled on merry Oc-casion; Let's drink, laugh, & sing; Our Wine has a Spring; Here's a Health to an accepted Mason.

The World is in Pain Our Secrets to gain,
And still let them wonder & gaze on;
Till they're shown ye Light, They'l ne'er know ye right
Word or Sign of an Accepted Mason.
'Tis this, & 'tis that, They cannot tell what,
Why so many Great Men of the Nation
Shou'd Approns put on, To make themselve one
With a Free or an Accepted Mason.

Great Kings, Dukes, & Lords, Have laid by their sword,
This Mistry to put a good Grace on,
And ne'er been ashamd to hear themselves namd
With a Free or an Accepted Mason.
Antiquitys pride We have on our Side,
It makes each Man just in his Station.
There's nought but w^to good To be understood
By a Free or an Accepted Mason.

Then join Hand in hand, Teach other firm stand,
Let's be merry & put a bright Face on:
What Mortal can boast So noble a Toast,
As a Free or an Accepted Mason.

Flute.

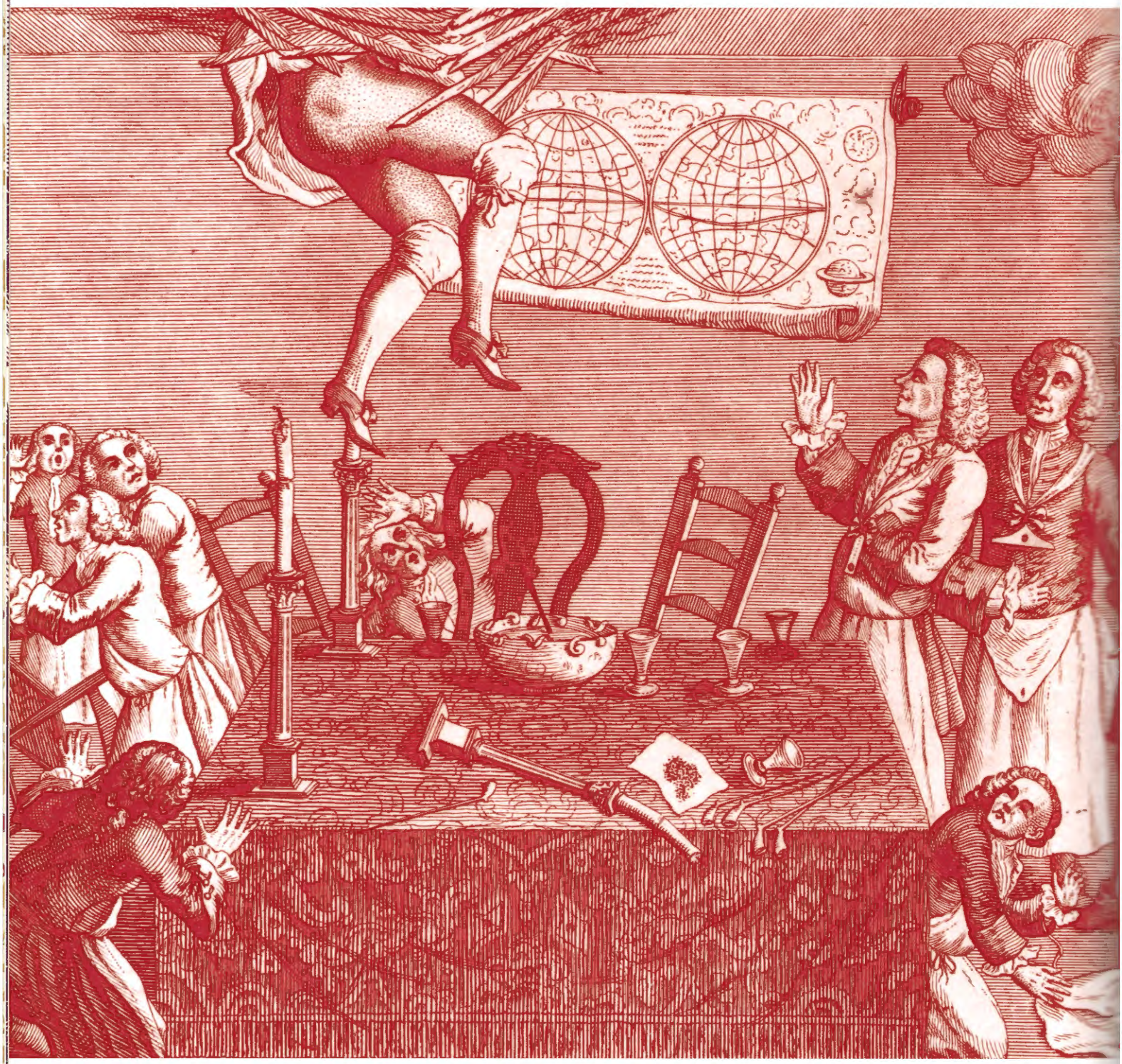
Los Grandes Festivales son acontecimientos anuales, y la invitación al Festival de 1901, arriba, indica lo abierta que es la francmasonería y que está dispuesta a compartir parte de su simbolismo; sin embargo, algunos creen que lo que pretende es ocultarlo. El calendario masónico contiene muchos acontecimientos parecidos, conmemorando la fundación de logias, o días festivos de santos importantes.

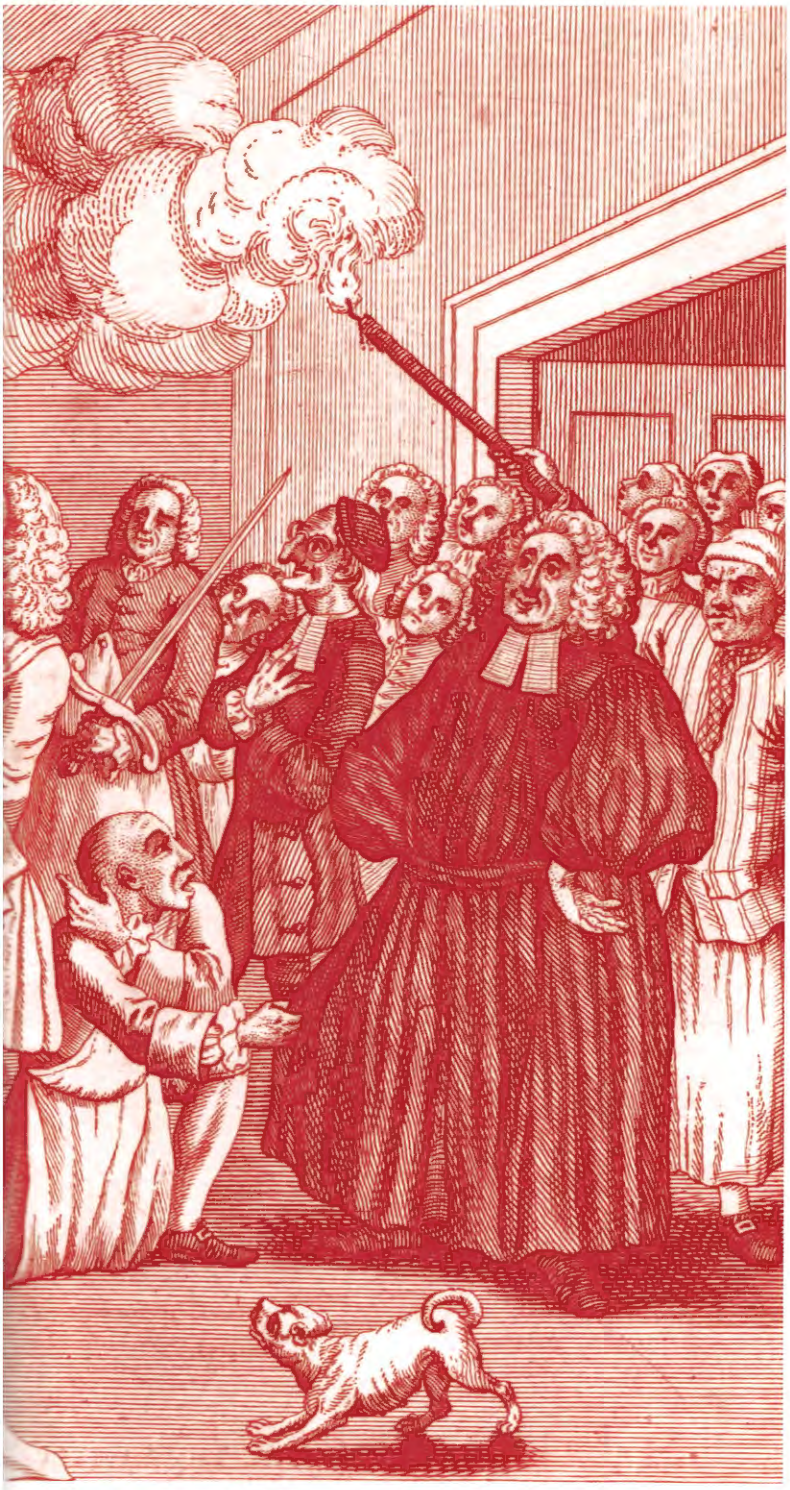
El cuenco de ponche, en página contigua, probablemente solo se utilizaba en ocasiones muy especiales. Se fabricó para la Logia de la Verdadera Amistad en Bengala, y los símbolos de los lados que se ven aquí están relacionados con la Orden de los Caballeros Templarios; al otro lado están los símbolos del Oficio.

El cuenco de ponche es posiblemente el cuenco de porcelana china de exportación más grande del mundo. Se hizo en 1813 para la Logia de la Verdadera Amistad, la primera Logia de Bengala, India. Puede contener unos 43 litros de ponche. La receta es la siguiente.

4 litros de brandy 3 estrellas
4 litros de buen ron de Jamaica
4 litros de whisky
1 curaçao de naranja
1/2 litro de zumo de lima
2 cucharadas de Bitter Angostura
2 naranjas a rodajas
2 limones a rodajas
La piel cortada de 1 pepino
1 kg de azúcar
Adornar con un puñado de hierbas frescas y especias

Antes de beberlo, cuatro hermanos, de pie alrededor del cuenco al norte, este, sur y oeste, le añadían botellas de gaseosa Bathgate. La ración por miembro era de más o menos un litro.



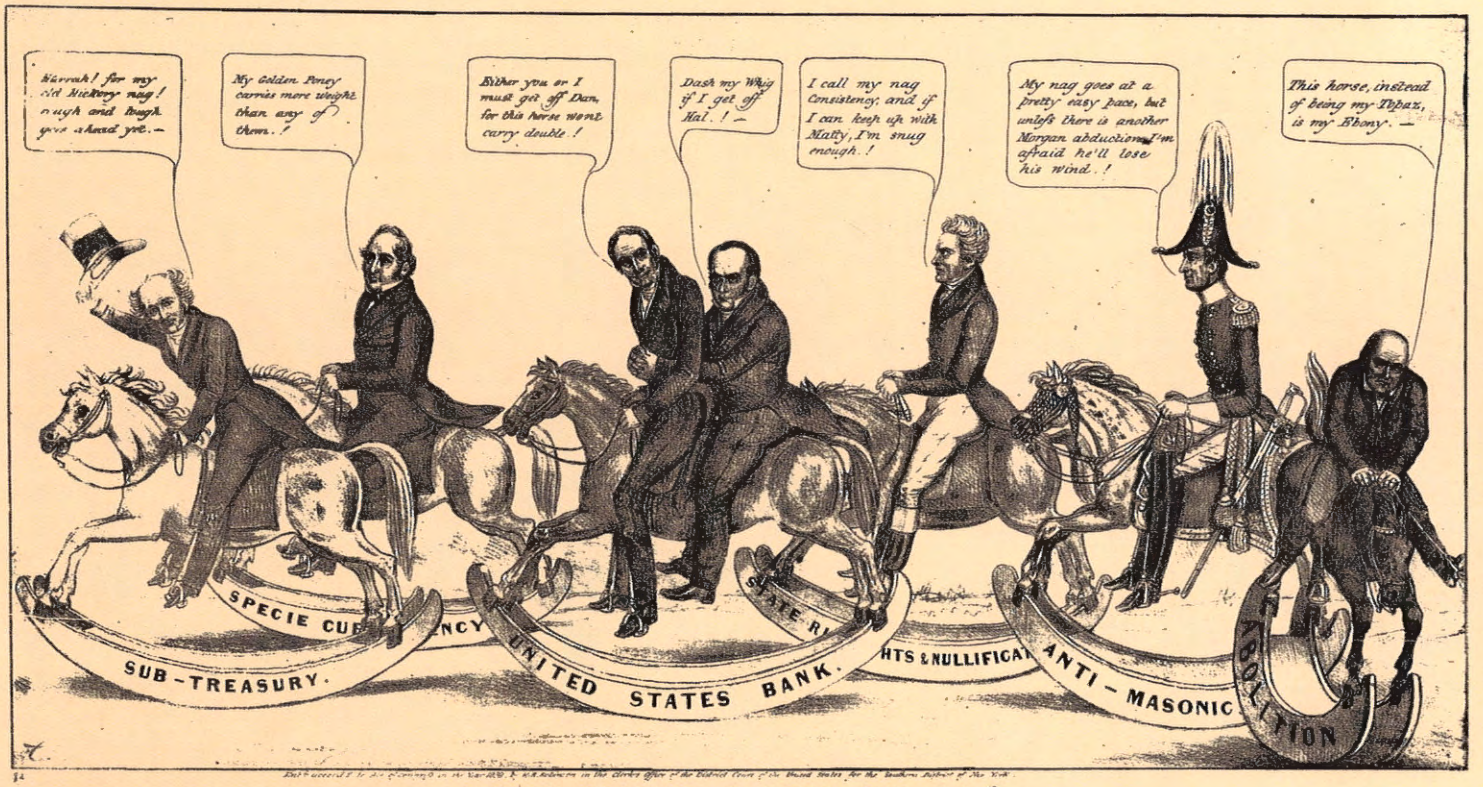


El Orden Noble Antiguo de los Gormagons fue una de las organizaciones antimasónicas más tempranas, con la primera referencia de la Orden registrada en 1724, solo siete años después de la fundación de la primera Gran Logia. El grabado de arriba de William Hogarth parece parodiar un desfile en el que los gormagons revelan los secretos de la francmasonería —Hogarth también era francmasón—. De hecho, los gormagons nunca hicieron desfiles públicos, y toda su actividad estuvo confinada a artículos en prensa críticos con la francmasonería. Esto siguió hasta 1731, y después la Orden desapareció. No se sabe de nadie que fuera gormagon, pero algunos especulan con que la Orden pudiera haber sido una tapadera para el duque de Wharton, el sexto Gran Maestro de Gran Logia, que posteriormente se desencantó de la francmasonería.

Los críticos siempre han tendido a centrarse en los «secretos de la francmasonería». Sugieren que la obligación de mantener el secreto pretenden intimidar a los candidatos, que el secretismo no sería necesario si tuvieran buenas intenciones, que el secretismo oculta un grupo privado que hace negocios y cierra tratos secretos.

El grabado de la izquierda muestra un episodio —probablemente apócrifo— en el que un ayuda de cámara, que pretendía descubrir los secretos masónicos, trepó a un desván sobre la habitación y, mientras escuchaba, resbaló y cayó a través del techo. Al oír la conmoción, curiosos del pueblo, entre ellos dos clérigos, entraron corriendo en la logia esperando encontrar pruebas de iniquidad.

ANTIMASONIC APRON
BLACKNESS of DARKNESS
Infamy
Persecution
Ignorance
Intolerance
Cowardice
Hypocrisy
Slavery
Tyranny
Desolation
Anarchy
Falsehood
Slander
Insanity
Pollution
Perfidy
Perjury
Crime
Vice
Filth
Venom
Bernard
Arnold
Judas
Rottenness
Baseless
Fabric
RUINS
SANDY FOUNDATION
HYDRA OF ANTIMASONRY
Last Gasp
PERFECT LIGHT
JUST & TRUE
VICTORY
U.S.
LAW
ORDER
VIRTUE
FIDELITY
HONOUR
PATRIOTISM
CHARITY
FORTITUDE
SINCERITY
SCIENCE
EQUAL RIGHTS
UNIVERSAL BENEVOLENCE
PEACE & PLENTY
FREE MASONRY
ROCK OF AGES
Published by W. Cammeyer Jr.
189 5th Market Street Albany.



ALL ON HOBBIES, GEE UP, GEE HO.!

El omnipresente delantal, una parte fundamental de los emblemas masónicos, es parodiado en el dibujo de un «delantal antimasónico», en página contigua, que compara la «Hidra de la Antimasonería» —es decir, «Infamia», «Persecución» e «Intolerancia»— con la francmasonería, construida sobre la Roca de los Siglos, y dirigida a la perfección a través de los pasos de los «Derechos Igualitarios», el «Honor» y la «Virtud».

En 1826, en los Estados Unidos, William Morgan, que decía ser francmasón, desapareció. Se dijo que lo habían asesinado otros francmasones por revelar secretos masónicos. De hecho nunca se tuvo ninguna prueba de que hubiera muerto, pero los antimasones se aferraron a la idea y la propagaron en la prensa. Se generó un gran sentimiento antimasónico y se fundó un Partido Antimasónico (como muestra la tira cómica, arriba). El Partido dejó de existir en 1836, pero el impacto negativo del asunto sobre la francmasonería fue inmenso.

La francmasonería ha sido siempre un blanco fácil de los humoristas, con todo su ritual, sus ropas y sus enseñanzas de apariencia arcana: la «Ridícula ceremonia de la masonería», dice esta tira cómica. Se publicó en la revista *Puck* en su edición del 20 de abril de 1879. *Puck* fue la primera revista de humor de éxito en Estados Unidos, y destacó por sus sátiras de temas sociales y políticos —aunque no fueran necesariamente antimasónicas—. El tono general de esta tira cómica es ridiculizar más que hacer oposición; varias imágenes se relacionan con símbolos y rituales masónicos, muchos de ellos inexistentes, pero de los que los lectores no masónicos podían haber oído hablar en otros materiales antimasónicos. Podemos reconocer fácilmente referencias a la escuadra y el compás, la piedra angular del Arco Real y la muerte en el Tercer Grado, ninguna de ellas representada correctamente aquí.

CANDIDATES MUST PAY for REFRESHMENT after LABOR.
Fellow-Craftsmen at work during initiation.
Made a Master Mason; or the Sacred Degree of the Paddle.
Secret Sign of Distress.
Grand Mystic Rite of J. J. J.
Jubela.!
Jubelo!!
Jubelum!!!
ROYAL ARCH-DEGREE.
How the Candidate is made to Swear.
And after all this tomfoolery is the name of Charity this is what the Masonic widow gets.
MASONRY— A RELIC OF THE DARK AGES

«Le Jeu de la Casserole» —el Juego de la Cazuela— arriba, es un juego de mesa antimasónico que se remonta a 1905. En el centro del tablero hay un francmasón de Grado 33 sentado en una cazuela, mientras que los demás símbolos son de otros grados del *Rite Ecosse*. No es tanto un tablero para jugar con el tema de la francmasonería como un juego con un objetivo oculto.

Entre los distintos folletos antimasónicos publicados a lo largo de los años, el libro de Léo Taxil (al lado) merece una mención especial. Taxil fue iniciado en 1881, pero nunca recibió más grados, y posteriormente fue expulsado. En 1885-1886 empezó sus actividades antimasónicas, incluidos libros que prometían revelar todos los secretos de la Orden. La cubierta de uno de sus libros, al lado, implica tanto violencia como la perpetuación de la idea de que los francmasones adoran al satánico Baphomet (una acusación también lanzada sobre los caballeros templarios medievales). Sus libros se vendieron muy bien, pero en 1897 anunció que todo lo que había escrito en los últimos 12 años era falso.

LES MYSTÈRES DE LA FRANC-MAÇONNERIE

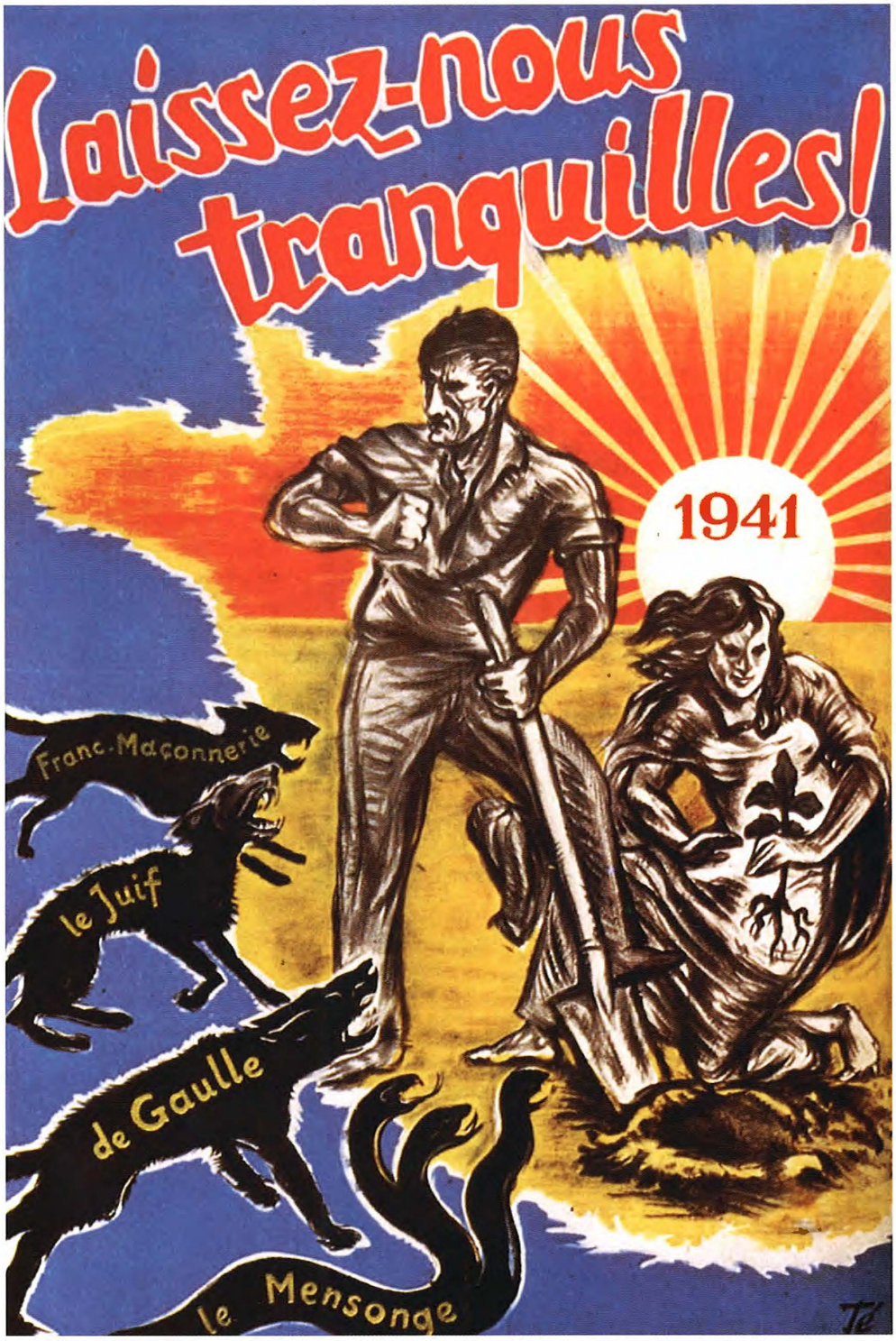
par

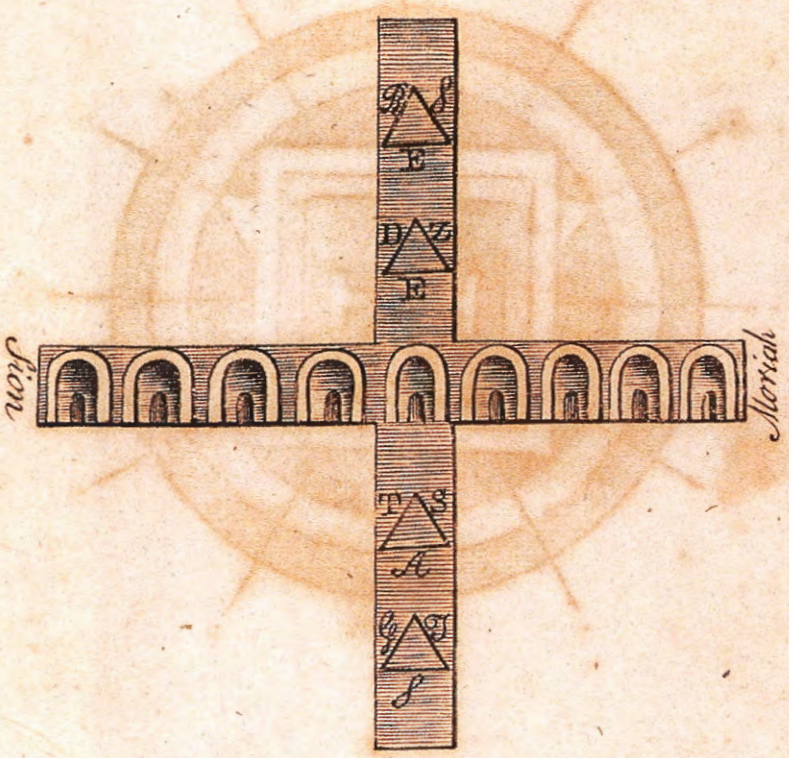
LÉO TAXIL

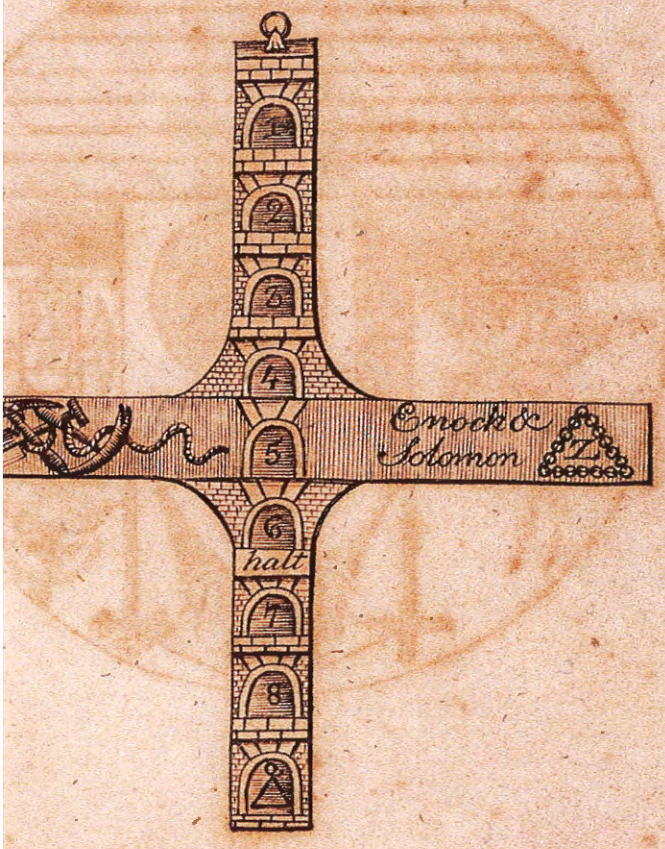
LETOUZEY & ANÉ, ÉDITEURS, 17, RUE DU VIEUX-COLOMBIER PARIS

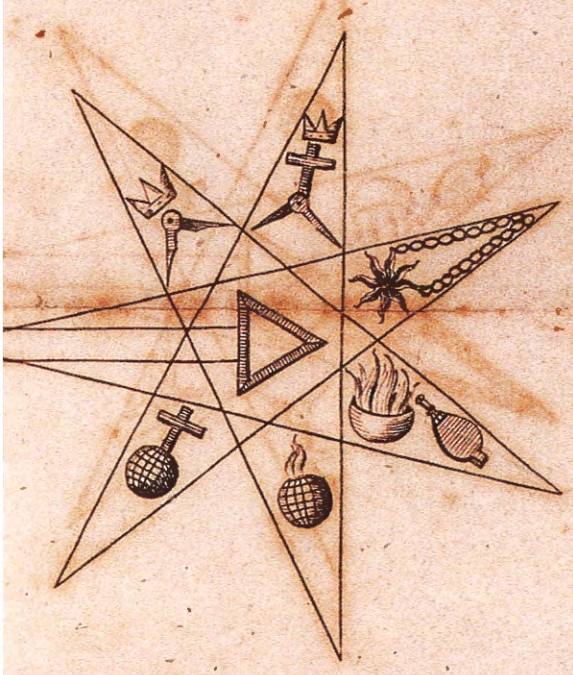
Las tiras cómicas de arriba son de la revista francesa *L'Assiette au Beurre* (La bandeja de mantequilla). Esta publicación satírica, parecida a *Puck* (véanse pp. 246-247), no era específicamente antimasónica, pero como decíamos, la francmasonería era un blanco fácil. El hombre enmascarado de arriba representa claramente un masón de Grado 33, mientras que el texto del pie parodia los «tres puntos» que utilizan habitualmente los masones franceses para indicar abreviaturas. En este caso la abreviatura es de «Les enfants de la veuve» (Los hijos de la viuda), una referencia masónica. La otra tira cómica, arriba a la derecha, muestra a otro masón de Grado 33 brindando: «Buvons a l'extinction des vieux Fétichismes!» (¡Bebamos por la extinción de los viejos fetichismos!). Parece que se sugiera que incluso los francmasones se cansan de los rituales de la Orden.

El póster francés de la derecha es en conjunto más siniestro y perturbador. Se publicó durante el régimen de Pétain, en la ocupación nazi, en 1941, y retrata a los franceses luchando valerosamente por labrarse un nuevo futuro, pero siendo acosados por varios grupos agresivos, incluido el movimiento gaullista en Inglaterra, los judíos, los francmasones, y los «mentirosos», a los que dicen: «¡Dejadnos en paz!». La francmasonería ha sido generalmente vilipendiada y prohibida por los regímenes totalitarios, sobre todo por Mussolini, Hitler y Franco; todos ellos prohibieron a las logias reunirse, destruyeron y confiscaron material y propiedades masónicas, y, sobre todo en Alemania y España, se mandó a la muerte a masones. Franco incluso llegó a escribir un libro sobre la francmasonería, publicado bajo el pseudónimo de J. Boot, en referencia a los nombres Joachim y Boaz.


Laissez-nous tranquilles!
1941
Franc-Maçonnerie
le Juif
de Gaulle
le Mensonge
Té


Sion
Morriah





6

«Novus Ordo Seclorum»

ROMPECABEZAS Y SECRETOS MASÓNICOS

EL MISTERIO HA RODEADO SIEMPRE a la francmasonería, y es comprensible. Los rituales arcanos, el secretismo y las acusaciones de tráfico de influencias han contribuido a crear el aura de peligro y de otro mundo que rodea a la Orden. En este capítulo veremos qué función tiene el secretismo y algunos de los rompecabezas y mitos más populares que han crecido alrededor de la Orden; todo ello resultado, en general, de un conocimiento incompleto y una activa desinformación por parte de personas antagónicas a la organización.

Empezaremos con una verdad fundamental: muy pocas personas que no sean masonas comprenden lo que es realmente la francmasonería. Como los masones están obligados a no revelar ciertas cosas, muchos piensan en la francmasonería como una «sociedad secreta», y para algunos la idea de una sociedad secreta cuyos miembros son prominentes en las comunidades social y empresarial representa un peligro real. Está claro, razonan algunos de estos teóricos de la conspiración, que si personas influyentes están involucradas en actividades que deben mantenerse en secreto, significa que esas personas no se traen nada bueno entre manos. Desde esta perspectiva surgen muchas teorías conspirativas y la esencia de esas teorías depende de la orientación política o filosófica del teórico. La francmasonería, como hemos visto, puede ser atacada por todos los flancos y lo ha sido.

Una de las teorías más populares y duraderas de conspiración es la idea de que el objetivo de la francmasonería es establecer un «Nuevo Orden Mundial»: un gobierno de ámbito mundial que controle todos los aspectos de la vida humana en todas partes. Esta es una idea poco atractiva para casi todo el mundo y va contra uno de los principales dogmas de la francmasonería: la libertad. Aun así, se han manipulado los hechos con cierta imaginación para alimentar la paranoia. Por ejemplo, el mero hecho de que George Washington fuera miembro de la Orden y el primer presidente de los Estados Unidos apunta a que el objetivo de los Estados Unidos es establecer ese orden. Ahora ha crecido una industria de la conspiración en torno a Washington, y se ha «revelado» a una serie de Padres Fundadores como masones, cuando está claro que la mayoría no lo eran. Se ha ignorado que los ciudadanos americanos son desde siempre la población con el menor control gubernamental del mundo.

De hecho, es difícil concretar las teorías de conspiración relacionadas con los francmasones. Aquí se analizan y discuten dos de las historias más conocidas: relacionadas con el billete de dólar (o, más correctamente, el dorso del Gran Sello de los Estados Unidos), que contiene el «Ojo que todo lo ve» y la planificación de la ciudad de Washington. El Ojo que todo lo ve masónico en el billete de dólar se ha convertido en un tópico de los teóricos de la conspiración, pero vale la pena que repasemos aquí el argumento. Lo de Washington es cuestionable hasta el punto de ser insignificante.

El «Ojo que todo lo ve» (al lado) es de un delantal masónico del siglo XVIII. El Ojo que todo lo ve no es un símbolo masónico, aunque es un símbolo usado a menudo por los francmasones para representar a la Divinidad que observa todos nuestros motivos y acciones.

En sí mismo el secretismo es otro de los aspectos de la francmasonería que preocupa a muchas personas. La Orden niega categóricamente ser una sociedad secreta. En este libro se ven varios edificios masónicos prominentes, y si se pasea por las calles de cualquier ciudad de gran tamaño se encuentran los edificios masónicos locales, menos espectaculares arquitectónicamente, pero todos claramente identificados como Salas Masónicas. ¿Es posible que tal organización sea una sociedad secreta? «¡Ah! —dicen los críticos—. Dentro de la Orden existe un pequeño grupo de miembros selectos que conducen sus conspiraciones y mantienen a los demás en la ignorancia.» Como prueba de esto manipulan citas de masones prominentes que hablan de pequeños grupos de hermanos que marcan la dimensión filosófica de la Orden, y usan esas citas como prueba del «grupo oculto». Este es un problema difícil, porque la francmasonería se ve obligada a demostrar la ausencia de algo, una contradicción en casi todos los sistemas legales occidentales.

Otros siguen preocupándose por los «juramentos de sangre» de los masones, y las supuestas promesas de ayudar siempre a los hermanos masones, incluso —como dicen algunos— hasta el punto de cometer perjurio. Es bien conocido, tras años de revelaciones, que ha habido ciertos castigos asociados a la revelación de secretos. Sin embargo, los castigos pretendieron ser figurativos, y deben verse en el contexto de las sociedades del siglo XVIII, y de los gremios de constructores medievales a que los primeros francmasones recurrieron para formular su legislatura. En el siglo XXI, algunas jurisdicciones han abandonado la amenaza de castigo concreto por obsoleto, y de todos modos no hay pruebas de que se haya aplicado ninguno.

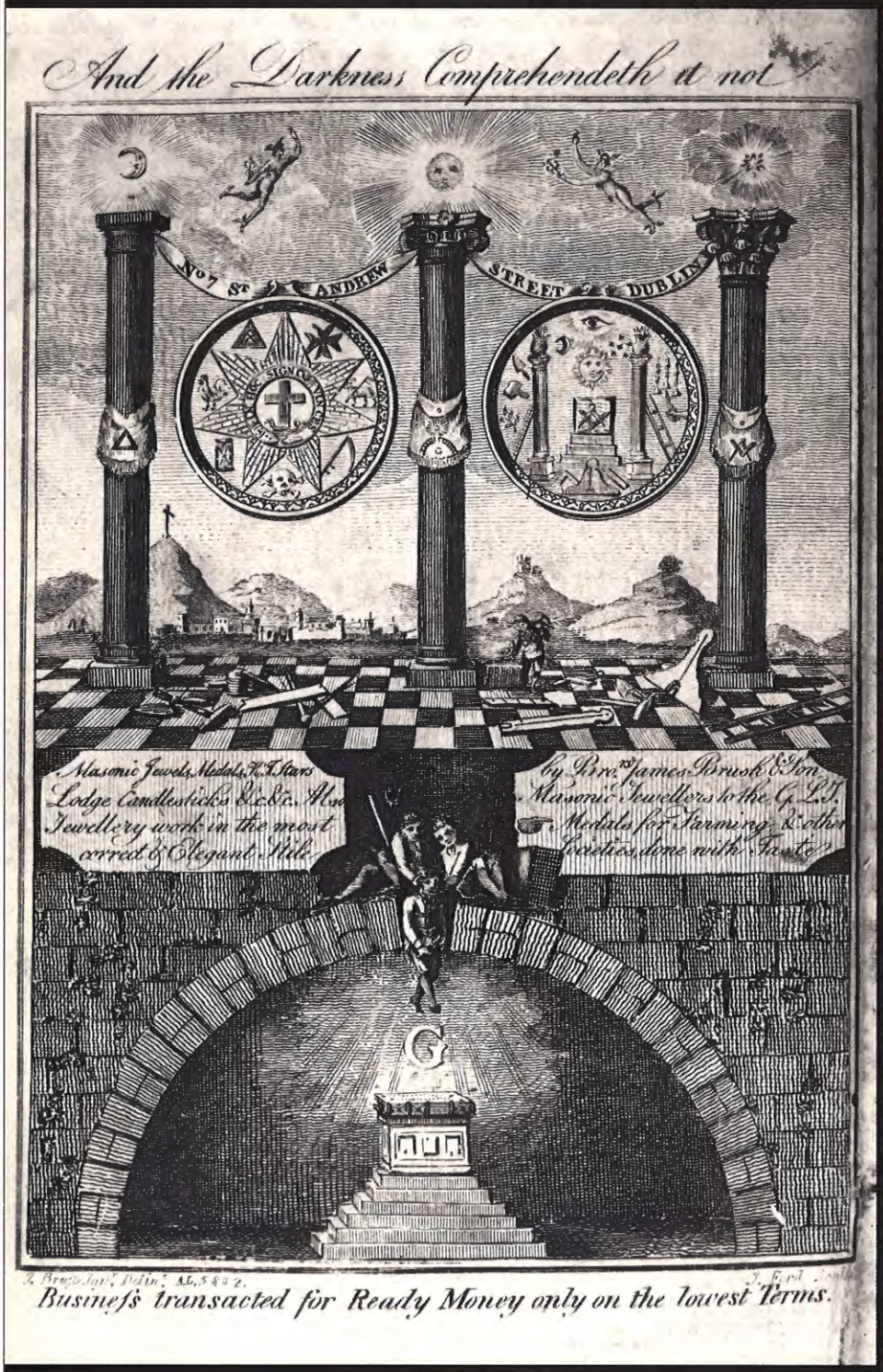
Otra prueba que a menudo se cita para demostrar que los masones tienen algo que ocultar es su uso de códigos. De hecho, los códigos masónicos, y todo lo que un masón se compromete a mantener en secreto, están disponibles en cualquier buena biblioteca y sin duda en páginas web antimasónicas. La francmasonería sigue practicando esta idea controvertida porque el secretismo es un símbolo que transmite un principio valioso: «No cuentes cosas que sepas de ti mismo a los que no pueden comprender lo que significan». Es un principio que ha sido enseñado por maestros respetados, especialmente maestros espirituales, a lo largo de los siglos.

Y esto nos lleva a otro concepto erróneo común sobre la francmasonería: ¿no es una religión? La respuesta breve es que no. No tiene sacramentos, ni dogma, y no promete salvación por ningún medio. Su enseñanza de la moral no es un medio para lograr la salvación con buenas obras.

Así debemos concluir que el misterio que rodea a la francmasonería es en parte una herramienta masónica, y en mayor parte el producto de la desinformación y la especulación absurda.

La caja de papel maché, arriba, tiene tres símbolos, no evidentemente masónicos a primera vista, pero tomados en conjunto representan el lema adoptado por la Gran Logia Unida de Inglaterra: Audi, Vide, Tace *(Ve, Oye, Calla). Este lema se relaciona con uno de los símbolos de la masonería que es mal interpretado: el secretismo.*

El plato francés, en página contigua, muestra a un candidato escribiendo en la Cámara de Reflexión. La escena recuerda al francmasón el alcance y la seriedad de su vida y la atención que debe prestar a la forma de vivir.



Aunque hoy no se utilice demasiado, en la francamasonería existe una serie de calendarios diferentes, casi uno para cada organismo masónico importante. Cada uno toma como «año cero» un suceso trascendente diferente; para muchos francmasones es la creación del mundo, 4.000 años antes de Cristo (como se calculaba en el siglo XVIII analizando el Antiguo Testamento). Es el caso del anuncio irlandés de suministros masónicos (incluidos emblemas del Oficio, del Arco Real Sagrado y de los Templarios) de la izquierda, que está fechado «A.L. 5802», que significa 1802. Sin embargo, para otras órdenes la fecha de referencia se relaciona con la reconstrucción del templo de Salomón. El ejemplo mostrado al lado, un certificado del Arco Real Norteamericano, está fechado «A.I. 2402», 1872.

Los masones del Oficio comienzan su era con la creación del mundo, y utilizan *Anno Lucis* (A.L.), «en el año de luz». Añadir 4.000 años a la era común.

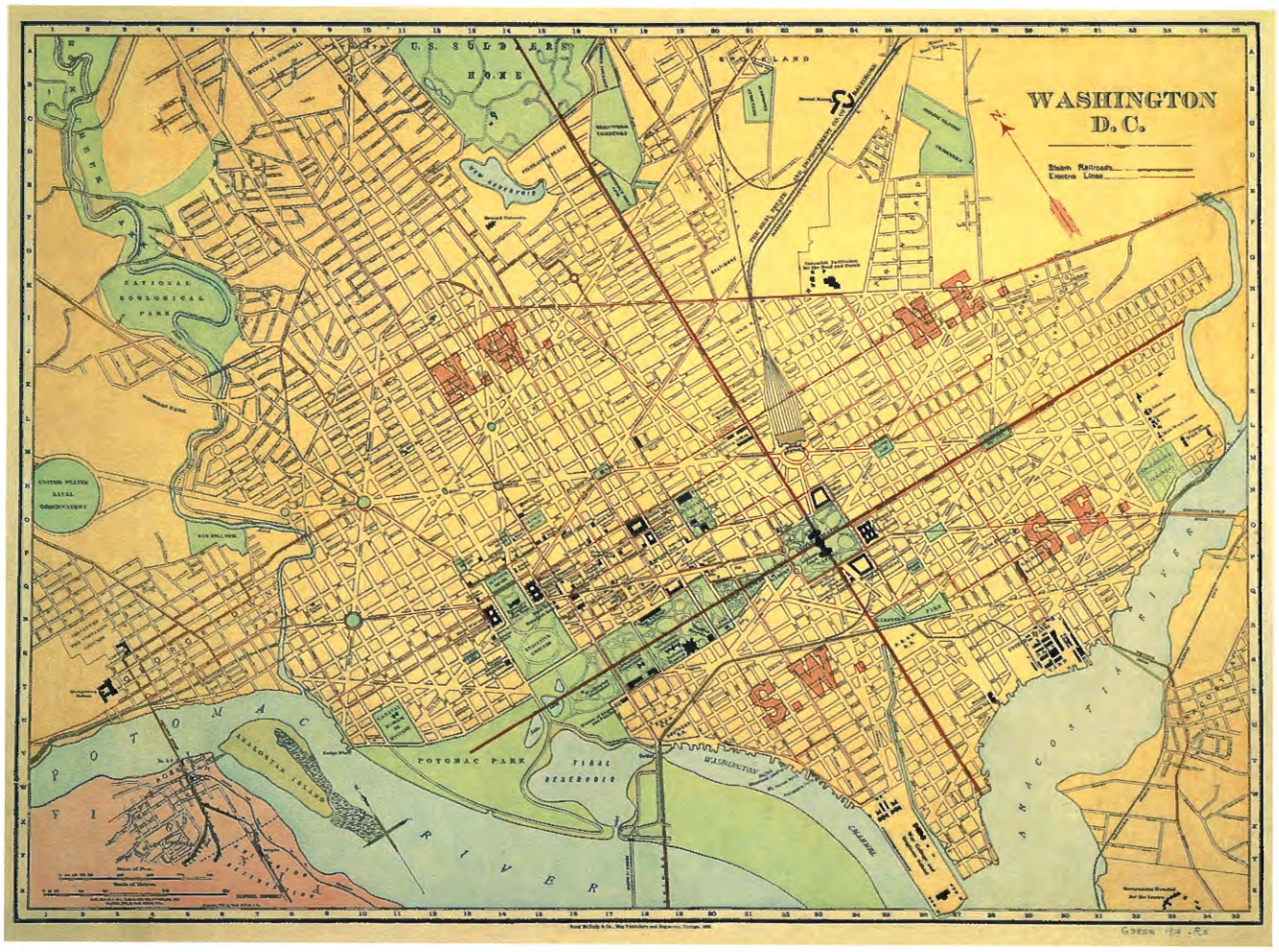
Los masones del Rito Escocés también comienzan su era con el inicio del mundo, pero utilizando la cronología judía, *Anno Mundi* (A.M.) «en el año del mundo». Añadir 3.760 a la era común. Después de septiembre añadir un año más.

Los masones del Arco Real datan a partir del año en que el segundo templo fue empezado por Zerubbabel, *Anno Inventionis* (A.I.) «en el año del descubrimiento». Añadir 530 a la era común.

Los Maestros Reales y Selectos fechan desde el año en que el templo de Salomón fue terminado, *Anno Depositionos* (A.Dep.) «en el año del depósito». Añadir 1.000 a la era común.

Los Caballeros Templarios comienzan su era con la organización de su Orden, *Anno Ordinis* (A.O.) «en el año de la Orden». Restar 1.118 a la era común.

HOLINESS TO THE LORD
To the Royal Craft
throughout the two Hemispheres:
UNION, HEALTH, HAPPINESS.
Be it known that
Companion
who has signed his name in the margin as a
Mark Master a Most Excellent Master
and has been Exalted to the Supreme Degree of a
Holy Royal Arch Mason and as a MEMBER of
ST. JOHN
HOLY ROYAL ARCH CHAPTER No 132.
held at Philadelphia under the jurisdiction of the Grand Holy
Royal Arch Chapter of PENNSYLVANIA, and as such We
recommend him to the Craft wheresoever dispersed.
In Testimony whereof We have signed our names and caused the
Seal of the Chapter to be affixed this seventh day of
March A. D. 1872 A. I. 2402
High Priest.
King.
Scribe.
Sec.



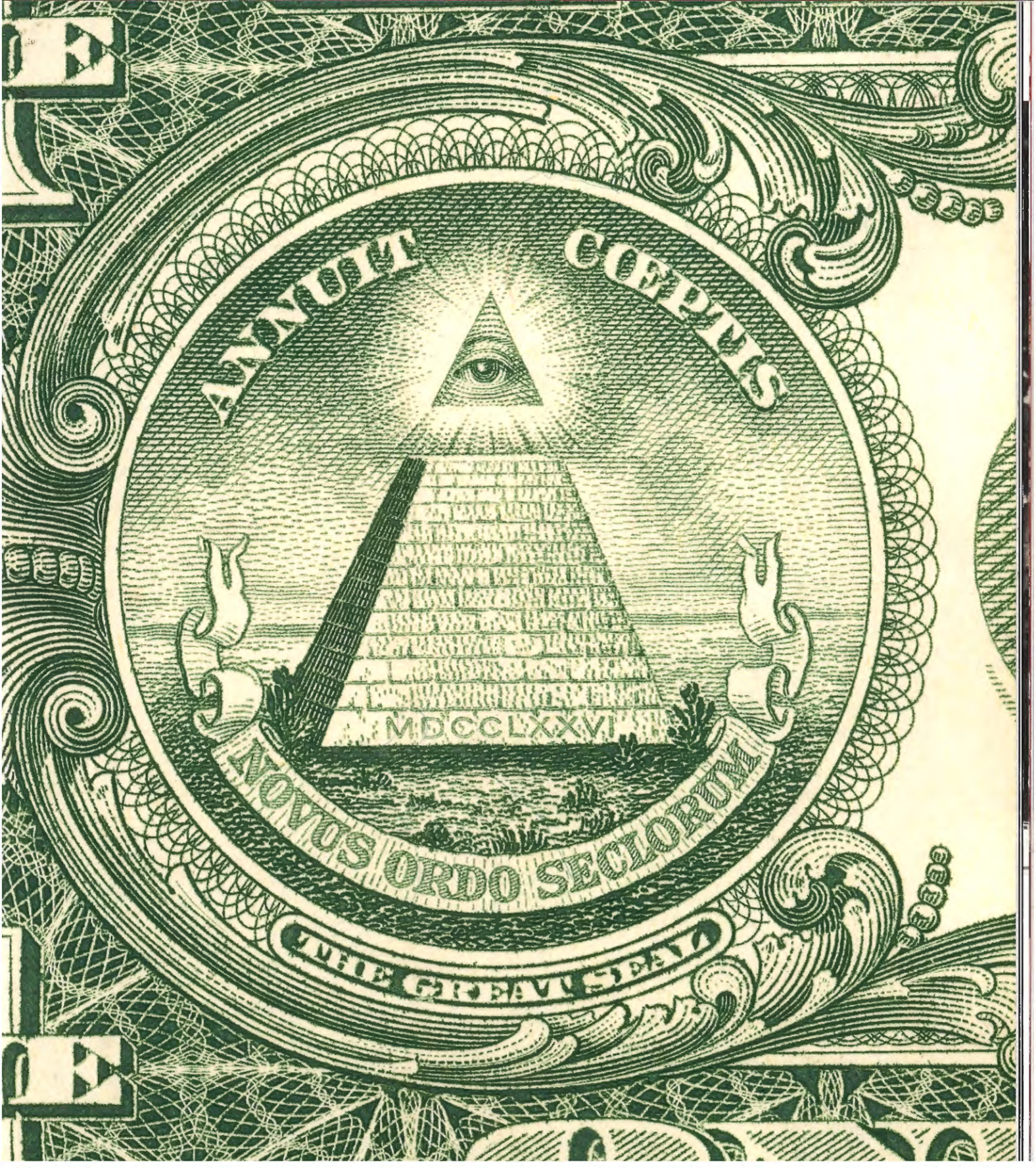
Durante muchos años ha sido una teoría popular confrontada que la ciudad de Washington se fundó sobre principios masónicos. En parte se debe a que George Washington fuera masón y luciera sus emblemas cuando colocó la piedra angular del edificio del Capitolio Nacional de los Estados Unidos, como se ve en la página contigua. Las ceremonias masónicas de colocación de piedras angulares eran muy comunes en los primeros años de la historia americana, y muchos antimasones han expresado inquietud por que hubiera una conspiración masónica subyacente a la fundación de Estados Unidos.

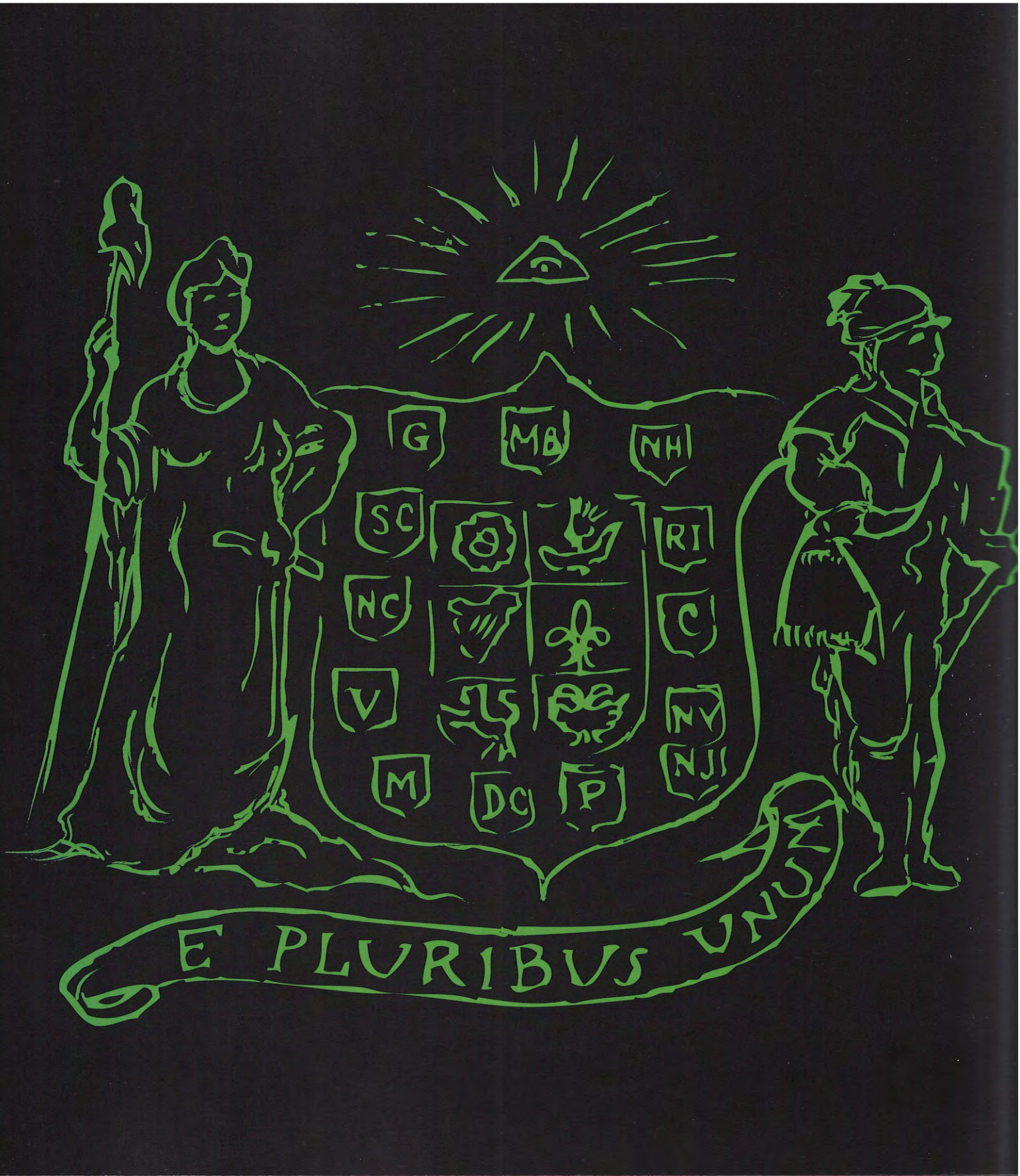
El refuerzo de su teoría arguyen la presencia de figuras masónicas en la disposición de la ciudad. Según esa idea, la escuadra y el compás son centrales en el edificio del Capitolio, en el mapa de arriba. El trazado de la ciudad fue responsabilidad de Pierre l'Enfant, un arquitecto e ingeniero francés, que recibió el encargo de George Washington y del que se ha dicho que era francmasón. Estas suposiciones están llenas de fantasía y errores. No hay pruebas de que l'Enfant fuera francmasón, y hubo muchos otros, que tampoco eran masones, involucrados en la distribución del Capitolio. Como indica el diagrama de arriba, es posible encontrar el compás, pero no la escuadra correspondiente: Washington y Louisiana Avenues, que formarían la escuadra, no interseccionan sino que acaban a cada lado del Mall. La verdad es que el trazado de la ciudad de Washington no es masónico. Se basa en principios geométricos aplicados a la topografía local.

EL BILLETE DE DÓLAR

Los teóricos de la conspiración a menudo apuntan al diseño del billete de dólar —concretamente al reverso del Gran Sello, representado en el billete de dólar— como prueba de la influencia masónica en los puestos más altos del gobierno. En particular, apuntan al «Ojo que todo lo ve» —que para ellos es un símbolo masónico— y a la leyenda de abajo, «Novus Ordo Seclorum», que a menudo se traduce como «Nuevo Orden Mundial». En consecuencia, concluyen, los francmasones proclaman su deseo de crear un Nuevo Orden Mundial.

Este argumento falla en sus dos hipótesis. Primero, el «Ojo que todo lo ve», si bien lo usan los francmasones para recordar al Dios omnipresente (véase a la izquierda), no es un símbolo masónico; más bien es una representación muy antigua de la Divinidad. La pirámide tampoco es un símbolo masónico. Como el diseño del Gran Sello data de finales del siglo XVIII, la pirámide sin terminar tiene 13 niveles —uno para cada estado de la Unión en aquella época—. Visto en este contexto, el Ojo que todo lo ve está ahí para sugerir que las personas de América del Norte dependerán de la guía divina cuando empiecen a desarrollar su nueva nación. «Novus Ordo Seclorum», por su parte, debería traducirse como algo más benigno: «Un nuevo orden para los siglos», una nota de optimismo adecuada al inicio de una nación y un gobierno representativo.


ANNUIT COEPTIS
MDCCLXXVI
NOVUS ORDO SECLORUM
THE GREAT SEAL


G
MB
NH
SC
RI
NC
C
V
NY
NJ
M
DC
P
E PLURIBUS UNUM

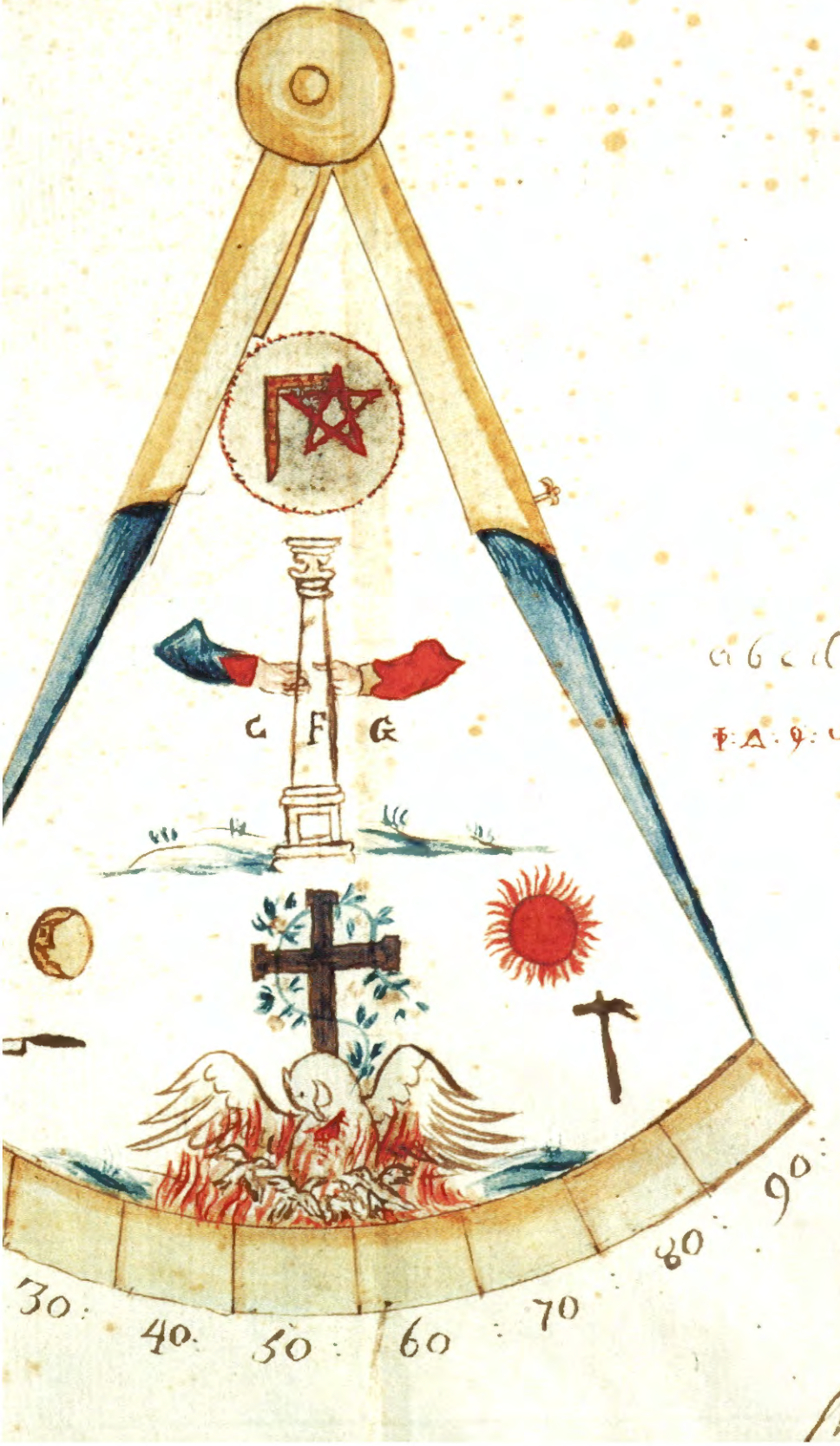
El diseño del Gran Sello de los Estados Unidos no fue de ningún modo una tarea rápida y fácil. El trabajo fue realizado por tres comisiones independientes que se reunieron entre 1776 y 1782. El diseño propuesto, en página contigua, fue realizado por Pierre Eugène du Simitière, un miembro de la Primera Comisión. En el centro del escudo hay emblemas de seis naciones de las que proceden los colonos: Rosa (Inglaterra); Cardo (Escocia); Arpa (Irlanda); Flor de lis (Francia), León (Holanda) y Águila (Alemania). En el borde del escudo están las iniciales de los 13 estados. El «Ojo de la Providencia» no aparece primero en el contexto de la pirámide, sino sobre el escudo. Si bien algunos de los miembros de la comisión eran francmasones, Du Simitière no lo era.

El esbozo del reverso del sello, arriba, lo realizó William Barton, un ayudante de la Tercera Comisión. Barton tenía 28 años y era un experto en heráldica. Es posible que tomara la idea del «Ojo que todo lo ve» del dibujo de la página contigua, incorporado a su diseño de la pirámide, recogiendo también el número 13 e introduciéndolo en los niveles de esta. No hay ninguna prueba de que Barton fuera masón.

Creó el diseño final del sello Charles Thompson, durante muchos años secretario del Congreso Continental y que definitivamente no era francmasón. Recogió material de la obra de las tres comisiones y presentó su diseño al Congreso el 20 de junio de 1782.

CRIPTOGRAFÍA MASÓNICA

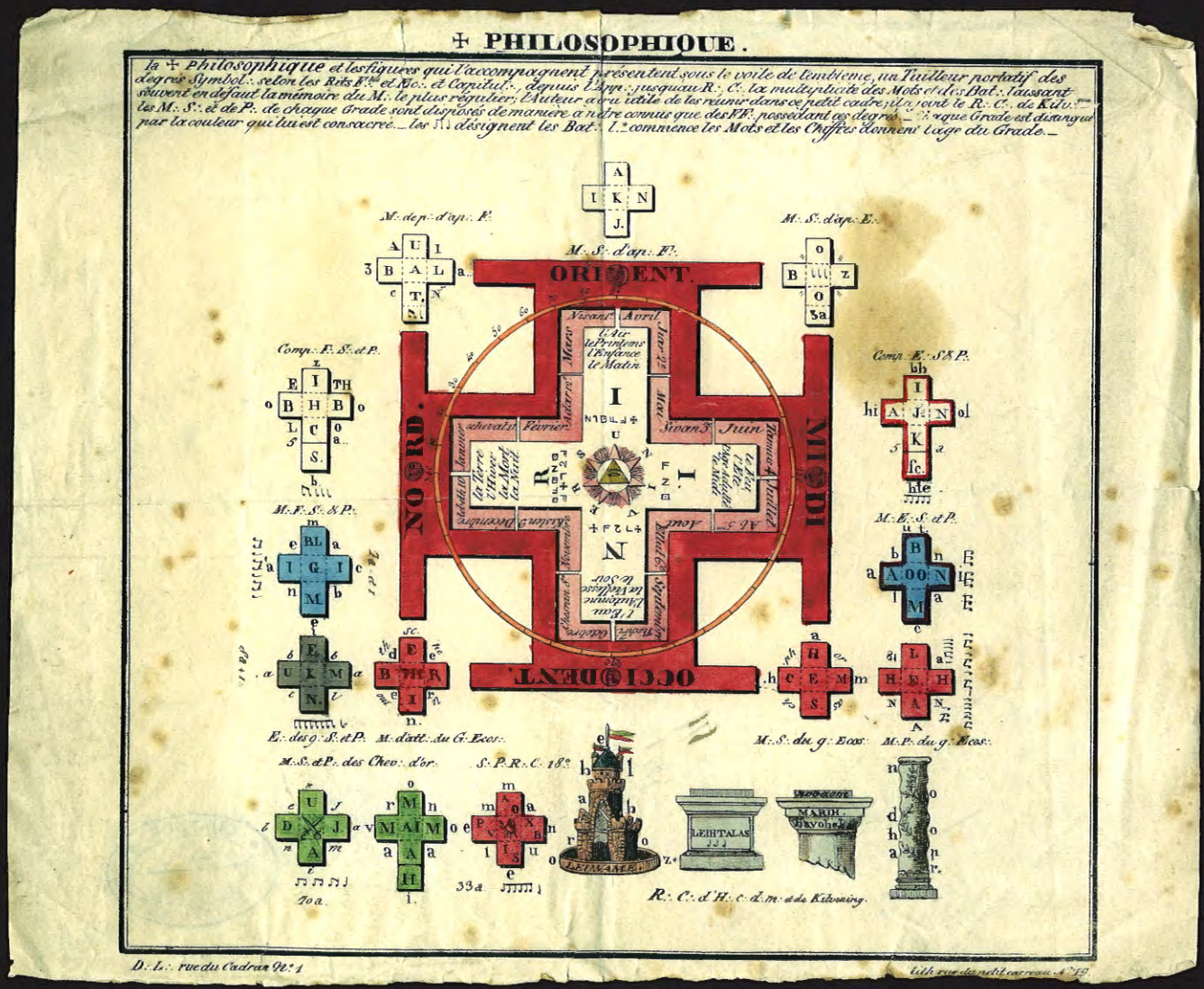
Aunque sea verdad que los masones utilizan códigos a veces, es más como observación de la obediencia que para mantener un secreto. Este hermoso esbozo italiano contiene una llave circular de una cifra, mostrando cada letra y su equivalente en código, además de varios emblemas y símbolos masónicos conocidos en el centro —muchos de ellos relacionados con el Rito Escocés—. Dibujado de nuevo en forma triangular, a la derecha, arriba, es un simple código de sustitución, un mecanismo criptográfico que fue desarrollado por Giambattista della Porta en 1563. Esas cifras son fáciles de descifrar siempre que se conozca el idioma utilizado. En inglés, las letras utilizadas más a menudo son las que contiene la palabra «*notaries*» y de ellas la «e» es la más común, después la «t», luego la «a» y así sucesivamente. Para descifrar el código solo es necesario ver la frecuencia con que aparece en un texto más amplio.



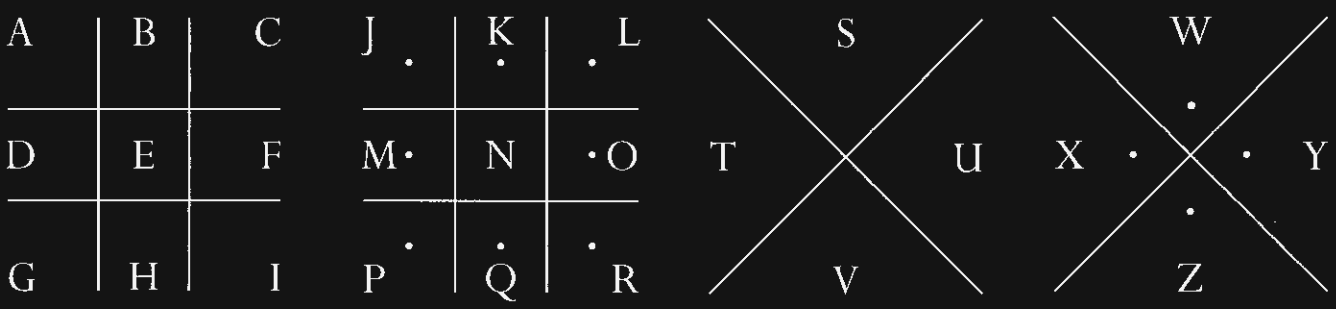
A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U X Y Z &

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s

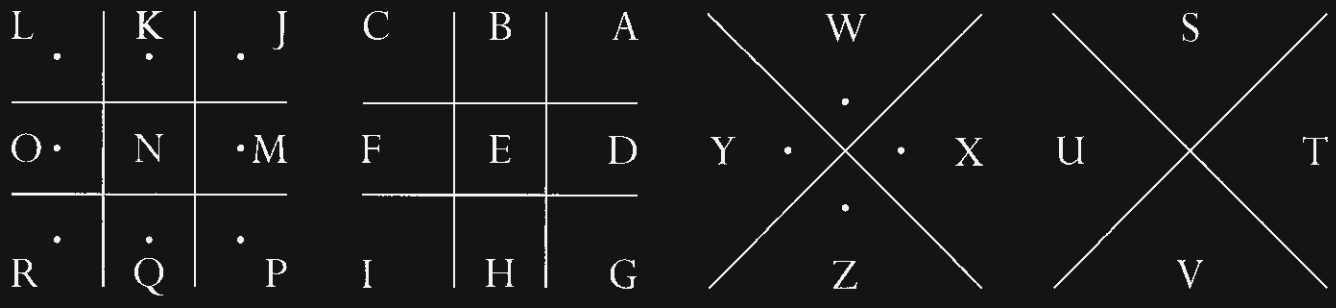
Niccolò Jonadini



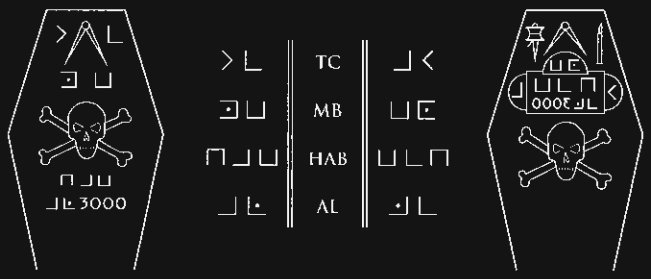
A los francmasones siempre les han interesado las relaciones entre sistemas, y les gusta producir diagramas bastante complejos como el de arriba, titulado «La cruz filosófica». En el centro de la cruz está el «Ojo que todo lo ve», y alrededor de las letras «INRI» (*Iesus Nazarenus Rex Ivdaeorvm*). Son abundantes las referencias cósmicas, incluidas las Cuatro Estaciones y Cuatro Edades del Hombre. El diagrama parece presentar material relacionado con la Orden Real de Escocia (la palabra «Ecosse» aparece en forma abreviada como «Ec:.»). La Orden Real de Escocia otorga dos Grados: «Heredom of Kilwinning» y la «Rosy Cross» y parece haber prosperado en Francia h. 1735-1740 entre los refugiados jacobitas escoceses. El príncipe Carlos Eduardo Stuart concedió una carta de garantía a una Logia Masónica en Arras, en 1747, y en ese documento se describía como Gran Maestro Soberano de la Orden de la «Rosacruz de Herodim de Kilwinning» —aparentemente se refería a la pintura de abajo a la derecha, en «R.: C:. d'H:. c.: d:. m:. et de Kilwinning»—. Las notas musicales indican la pauta de llamadas asociadas a cada grado. Este diagrama parece haber sido diseñado como un memorando para el iniciado.



Para descifrar el código, leer de izquierda a derecha.



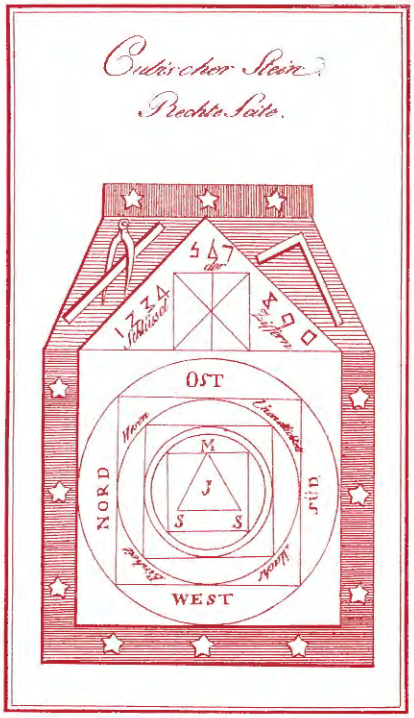
Para descifrar el código, leer de izquierda a derecha.

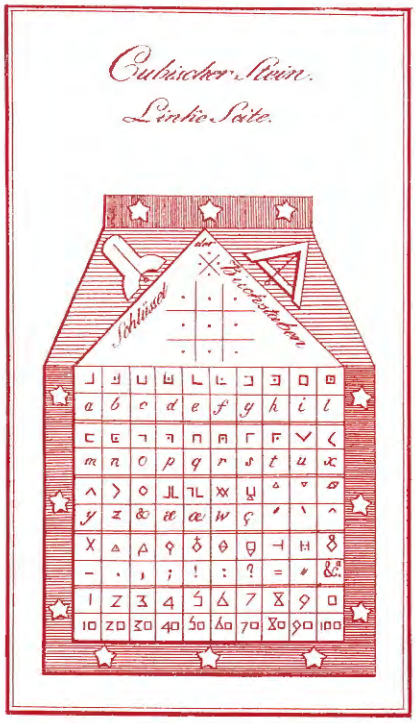


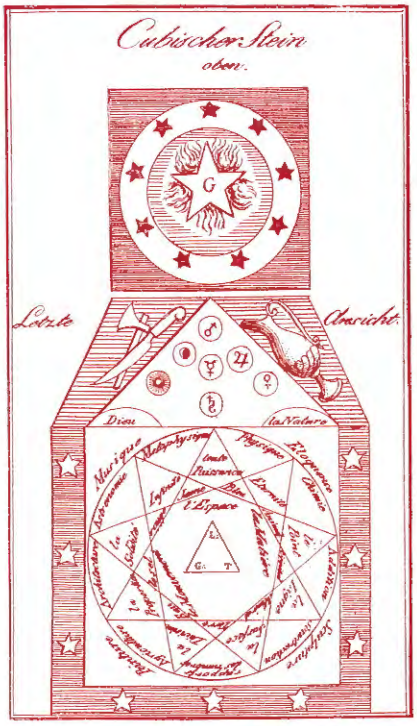
El código mostrado arriba es el «Código Pigpen», a veces llamado «Código de los francmasones». Se dice que fue inventado por masones a principios del siglo XVIII para facilitar la correspondencia a la vez que observaba el compromiso de no revelar ciertas cosas. Como otros códigos que hemos visto, este es un simple código de sustitución, y no es una forma realmente útil de mantener secretos valiosos. Por otro lado, puede imprimirse material para instrucción masónica usando esos códigos, como se ve en el ataúd del Tercer Grado, izquierda. «A.L.», como ya hemos visto en la p. 258, representa *Anno Lucis*.

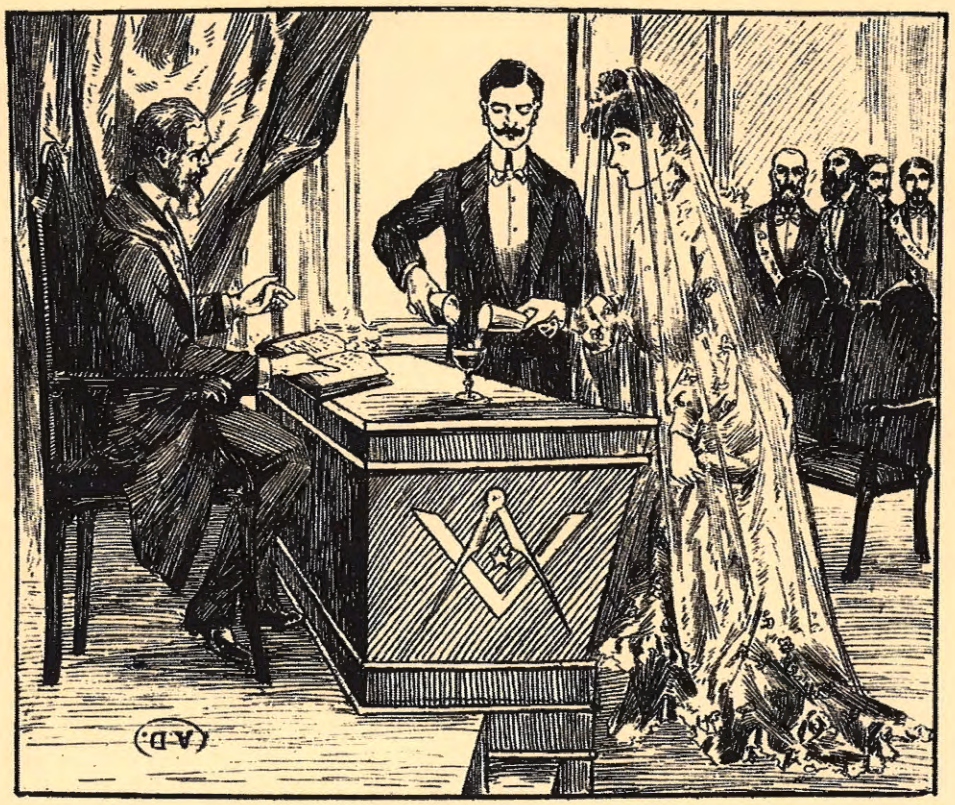
GRUNDLINIEN
EINES
EIFRIG ARBEITENDEN
FREIMAURER.
IN
DREIMAL
DREI.

El uso de códigos parece haber sido más común en el siglo XVIII que hoy, tal vez porque en esa época los códigos de sustitución se comprendían menos y era más difícil que los descifrara un no masón. Sin duda era más difícil en una época en que la alfabetización no era generalizada. El manuscrito vienés del siglo XVIII (en página contigua) forma parte del texto cifrado del pie (aunque el lector debería saber alemán para entenderlo). Los dibujos de la derecha muestran las cuatro caras y la parte alta de una piedra cuadrada con una punta piramidal. Este cubo se halla en el ritual del Grado 14 del Rito Escocés (como lo practica el Gran Oriente de Francia y otras Logias continentales), donde es guardado en una Cripta Secreta. Hay mucho material simbólico aquí, incluidos algunos símbolos masónicos conocidos y un código de sustitución simple del tipo que hemos visto antes.







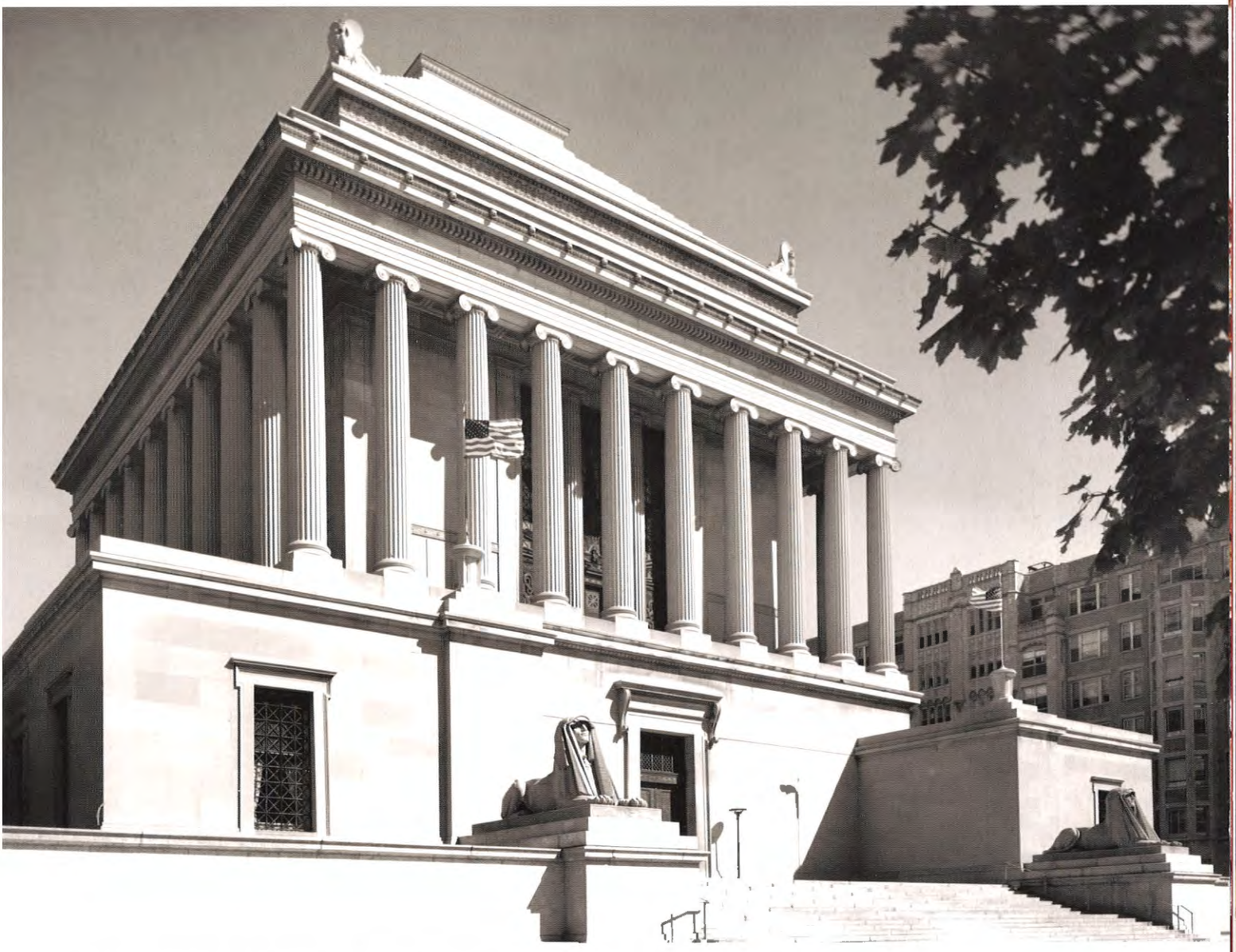


Muchos críticos de la francmasonería sostienen hace tiempo que la Orden es una religión. De hecho, aunque la francmasonería es por tradición una sociedad de hombres religiosos, categóricamente no es una religión. No tiene teología, no ofrece sacramentos y no garantiza ni ofrece salvación después de la muerte. Aunque sus enseñanzas pueden interpretarse dentro de un marco espiritual de referencia, se espera que los hermanos practiquen esas enseñanzas en el contexto de la propia religión.

Sin embargo, debemos admitir que algunas actividades masónicas pueden parecer religiosas. La pintura de arriba, por ejemplo, representa lo que a veces se denomina «Ceremonia de boda masónica». Esto no es del todo cierto. Es verdad que algunas jurisdicciones, normalmente en el continente europeo, celebran ceremonias masónicas que reafirman el matrimonio. No obstante, el Maestro de una Logia Masónica no es un agente legalmente autorizado para celebrar un matrimonio, y en consecuencia una pareja que participe en una ceremonia masónica como esta debe estar casada previamente. Así pues es un acto únicamente para parejas casadas que quieren celebrar su unión con un grupo de amigos personales. Parte de la ceremonia, descrita aquí, consiste en verter agua y vino en la misma copa, para simbolizar la unión de la pareja.

El delantal (en página contigua) es del tipo que usa una «Logia de Pesares», que se celebra a petición de la familia, amigos o hermanos de un hermano fallecido como recordatorio de su buena vida y su servicio. No es un sacramento ni sustituye a un funeral religioso. Es solo un recordatorio formal. Ninguno de estos actos se celebra en una logia abierta.

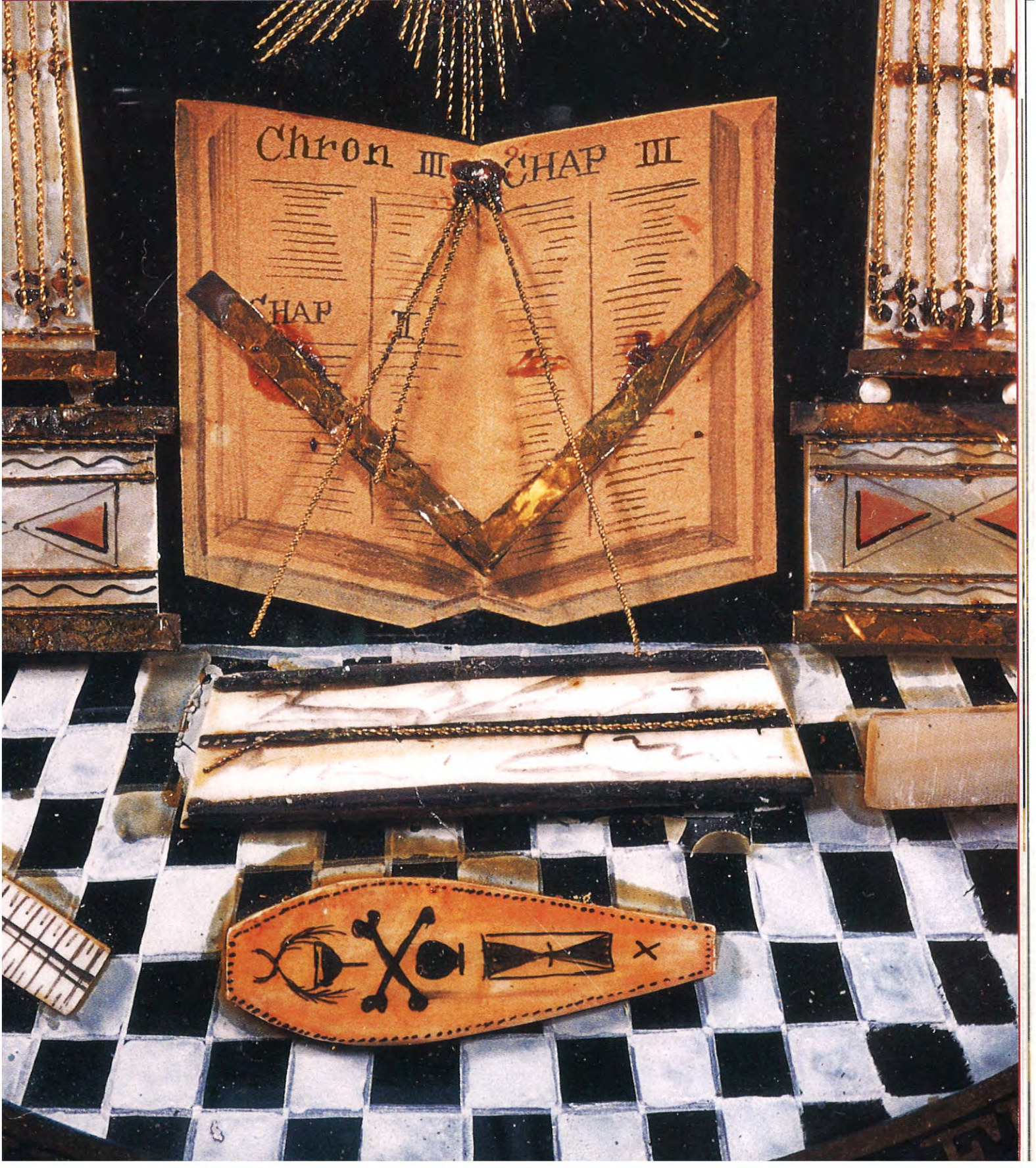
SKJ
ΓΓKT
ΓΛB



La Casa del Templo en Washington, arriba, es la sede del Rito Escocés, Jurisdicción Sur. Su estructura es en gran parte imitación del Mausoleo de Halicarnaso (h. 352 a.C.), una las maravillas del mundo antiguo. La arquitectura inspira al observador y ofrece un atisbo de los cimientos de la civilización occidental. Pero ¿por qué llaman los masones «templo» a este sitio? ¿Significa eso que es un lugar de culto? No necesariamente. El significado original de la palabra es un espacio reservado con un motivo especial que no tiene por qué ser religioso. De hecho, el principal objeto del edificio es ceremonial y administrativo.

Bajo el Arco Real Sagrado, en página contigua, hay un pedestal iluminado por la Luz Divina. El pedestal no, como creen algunos, donde los masones rezan, sino un lugar que debe estar presente en cada uno de nosotros. Las letras remiten a los constructores del templo de Salomón: Salomón, Hiram de Tyre e Hiram Abiff.

Las imágenes, en página contigua y arriba, muestran las Grandes Luces en la Masonería: el Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás. Las Sagradas Escrituras están abiertas cuando una Logia está trabajando, y se utilizan para tomar juramento. Sin embargo, el candidato jurará sobre el volumen que considere sagrado. Si hay hermanos de distinta fe en la Logia, habrá libros sagrados de cada una de ellas abiertos. La escuadra y el compás pueden entenderse de dos maneras. Primero, enseñan al hermano a encuadrar sus acciones con la escuadra de la virtud, y el compás se utiliza para circunscribir sus deseos y mantener sus pasiones dentro de los límites debidos, la definición de virtud y el radio de circunscripción hallado en las Sagradas Escrituras. En segundo lugar, desde el punto de vista metafísico, las Sagradas Escrituras pueden entenderse como representantes del Origen Divino del que emanan el Espíritu (compás) y el Alma (escuadra).


Chron III
CHAP III
CHAP II

7

Hermanos del oficio

FRANCMASONES EMINENTES

CARL·AUGUST·BEI·GOETHE.

AUNQUE LA FRANCMASONERÍA ESTÉ ABIERTA a personas de todos los ámbitos de la vida, siempre ha tenido un buen número de personas de gran valía en varios campos. Es especialmente interesante la forma como ha atraído a personas de muy distintos entornos, desde príncipes a músicos de jazz, artistas de vanguardia, científicos revolucionarios, filósofos y astronautas.

La notable diversidad de procedencias hallada en la francmasonería ha existido desde la fundación de la Orden a principios del siglo XVII. A continuación veremos a algunos de los miembros más prominentes de la Orden en los últimos tres siglos, y consideraremos qué pudo atraerlos a la francmasonería. En la Introducción destacamos el amplio alcance de intereses de los dos primeros francmasones famosos, Robert Moray y Elias Ashmole (véase p. 22). Los dos fueron miembros fundadores de la Royal Society, la sociedad científica más antigua del mundo, lo que ya nos da un trasfondo inmediato para la Orden. Por supuesto, la ciencia era muy diferente en el siglo XVII, y no estaba tan alejada de lo «esotérico» y lo «místico». Sin duda hubo otros francmasones en el siglo XVII, pero debido a la falta de registros, nos vemos obligados a especular. Otro miembro de la Royal Society, Sir Isaac Newton, podría haber sido masón —con seguridad lo fueron muchos de sus amigos —, y sus intereses abarcaban desde los jeroglíficos egipcios a la alquimia. Según William Preston, Sir Christopher Wren, que fue el arquitecto de la catedral de St Paul, en Londres, se hizo masón en 1691. Siete años después de acabar ese impresionante monumento, en 1710, se fundó a su sombra la primera Gran Logia, y el edificio aparece en varios documentos de la Gran Logia (véanse pp. 64 y 106).

Desde 1717 el panorama de los afiliados se hace más claro, aunque todavía nos vemos obligados a especular, e incluso en el siglo XX no siempre podemos estar seguros de la afiliación de una persona. La última parte del siglo XVIII se conoce comúnmente como Ilustración, y es significativo que muchas de las figuras asociadas a este movimiento fueran francmasones, incluidos el filósofo alemán Goethe y el escritor francés Voltaire. A través de hombres como Benjamin Franklin, que fue el comisionado de los Estados Unidos en Francia a partir de 1778, los ideales de la Ilustración se extendieron por América del Norte, donde inspiraron la Declaración de Independencia: «Todos los hombres son creados iguales». Muchos francmasones de este período, como Franklin, estaban en la vanguardia del movimiento abolicionista. A la guerra americana de Independencia siguió la Revolución francesa; también muchos de los revolucionarios franceses eran francmasones, inspirados por el modelo americano para crear una sociedad más justa e igualitaria.

La francmasonería ha sido especialmente atractiva para quienes trabajan en los campos del arte y la arquitectura, y no es de extrañar teniendo en cuenta que gran parte del ritual se relaciona con el diseño y la construcción del templo de Salomón, y que la Orden tiene sus raíces en la masonería operativa. Además, hasta el siglo XIX los arquitectos todavía trabajaban basándose en las formas clásicas y utilizaban los cinco órdenes desarrollados en el Renacimiento (véase p. 65). En consecuencia, es muy comprensible que encontraran atractivo el simbolismo masónico. Entre los arquitectos del siglo XVIII de quienes se sabe que eran francmasones están Sir John Soane y Claude Nicholas Ledoux, y entre los pintores del mismo siglo está el gran humorista William

En página contigua, el filósofo alemán de la Ilustración y francmasón Johann Wolfgang von Goethe, con el duque Carl August.

Hogarth, tal vez más conocido por su ciclo moral de pinturas, *A Rake's Progress*.

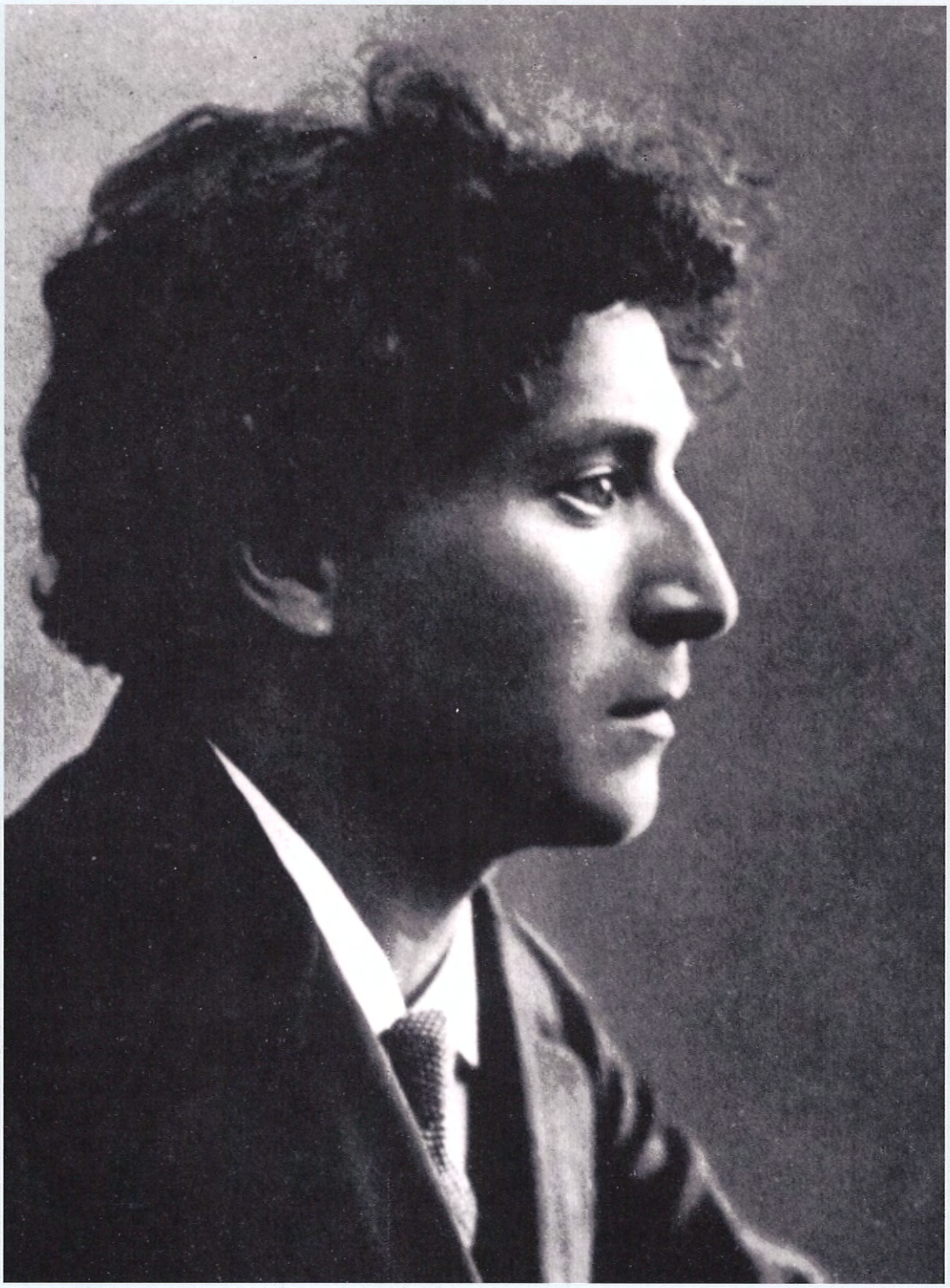
En el siglo XIX se vivió una explosión de afiliación, con francmasones a cada lado del espectro político: revolucionarios y conservadores, reyes y republicanos. El siglo empezó en Europa con las guerras napoleónicas. El propio Napoleón no era francmasón, aunque sí lo eran muchos de los que le rodeaban, y él revivió el Gran Oriente. Pero aun teniendo en cuenta la diversidad de interpretaciones en todo el mundo, ¿qué organización puede jactarse de miembros tan diversos como Marat, Winston Churchill, Garibaldi y Simon Bolívar? Sin embargo, no es de extrañar, porque la francmasonería no tiene un objetivo político particular, más bien instruye a sus miembros para que actúen en conciencia y acaten las leyes del país en que residen. Tal vez la única generalización que sí podamos permitirnos es que los francmasones han luchado por la libertad y contra la opresión (tanto el arquitecto como el escultor de la Estatua de la Libertad eran francmasones). Otro afiliado a la francmasonería fue Joseph Smith, Jr, de la Iglesia de Jesucristo y los Santos del Último Día. Se hizo francmasón en 1842, y ciertas enseñanzas masónicas aparecen en la doctrina mormona. También se avanzó mucho en el progreso humano gracias a dos prominente masones, James Watt, el inventor de la máquina de vapor, y Edward Jenner, que fue el primero en utilizar la vacunación para librar al mundo de la epidemia de viruela.

En el siglo XX la francmasonería siguió atrayendo a algunos grandes personajes. En Hollywood, hombres como Cecil B. DeMille, Douglas Fairbanks y Clark Gable, así como artistas del espectáculo como Harry Houdini y músicos de jazz como Al Jolson, eran masones, aunque activos en distintos grados. Los actores siempre se han sentido atraídos por la francmasonería, tal vez por la teatralidad de los rituales. (Una joya para una logia de actores, junto con la calavera de Yorick —una referencia a Shakespeare— aparece en la p. 10.) Igualmente, la francmasonería ha sido popular en el servicio militar desde el principio, y siguió atrayendo a hombres como Lord Kitchener, y al general de los Estados Unidos Douglas MacArthur. Otras personalidades bien conocidas son el capitán Scott, explorador, y, más tarde, Buzz Aldrin, el segundo hombre que pisó la Luna, así como Alexander Fleming, el descubridor de la penicilina.

¿Y quién es francmasón hoy? Como siempre, los francmasones proceden de todos los ámbitos de la vida. En el siglo XVIII muchos se sintieron atraídos por el aspecto filosófico de la organización, y ese sigue siendo su atractivo. Del mismo modo, los masones siempre han disfrutado del compañerismo y del apoyo que reciben de su logia. Durante un tiempo, en el siglo XX pareció que el aspecto social de la francmasonería trascendía al aspecto filosófico, pero eso está cambiando otra vez, y cada vez más, hombres y mujeres se sienten atraídos por la posibilidad de aprender más sobre sí mismos y su lugar en el Universo, al mismo tiempo que contribuyen a la sociedad.

El arquitecto inglés Sir John Soane se muestra al lado con todas sus insignias de Gran Superintendente de Trabajos. Como tal, diseñó una nueva Sala de Gran Logia (p. 289) a principios del siglo XIX. La joya de arriba es de un Capítulo denominado por William Hogarth, un famoso artista del siglo XVIII y Gran Asistente.

Teniendo en cuenta los supuestos orígenes de la francmasonería en la construcción, y su simbolismo arquitectónico, no es sorprendente que a lo largo de los años muchos arquitectos se hayan sentido atraídos por la Fraternidad. Entre ellos, Claude Nicholas Ledoux fue de los que tuvo más inclinaciones místicas, propenso a crear fantasías (como la de la izquierda, de 1804) que combinan las formas del Antiguo Egipto con las Clásicas. Ledoux fue miembro de la Royal Academy en Francia, en 1773 y su obra incluía símbolos masónicos. Se cree que era francmasón, pero, lamentablemente, los registros de la época están incompletos. El pintor francés Jacques-Louis David fue contemporáneo de Ledoux, miembro de la Royal Academy, y un simpatizante entusiasta de la Revolución francesa, siendo elegido en la Convención en 1792. A menudo se ha dicho que era francmasón —en aquella época muchos lo eran en Francia— y los historiadores han utilizado obras como la tan admirada *Juramento de Horacio*, que puede interpretarse como una alusión al juramento que toman los francmasones, como prueba de ello.

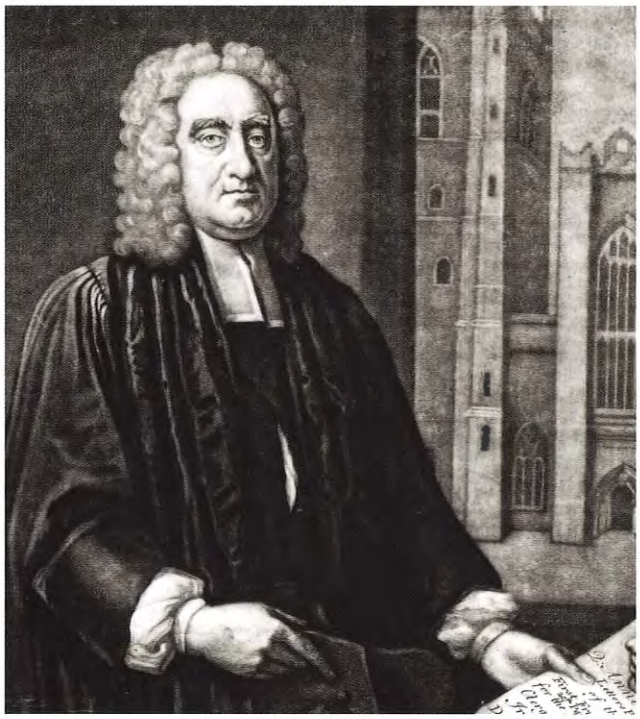


Los artistas siempre se han sentido atraídos por la francmasonería. Algunos nombres inesperados son Marc Chagall, a la izquierda, dos años después de su iniciación en Rusia en 1912, y el pintor y escultor cubista español Juan Gris, que fue iniciado por el artista Jacques Lipchitz en la Logia Voltaire de París. La obra de arriba, *Las tres máscaras*, data del año de la iniciación de Gris, 1923. Otros artistas han estado aún más involucrados en la francmasonería. El artista art noveau checo Alphonse Mucha fue el primer Gran Comandante Soberano del Antiguo Consejo Supremo y Rito Escocés Aceptado de Checoslovaquia, en 1923. Se cree que el conocido escultor danés Bertel Thorvaldsen era francmasón; el hecho de que exista una logia con su nombre sería una prueba. Es significativo también que fuera un mormón comprometido, y sin duda muchos de los primeros mormones fueron francmasones.

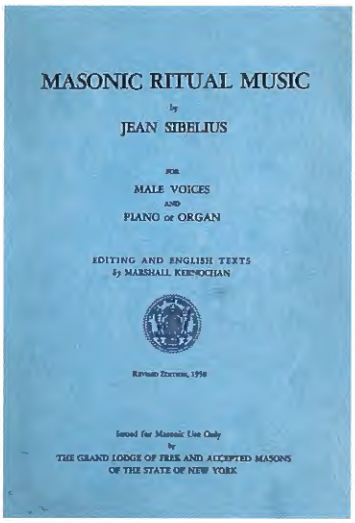
La Torre Eiffel lleva el nombre de su constructor, Alexandre Gustav Eiffel. Nacido en una familia de inmigrantes alemanes en Dijon, Francia, en 1832, tenía extraordinarios conocimientos matemáticos, e hizo la carrera de ingeniero y metalúrgico. También fue miembro de una Logia Masónica en el Gran Oriente de Francia. La Torre, que se construyó para celebrar el centenario de la Revolución Francesa, es probablemente la más famosa de sus obras. Sin embargo, es menos conocido el hecho de que Eiffel también construyó el armazón de la Estatua de la Libertad.

El diseño de la Estatua fue creación de otro francmasón francés, Frédéric Bartholdi. Se ofreció en 1894 como un regalo del pueblo francés al americano como símbolo de los valores que los dos países compartían —y que eran muy caros a los francmasones—. El hermano Bartholdi fue uno de los primeros miembros de la Logia Alsacia-Lorraine en París, básicamente compuesta por escritores, artistas e intelectuales.

Los primeros francmasones se reunían en tabernas, pero en 1776 la Gran Logia Inglesa construyó el Freemanson's Hall en Great Queen Street para ser usado como sede. A principios del siglo XIX el famoso arquitecto Sir John Soane, que fue el primer Gran Superintendente de los Trabajos, reformó y amplió Freemanson's Hall (véase p. 282). La Sala de Logia en el New Hall, en página contigua, es una de sus creaciones.

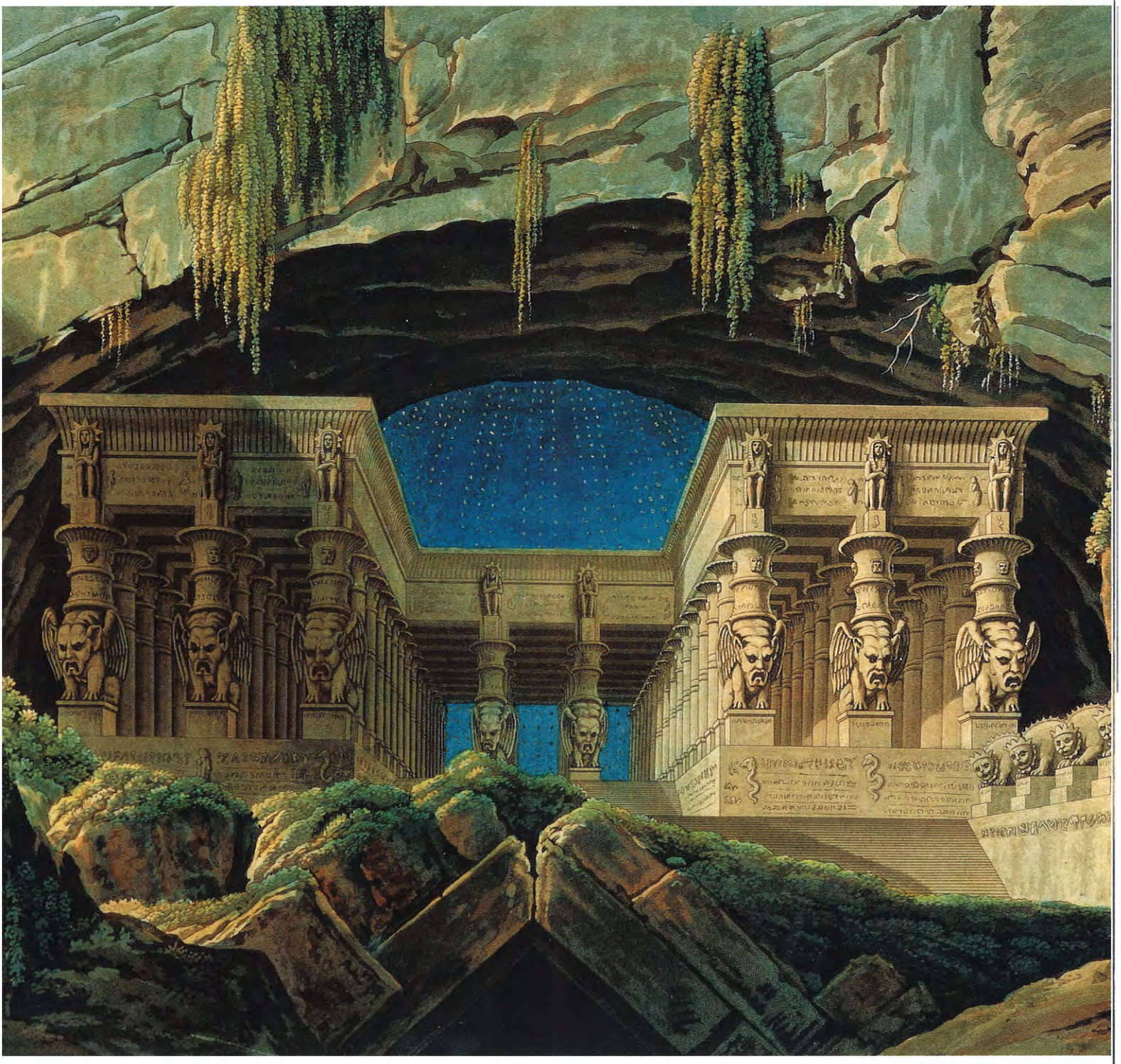


Muchos artistas se han sentido atraídos por la francmasonería. Rudyard Kipling, en página contigua, famoso autor y poeta del Imperio británico, nació en Bombay y fue iniciado en la Logia de la Esperanza y la Perseverancia, N° 728 en 1882. Gran parte de su obra, y sobre todo de su poesía, describe experiencias en el Royal Army y hace frecuentes referencias masónicas. El eminente autor y dramaturgo Oscar Wilde (arriba a la derecha) nació en Dublín en 1854. Asistió a la Universidad de Oxford y fue iniciado en la Logia de Apollo University, N° 357. Jonathan Swift, arriba a la izquierda, también nació en Dublín, en 1667. Ingresó en el sacerdocio y llegó a diácono de la catedral de St Patrick en 1713. Escribió *Los viajes de Gulliver* y otros escritos sociales, y también fue conocido por sus importantes contribuciones sociales. Se cree que fue miembro de la Logia Goat-at-the-Foot-of-the-Haymarket, N° 16 de Londres. Nacido en 1694, Voltaire (cuyo nombre real era François-Marie Arouet), abajo, fue un escritor satírico y crítico con la aristocracia francesa, por lo que pasó algún tiempo en la Bastilla. En la década de 1740 fue diplomático de Luis XV y elegido por la Academia Francesa en 1746. Fue iniciado en la Loge des Neuf Soeurs, en París, en 1778, pocos meses antes de su muerte.



Tal vez el músico francmasón más conocido sea Wolfgang Amadeus Mozart, que tiene varias logias que llevan su nombre (véase la joya, a la izquierda), y que aparece en la pintura de la p. 88-89. Fue iniciado en la Logia de la Caridad en 1784; un año después su amigo Franz Haydn (arriba a la izquierda) fue iniciado en la misma logia. Su obra más «masónica» es *La flauta mágica*. El escenario de la página contigua fue diseñado por Karl Schinkel y capta un espíritu de intriga y misterio antiguo. No hay pruebas claras de que Ludwig van Beethoven (arriba a la derecha) fuera masón, pero muchos de sus conocidos lo eran —conoció a Mozart en 1787— y sus obras y correspondencia contienen muchas referencias masónicas.

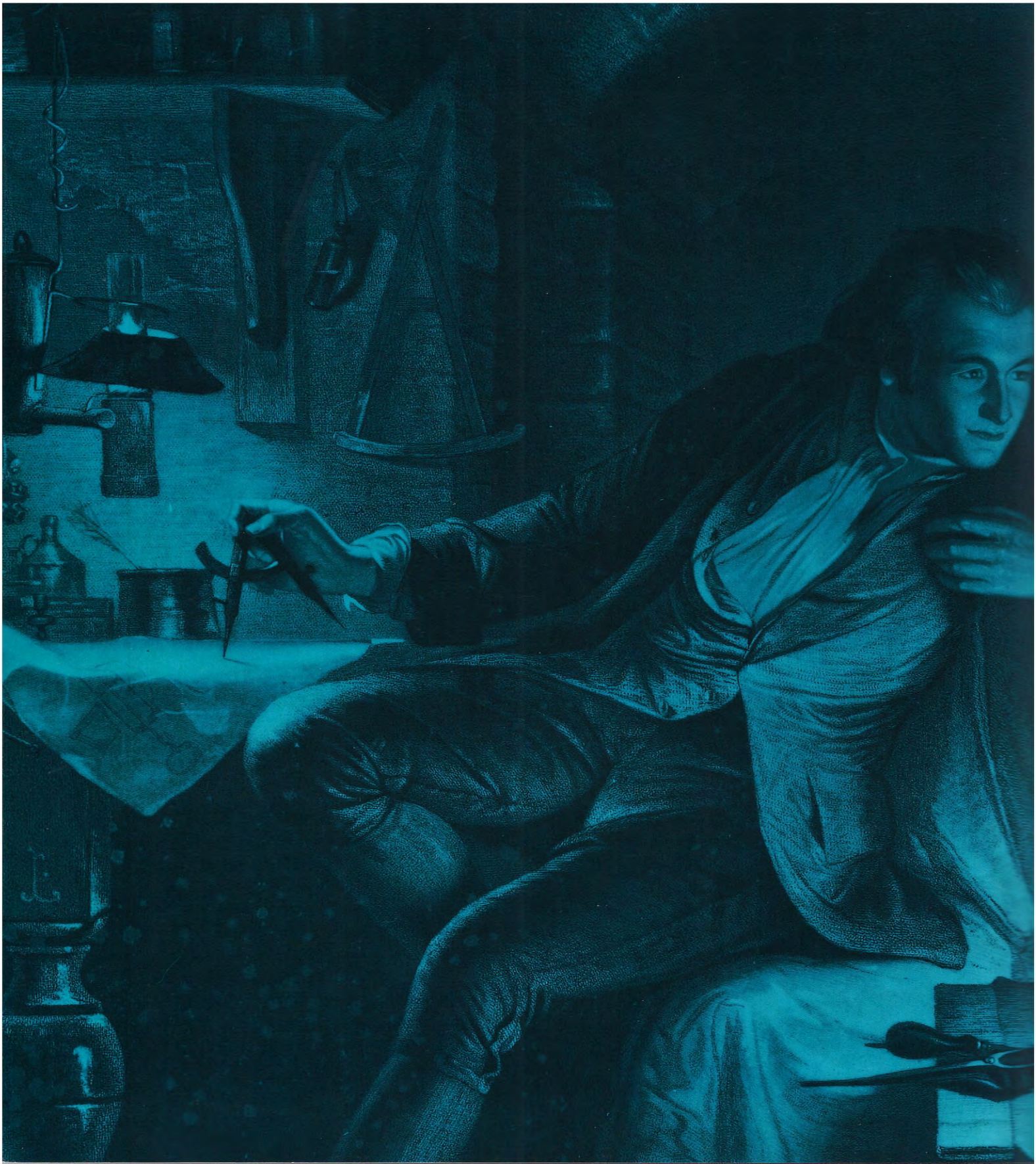
La francmasonería ha atraído a músicos más recientemente. El compositor finlandés Jean Sibelius, por ejemplo, fue iniciado en la Logia Suomi, Nº 1, en 1922, y compuso varias obras para la Logia Masónica (arriba a la izquierda). George Gershwin (abajo a la izquierda) y el músico de jazz Louis Armstrong (abajo a la derecha) afirmaban ser francmasones, aunque los detalles de su pertenencia no están claros.



SONS OF THE
DESERT

Laurel y Hardy formaron uno de los equipos de comediantes más conocidos de principios del siglo xx. Stanley Laurel nació en Inglaterra y emigró a Estados Unidos como actor de vodevil en 1910. Oliver Hardy nació en Georgia, Estados Unidos, y fue iniciado en la masonería en la Logia Solomon, N° 20, en Jacksonville, Florida. Se les ve en la página contigua en la película cómica de 1933 *Hijos del desierto*, una parodia de la Orden Masónica del Sepulcro Místico.

David Garrick, arriba, fue uno de los actores shakespearianos más conocidos en su época. Su carrera se inició con una representación de *Ricardo III* en 1742 y siguió trabajando de actor y director del Drury Lane Theatre hasta que se retiró en 1776. Se cree que Garrick era francmasón, pero como las logias en el siglo xviii no llevaban registros excelentes, no hay constancia de su pertenencia. Una caja de tabaco en poder de la Logia de St Paul, N° 194, sugiere que Garrick era masón. Aquí está representado entre personificaciones de Tragedia y Comedia, en una pintura de Sir Joshua Reynolds en 1760-1761.



James Watt nació en Greenock, Escocia, en 1736. Empezó investigando motores de vapor en la Universidad de Glasgow en 1761, y las mejoras que introdujo facilitaron notablemente el crecimiento de la revolución industrial. Fue uno de los inventores más imaginativos del siglo XVIII. Pasó años retirado, después de 1800, trabajando con aparatos ópticos. Fue iniciado en la francmasonería en 1763. Aquí se le representa sosteniendo un compás, símbolo tanto de su profesión de científico como de su condición de francmasón.

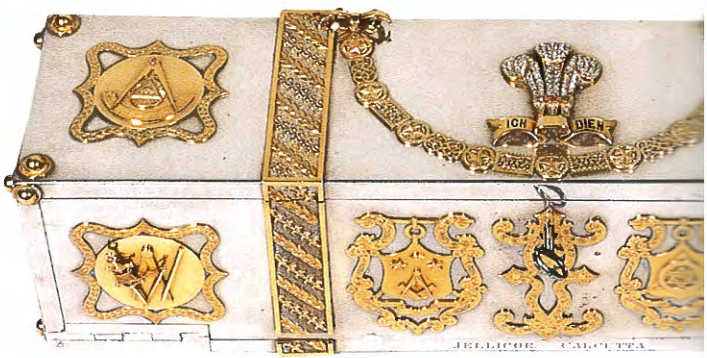
Robert Falcon Scott (arriba), llamado «Scott de la Antártida», nació en Devonport, Inglaterra, en 1868 y era capitán de la Royal Navy. Ernest Henry Shackleton nació en el condado de Kildare, Irlanda, en 1874 y fue un Maestro certificado en la Marina Mercante. Scott fue iniciado en la Logia Drury Lane, N° 2127, en 1901; Shackleton fue iniciado en la Logia de la Marina, N° 2616, en 1901, y sirvió como teniente tercero de Scott en la Expedición Nacional Antártica de 1901-1904. Algunos biógrafos han sugerido que existía una gran hostilidad entre los dos, pero investigaciones más recientes han indicado que eran buenos amigos en la expedición. Posteriormente Scott se apuntó a la Logia de la Royal Navy, y murió en 1912 en un intento fallido de alcanzar el polo Sur. Shackleton realizó tres viajes de exploración más a la Antártida, y le nombraron caballero por sus esfuerzos.

Edward Eugene «Buzz» Aldrin fue piloto de combate en las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos y miembro de la Logia de Clear Lake, N° 1417, en Seabrook, Texas. En 1963 fue seleccionado astronauta de la NASA, y el 20 de julio de 1969, la Misión Lunar Apolo 11 alunizó y «Buzz» Aldrin, el piloto de la Misión, fue el segundo humano que pisó la Luna. Llevó consigo una bandera del Rito Escocés (en página contigua) hecha a mano por la señora Inga Baum, entonces bibliotecaria de la House of the Temple en Washington. La bandera fue devuelta y ahora está expuesta en la House of the Temple.

SUPREME COUNCIL 33°
SOUTHERN JURISDICTION, U.S.A.
DEUS MEUMQUE JUS

El rey Eduardo VII, a la derecha, fue iniciado en 1868 en Estocolmo por el rey de Suecia, y se convirtió en Gran Maestro de la Gran Logia Unida de Inglaterra en 1875. Era un francmasón activo y dirigió ceremonias masónicas colocando piedras angulares de construcciones en todo el país. Fue Maestro Excelentísimo de varias logias, incluida la Logia de Apollo University, N° 357, en Oxford, la Logia Royal Alpha, N° 16, y la Logia Príncipe de Gales, N° 259, en Londres. También era un Miembro Honorario de la Logia de Edimburgo, N° 1, en Escocia. Según la costumbre de los Grandes Maestros Reales, tras ascender al trono dimitió del cargo de Gran Maestro y asumió el título de «Protector del Oficio». Su hermano, el duque de Connaught, fue nombrado Gran Maestro. El cofrecito de abajo, hecho en plata india, contiene un Discurso de Lealtad, y se regaló a Eduardo mientras era príncipe de Gales en 1876 durante su visita a Bengala.

El rey Jorge VI, izquierda, fue iniciado en la Logia Naval, N° 2612, en 1919, y en 1922 se convirtió en Gran Primer Vigilante de la Gran Logia Unida de Inglaterra. Ascendió al trono en 1936 y fue nombrado Gran Maestro de Escocia aquel año. Fue el primer monarca inglés que participó en ceremonias masónicas. Sus sentimientos hacia la francmasonería se resumen en esta cita: «Hoy el mundo exige una regeneración espiritual y moral. No tengo ninguna duda, tras muchos años como miembro de nuestra Orden, de que la francmasonería puede tener un papel muy importante en esta necesidad vital».

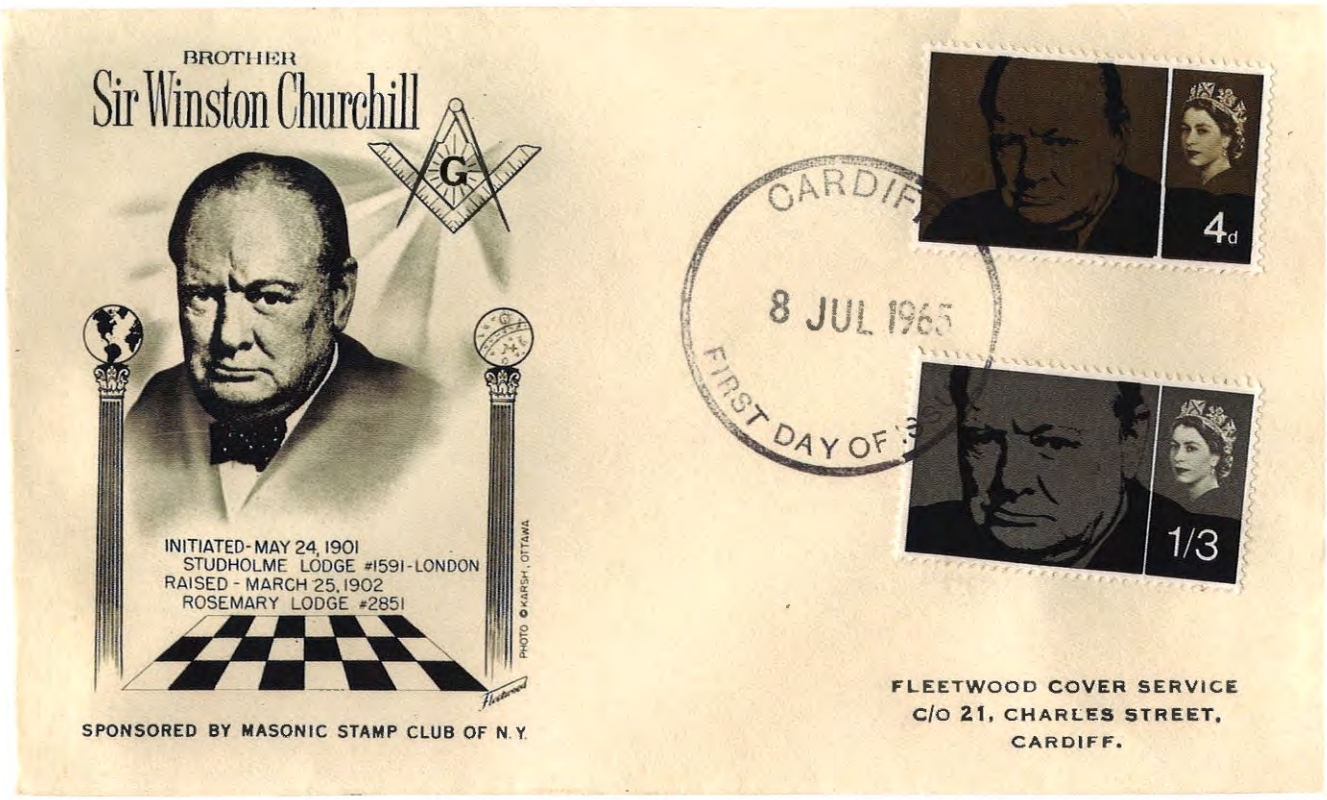


STRODRIDGE & GERLACH LITHOGRAPHERS, PIKE'S OPERA HOUSE, CINCINNATI, O.

Entered according to Act of Congress in the Year 1858 by Strodridge & Gerlach in the Clerk's Office of the U.S. District Court for the Southern District of Ohio.

George Washington (en página contigua), comandante del ejército colonial durante la Revolución americana y primer presidente de los Estados Unidos, fue iniciado masón en la Logia de Fredericksburg, Virginia, en 1752-1753. Fue Maestro Excelentísimo de la Logia de Alexandria Washington, N° 22, en 1788-189, y sus actividades masónicas son celebradas en el George Washington Masonic National Memorial de Alexandria, Virginia.

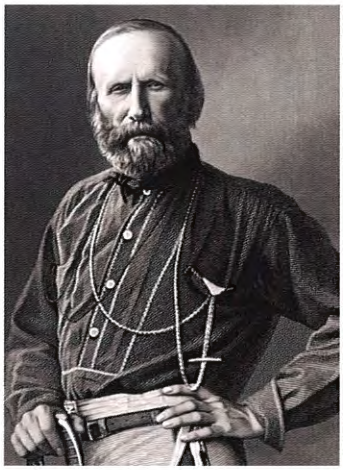
Theodor Roosevelt (a la izquierda) nació en Nueva York en 1858. Entre muchas otras actividades dirigió el Regimiento de Caballería «Rough Riders» en la guerra americano-española, fue gobernador de Nueva York, secretario ayudante de la Marina, promotor del Canal de Panamá, así como conservacionista y ranchero en Dakota del Norte. Fue vicepresidente cuando el presidente William McKinley fue asesinado y, en el 42, fue el 26 presidente de los Estados Unidos. Fue el presidente más joven, cargo que ocupó de 1901 a 1909. Fue iniciado masón en la Logia de Matinecock, N° 806, en Oyster Bay, Nueva York. Murió en Oyster Bay en 1919.



Winston Churchill fue uno de los políticos más notables de la historia de la civilización occidental. Fue iniciado en la francmasonería en la Logia Studholme, en Londres, en 1901, a la que asistió regularmente hasta 1912. En 1918 fue uno de los solicitantes de un Capítulo para la «Logia del Ministerio de Municiones», pero no se les concedió. Durante ese período su vida política se volvió más compleja, y eso puede explicar su mínima actividad masónica. Churchill fue primer ministro de Gran Bretaña durante la Segunda Guerra Mundial, y se le recordará y apreciará por su impactante liderazgo en ese contexto.

Gran Bretaña no es el único país donde la familia real se ha involucrado en la francmasonería. En Suecia el Rito Sueco se ha asociado estrechamente con la familia real desde finales del siglo XVIII. El rey Carlos XIII a la izquierda en página contigua, ascendió al trono en 1809, manteniendo el cargo de Gran Maestro. Fue un francmasón entusiasta que creó la «Orden de Carlos XIII», abierta solo a francmasones.

En el siglo XIX la francmasonería atrajo a muchos que luchaban contra la injusticia y la opresión. Uno de ellos fue Giuseppe Garibaldi a la derecha, abajo, en página contigua, quien en 1884, a la edad de 37 años, ingresó en la Logia «Les amis de la Patrie», en Montevideo. Fue un oficial naval para la Marina del Piamonte y líder de fuerzas voluntarias contra los Austria en Italia. Se le respeta mucho por su contribución a la formación del estado italiano. Si bien utilizó la francmasonería como fuerza política —un objetivo que es contrario a los principios fundamentales de la Orden— también fue esencial para la formación del Rito de Memphis-Misraim. Otra fuerza importante para el cambio en el siglo XIX fue Simón Bolívar (1783-1836), a la derecha, arriba, en página contigua el libertador sudamericano y fundador de seis estados: Venezuela, Colombia, Panamá, Ecuador, Perú y Bolivia. Iniciado en Cádiz, España, se unió a los Caballeros Templarios y al Rito Escocés y fundó la Logia «Orden y Libertad», N° 2, en Perú.



DIRECCIONES MASÓNICAS

Direcciones masónicas • Notas a la Introducción • Lecturas adicionales
Lista de ilustraciones • Índice de direcciones de organizaciones masónicas
Esta es una lista de detalles de contacto, incluidos sitios web, de Grande Logias y organizaciones masónicas de todo el mundo. Debido al gran número de jurisdicciones masónicas, la lista no puede ser exhaustiva.

ORGANISMOS INTERNACIONALES

Orden Internacional de Co-Francmasoneria «Le Droit Humain»
Le Droit Humain está abierta a hombres y mujeres por igual y tiene federaciones y logias en 70 países del mundo, incluidos Gran Bretaña y los Estados Unidos. Trabaja el Rito Escocés Antiguo y Aceptado del Primer Grado al Grado 33; por lo tanto ofrece continuidad de iniciación desde el «Oficio» a los «Altos Grados» dentro de una Orden. Además, varios países trabajan también grados afines al Rito de York. Puede obtenerse información de la Orden en todo el mundo en su sede:

5, rue Jules Breton,
75013 Paris, France
www.droit-humain.org

ALEMANIA

En Alemania cuatro de las varias Grandes Logias han formado las Grandes Logias Unidas de Alemania.

Grandes Logias Unidas de Alemania
Emser Str. 10, 10719 Berlin,
Wilmersdorf
www.freimaurer.org
Gran Logia de Mujeres
Emser Str. 12/13, 10719 Berlin
www.freimaurerinnen.de
Gran Oriente de Alemania
Werdohler Landstraße 297, 58513
Lüdenscheid
www.sgovd.org

ARGENTINA

Gran Logia de Argentina
Teniente General Perón, 1242
Buenos Aires 1038
www.masoneria-argentina.org.ar

AUSTRALIA

Cada estado tiene su Gran Logia.

Gran Logia de Nueva Gales del Sur
279 Castlereagh St, Sydney
www.uglnsw.freemasonry.org.au
Gran Logia de Queensland
Box 2204, G.P.O., Brisbane, Queensland
4001
www.uglq.org.au
Gran Logia de Australia del Sur y Territorio del Norte
PO Box 19, Rundle Mall, Adelaide
www.freemasonrysaust.org.au
Gran Logia de Tasmania
3 Sandy Bay Road, Hobart, 7005
www.freemasonrytasmania.org
Gran Logia de Victoria
300 Albert Street, East Melbourne,
Victoria, 3002
www.freemasonsvic.net.au
Gran Logia de Australia Occidental
P.O. Box 691, Victoria Park, WA 6979
www.gl-of-wa.org.au

AUSTRIA

Gran Logia de Austria, AF&AM
Rauhensteingasse 3, A 1010 Vienna
Gran Oriente
Véase el sitio web para detalles de contacto:
www.freimaurer.at

BÉLGICA

Gran Logia Regular de Bélgica
rue Royale 265, B-1030
Brussels
www.glrb.org
Gran Logia de Mujeres de Bélgica
BP no. 10050, 1190 Brussels 19
www.mason.be/en/glf/index.htm
Gran Oriente de Bélgica
rue de Lacken, 79, 1000
Brussels
www.gob.be
Gran Logia de Bélgica
Véase el sitio web para detalles de contacto:
www.glb.be

BENÍN

Gran Logia de Benin
03BP 2106 Cotonou

BOLIVIA

Gran Logia de Bolivia
Véase el sitio web para detalles de contacto:
www.geocities.com/Athens/7784/glb98.html

BRASIL

Cada estado tiene su Gran Logia. Todas tienen el enlace en el sitio web del Gran Oriente, abajo.

Gran Oriente de Brasil
AVW-5 Quadra 913 Conjunto
H-Cep 70390-130, Brasilia
www.gob.org.br

Gran Logia de Brasil
SGAN 909, Módulo B, Asa Norte,
CEP: 70790-090
www.guara.com.br/glmb

BULGARIA

Gran Logia Unida de Bulgaria
Véase el sitio web para detalles de contacto:
www.grandlodge-bulgaria.org

BURKINA FASO

Gran Logia de Burkina Faso
01 BP 3377 Ouagadougou 01

CANADÁ

Gran Logia de Alberta
330-12 Ave. SW, Calgary T2R 0H2
www.freemasons.ab.ca
Gran Logia de British Columbia & Yukon
1495 West 8th Ave, Vancouver, BC
www.freemasonry.bcy.ca
Gran Logia de Manitoba
420 Corydon Ave., Winnipeg R3L 0N8
www.grandlodge.mb.ca
Gran Logia de New Brunswick
P. O. Box 6430 Sta. «A»,
Saint John E2L 4RS
www.glnb.ca
Gran Logia de Newfoundland y Labrador
P.O. Box 23018, St John's A1B 4J9
www.newcomm.net/masonic/main.htm
Gran Logia de Nueva Escocia
1533 Barrington St,
Halifax, B3J 1Z4
www.grandlodgens.org
Gran Logia de Canadá en Ontario
363 King St. W., Hamilton L8P 1B4
www.grandlodge.on.ca
Gran Logia de Prince Edward Island
P.O. Box 337, Charlottetown,
C1A 7K7
www.freemasonry.pe.ca
Gran Logia de Quebec
2295 rue St Marc, Montreal, H3H 2G9
www.glquebec.org
Gran Logia de Saskatchewan
1930 Lorne St., Regina S4P 2M1
www.masons.sk.ca
Gran Logia Nacional de Canadá
3940 Bergerac, Brossard Québec,
J4Z2L6
www.glnc.org

CHILE

Gran Logia de Chile, AF&AM
Marcoleta n.° 659 Casilla 2867
www.granlogia.cl
Gran Logia de Mujeres
Véase sitio web para detalles de contacto:
www.geocities.com/glfem

CHINA (TAIWAN)

Gran Logia de F&AM
10, Lane 201, Chang-an East Road

COLOMBIA

Gran Logia Nacional
Carrera 49E n.° 102-30
Barranquilla
Gran Logia de Colombia
Véase sitio web para detalles de contacto:
www.geocities.com/glcolombia
Gran Logia Occidental
Carrera 4 n.° 13-24, Piso 17
Santiago de Cali
www.glodc.org.co
Gran Logia Nacional Serenísima
San Juan de Dios Nro. 3-25, Cartagena de Indias
www.serenisimagranlogia.com
Gran Logia de los Andes
Carrera 25 n.° 45-13-B. Nuevo Sotomayor, Bucaramanga
www.granlogandes.org
Gran Logia Oriental
Véase sitio web para detalles de contacto:
www.granlogiaoriental.org
Gran Logia Septentrional
Véase sitio web para detalles de contacto:
www.glnortecolombia.org

COSTA DE MARFIL

Gran Logia de Costa de Marfil
08 B.P. 2028 Abidjan 08

COSTA RICA

Gran Logia de Costa Rica
Apartado 10060-1000 Avenida Centro
Calle 19 San José
www.granlogiacostarica.org

CROACIA

Gran Logia de AF&AM
Véase sitio web para detalles de contacto:
www.freemasonry-croatia.org

CUBA

Gran Logia de Cuba
Véase sitio web para detalles de contacto:
www.freemasonry.org/cuba

DINAMARCA

Orden Danesa de Francmasones
Blegdamsvej 23, Postbox 2563,
DK 2100 Copenhagn O
www.ddfo.dk

ECUADOR

Gran Logia de AF&AM
Lorenzo de Garaycoa n.° 821 y Avda. 9
de Octubre, 2do. piso, oficina n.° 205
www.granlogia.org.ec

ESCOCIA

Gran Logia de AF&AM
Freemasons» Hall, 96 George Street
Edinburgh EH2 3DH
www.grandlodgescotland.com

ESPAÑA

Gran Logia de España
Gran Via de les Corts Catalanes, 617, baixos
08007 Barcelona
Tel.: 933 025 991
www.granlogia.info
e-mail: gle@granlogia.info
Gran Logia Simbólica Española
Avinyó, 27, 1r 1a, dreta.
08002 Barcelona
Tel.: 933 105 111
www.glse.org
e-mail: glse@glse.org
Gran Logia Femenina de España
Tavern, 45, ent. 2
08006 Barcelona
www.glfe.info
e-mail: glfe@glfe.info

ESTADOS UNIDOS

Los Estados Unidos tienen una Gran Logia para cada estado. Además, en casi todos hay una Logia Prince Hall; véase el sitio web Prince Hall Massachussetts para ver enlaces: www.princehall.org

Alabama
3033 Vaughn Rd., Montgomery 36106-2731
www.alagl.org
Alaska
PO Box 190668, Anchorage 99519-0668
www.alaska-mason.org
Arizona
345 W. Monroe, Phoenix 85003 1684
www.azmasons.org
Arkansas
700 Scott St., Little Rock 72201 4693
www.arkmason.com
California
1111 California St., San Francisco
94108-2284
www.freemason.org
Colorado
1130 Panorama, Colorado Springs
80904-1798
www.coloradomasons.org
Connecticut
Masonic Home, Masonic Ave.,
Wallingford 06492
www.ctfreemasons.net
Delaware
818 Market St., Wilmington 19801-3011
www.masonsindelaware.org
Distrito de Columbia
5428 MacArthur Blvd. NW, Washington
20016-2541
www.dcgrandlodge.org
Florida
220 Ocean St., Jacksonville 32202-3218
www.glflamason.org
Georgia
811 Mulberry, Macon 31298 5099
www.glofga.org
Hawaii
1270 Queen Emma St., Suite 612
Honolulu
www.hawaiifreemason.org
Idaho
219 North 17th Street, Boise, ID 837025187
www.idahoaf.am
Illinois
2866 Via Verde Street Springfield, 62703-
4325
www.ilmason.org
Indiana
525 N. Illinois St., Indianapolis 46204
www.indianamasons.org
Iowa
813 1st Ave. SE, Cedar Rapids 52401-5001
www.gl-iowa.org
Kansas
320 W. 8th St., Topeka 66601
www.gl-ks.org
Kentucky
300 Masonic Home Drive, Masonic
Home, 40041
www.grandlodgeofkentucky.org
Louisiana
5800 Masonic Drive, Alexandria, 71301
www.la-mason.com/gl.htm
Maine
415 Congress St., Portland 04101-3500
www.mainemason.org
Maryland
304 International Circle, Cockeysville,
21030
www.mdmasons.org
Massachusetts
186 Tremont St., Boston 02111-1095
www.glmasons-mass.org
Michigan
233 E. Fulton, Grand Rapids 49503-
3270
www.gl-mi.org
Minnesota
200 E. Plato Blvd., St. Paul 55107-1685
www.mn mason.org
Mississippi
2400 23rd Ave., Meridian 39305
www.msgrandlodge.org
Missouri
6033 Masonic Drive, Suite B Columbia,
MO 65202 6535
www.momason.org
Montana
425 N. Park, Helena 59624
www.grandlodgemontana.org
Nebraska
1240 N. 10th St., Lincoln 68508
www.nebraska-grand-lodge.org
Nevada
40 W. 1st St., Rm. 317,
Reno 89501 1424
www.nvmasons.org
New Hampshire
813 Beech St., Manchester 03104-3136
www.nhgrandlodge.org
New Jersey
1114 Oxmead Road, Burlington 08016-
4200
www.njfreemasonry.org
New Mexico
1638 University N.E., Albuquerque
87125
www.nmmasons.org
Nueva York
71 W. 23rd St., New York 10010-4149
www.nymasons.org
Carolina del Norte
2921 Glenwood Ave., Raleigh 27608-
1009
www.grandlodge-nc.org
Dakota del Norte
201 14th Ave. N., Fargo 58102
www.glnd.org
Ohio
634 High St., Worthington
43085-0629
www.freemason.com
Oklahoma
102 S. Broad, Guthrie 73044
www.gloklahoma.org
Oregón
2150 Masonic Way, Forest Grove 97116
www.masonic-oregon.com
Pennsylvania
1 North Broad St., Philadelphia 19107-
2598
www.pagrandlodge.org
Puerto Rico
PO Box 8385, Santurce 00910
Rhode Island
222 Taunton Ave, East Providence 02914-
4556
www.rimasons.org
Carolina del Sur
1445 Pisgah Church Rd, Lexington
29072-8937
www.scgrandlodgeafm.org
Dakota del Sur
520 S. 1st Ave, Sioux Falls 57014-6902
www.mastermason.com/southdakota
Tennessee
100 7th Ave. N., Nashville 37203
www.grandlodge-tn.org
Texas
715 Columbus, Waco 76701
www.grandlodgeoftexas.org
Utah
650 East South Temple St.,
Salt Lake City 84102 1141
www.utahgrandlodge.org
Vermont
49 East Road, Berlin, Barre, 05641-5390
www.vtfreemasons.org
Virginia
4115 Nine Mile Rd., Richmond 23223-
4926
www.grandlodgeofvirginia.org
Washington
47 St. Helens Ave., Tacoma 98402 2698
www.freemason-wa.org
West Virginia
P.O. Box 2346, Charleston 25328 2346
www.wvmasons.org
Wisconsin
36275 Sunset Dr., Dousman 53118-9349
www.wisc-freemasonry.org
Wyoming
2125 Cy Avenue, Casper, WY 82602
www.wyomingmasons.com

Otras organizaciones en Estados Unidos

Rito Escocés Antiguo y Aceptado
Hay dos jurisdicciones en Estados Unidos:

Jurisdicción Sur
The Supreme Council, 33°
1733 16th St. NW
Washington, D.C. 20009 3103
www.srmason-sj.org

Jurisdicción Norte
The Supreme Council, 33°
P.O. Box 519
Lexington, MA 02420-0519
www.supremecouncil.org

El Rito de York
Se compone de tres organismos:

Gran Capitulo General
General Offices
P.O. Box 489, Danville, KY 40423-0489
www.yorkrite.com/chapter

Gran Consejo General
General Offices
341 Crestview Drive, PO Box 310
Sherrard IL 61281
www.yorkrite.com/council

Gran Campamento de Caballeros Templarios
5097 North Elston Avenue, Suite 101,
Chicago, Illinois 60630-2460
www.knightstemplar.org

Orden Árabe Antigua de los Nobles del Místico Sepulcro («del Sepulcro»)
International Headquarters
2900 Rocky Point Dr., Tampa,
FL 33607-1460
www.shrinershq.org

Orden Mística, Profetas Velados del Reino Encantado («Gruta»)
Supreme Council Office
1696 Brice Rd, Reynoldsburg, OH 43068
www.segrotto.com

Orden de la Estrella Oriental
General Grand Chapter
1618 New Hampshire Avenue NW
Washington DC 20009-2549
www.easternstar.org

ESTONIA

Gran Logia de Estonia
Postkast 3992, 10509 Tallinn
www.eestisl.ee

FILIPINAS

Gran Logia de F. & A. M.
P. O. Box 990 Ermita, Manila
www.glphils.org

FINLANDIA

Gran Logia de F&AM
Kasarmikatu 16 D, 00130 Helsinki
www.vapaamuurarit.fi

FRANCIA

Gran Oriente de Francia
16, rue Cadet, 75009 Paris
www.godf.org
Gran Logia de Francia
8, rue de puteaux, 75017 Paris
www.gldf.org
Gran Logia de Mujeres de Francia
60, rue Vitruve, 75020 Paris
www.glff.org
Gran Logia Nacional de Francia
12, rue Christine de Pisan,
75017 Paris
www.grandelogenationalefrancaise.com
Gran Logia de Maestros Masones de la Marca
Véase sitio web para detalles de contacto:
www.glmmmf.org
Gran Logia Simbólica de Francia
Federation Constant Chevillon,
60 Bd de la Guyane, 94160
Saint-Mande
www.grandelogesymboliquedefrance.org
Gran Logia Tradicional y Simbólica de la Opera
Véase sitio web para detalles de contacto:
www.gltso.org

GABÓN

Gran Logia de Gabón
BP 233 Libreville, Gabon

GRECIA

Gran Logia de Grecia AF&AM
19 Acharnon St, Athens 10438
www.grandlodge.gr
Gran Logia Nacional de Grecia
Véase sitio web para detalles de contacto:
www.nglgreece.org

GUATEMALA

Gran Logia de Guatemala
12 avenida 26-67 z. 05, Ap. Post. 01901,
Guatemala City, CA
www.granlogiaguatemala.com

HONDURAS

Gran Logia de AF&AM
Ap. Post. n.° 20, La Ceiba, Atlantida

HUNGRÍA

Gran Logia Simbolica de Hungria
Pf. 395, 1446 Budapest
www.szabadkomuves.hu
Gran Oriente de Hungria
POB.: 595, 1398 Budapest,
www.nagyoriens.hu

ISLANDIA

Orden Islandesa de Francmasones
P.O. Box 5151, Reykjavik
www.frmr.is

INDIA

Gran Logia de AF&AM
Janpath, New Delhi 110001
www.masonindia.org

INGLATERRA

Gran Logia Unida de Inglaterra
Freemasons» Hall, 60 Great
Queen St, London WC2B 5AZ
www.ugle.org.uk
La Orden de Mujeres Francmasonas
27 Pembridge Gardens,
London W2 4EF
Honorable Fraternidad de Francmasones Antiguos (solo mujeres)
402 Finchley Road, Childs Hill,
London NW2 2HR
www.hfaf.org
Supremo Gran Capitulo de Masones del Arco Real de Inglaterra
Dirección de la Gran Logia Unida de Inglaterra, arriba.
www.grandchapter.org.uk
Gran Logia de Masones de la Marca
Mark Masons» Hall, 86 St
James's St, London SW1A 1PL
Mark Masons» Hall tambien es el punto de contacto para varias Órdenes, incluido el Monitor Secreto, los Caballeros Templarios, el Arco Real Marinero, etc.
Consejo Supremo A.A.S.R
10 Duke Street, St James's, London
«Los Operativos'
Véase el sitio web para detalles de contacto:
www.operatives.org.uk
Societas Rosicruciana en Anglia
Stanfield Hall, 88 Hampstead High St,
London NW3 1RE
www.sria.uk.net

IRÁN

Gran Logia de Al&AM (en el exilio)
P.O. Box 25017, Los Angeles, CA 90025,
USA

IRLANDA

Gran Logia de Irlanda
17 Molesworth Street, Dublin 2
www.irish-freemasons.org

ISRAEL

Gran Logia del estado de Israel
P.O. Box 33206, Tel Aviv 61331
www.freemasonry.org.il

ITALIA

Gran Oriente de Italia
Villa il Vascello, Via San
Pancrazio 8, 00152 Rome
www.grandeoriente.it
Gran Logia Regular de Italia
Lungotevere dei Mellini 17, 00193 Rome
www.grandlodge-italy.org
Gran Logia de Italia
Via San Nicola de Cesarini, 3
Area Sacra di Torre Argentina
00186 Rome
www.granloggia.it
Serenisima Gran Logia
Palazzo del Sacramento, Piazza del Gesu
www.serenissimagranloggia.it
Gran Logia de Mujeres de Italia
Véase sitio web para detalles de contacto
www.granloggiafemminile.it

JAPÓN

Gran Logia de Japón
1-3 Shibakoen, 4-Chome
Minato-ku, Tokyo 105-0011
www.japan freemasons.org

LETONIA

Gran Logia de Letonia
Véase el sitio web para detalles de contacto:
www.masonicum.lv

LITUANIA

Gran Logia de AF&AM
Véase sitio web para detalles de contacto
www.freemasonry.lt

LUXEMBURGO

Gran Logia de Luxemburgo
B.P. 851, L-2018, Luxembourg
Gran Oriente de Luxemburgo
B.P. 3236, L-1021 Luxembourg
www.gol.lu

MARRUECOS

Gran Logia «El Andalous»
11 rue Dayet Erroumi, appt 8, Agdal
Rabat, Maroc

MÉXICO

Como en Estados Unidos, hay una Gran Logia en cada estado de México.

Gran Logia de «Baja California»
Av. Revolucion #1651-3, Zona Centr
C.P. 22000, Tijuana

Gran Logia «Benito Juárez» de Coahuila
Boulevard Constitucion 311 Pte.
Ap. Post. 87 y 187, Torreon, 27000
Gran Logia de Chiapas
Av. Central Norte y 5a. Calle Pte. n.° 1,
Apdo. Postal n.° 67, 30700 De Tapachula
Gran Logia «Cosmos» de Chihuahua
Libertad #1004, Chihuahua, CP 31000
Gran Logia del Pacífico
Guadalupe Victoria n.° 39
Col. San Benito, P.O. Box n.° 5-118
Gran Logia de Soberana
Manuel Jose Othon 335, Apartado Postal
104, San Luis Potosi, C. P. 78000
Gran Logia de Nuevo León
Gral. Mariano Escobedo n.° 414 Nte.,
Apdo. Postal n.° 309, C. P. 64000
Monterrey
Gran Logia «Occidental Mexicana»
López Cotilla #111 Zona Centro
Guadalajara, JAL
Gran Logia de Sinaloa
Augurio #3410, Col. 4 de Marzo
Culiacan, Sinaloa, Mexico C.P. 80020
Gran Logia de Tamaulipas
Encino n.° 100, Colonia Aguila, Tampico,
C.P. 89230
Gran Logia «Unida Mexicana»
Benito Juárez n.° 59, Apartado Postal 56,
C.P. 91700 Veracruz
Gran Logia Valle de México
Sadi Carnot n.° 75, Col. San Rafael
Delegacion Cuauhtemoc
C. P. 06470, México D.F.
Gran Logia York de México
Hegel 416, Polanco, 11560, Mexico, D. F.
www.yorkrite.com/yglmx

NICARAGUA

Gran Logia Simbólica
Edificio Armando Guido 1 cuadra al sur,
2 al occidente, Managua
www.geocities.com/gran_logia_de_
nicaragua

NORUEGA

Orden Noruega de Francmasones
Nedre Vollgate 19, 0158 Oslo
www.frimurer.no

NUEVA ZELANDA

Gran Logia de Masones AF&A
39-41 Ghuznee Street, Wellington 6035
www.freemasons.co.nz

PAÍSES BAJOS

Gran Oriente de los Países Bajos
Prinsessegracht 27, 2514 AP
The Hague
www.vrijmetselarij.nl
Gran Logia de Co-Masonería
Wilhelminalaan 26, 3051 JS Rotterdam
www.nggv.nl

PANAMÁ

Gran Logia de Panamá
13, Final, Santa Ana, Panamá
www.granlogiadepanama.org

PARAGUAY

Gran Logia Simbólica de Paraguay
P.O. Box 1178, C.P. 1209, Asunción
www.masoneriaparaguaya.org.py

PERÚ

Gran Logia de Perú
Ave. Jose Galvez Barrenecheaa
N.° 599, San Isidro, Lima-27
www.granlogiamasonesperu.org

POLONIA

Gran Logia de Polonia
Box 94, 00-950 Warsaw
www.wlnp.pl

PORTUGAL

Gran Logia Legal
Rua João Saraiva, n° 34-1°, 1700-250
Lisbon
www.gllp.pt
Gran Logia Nacional
Praça 5 de Outubro, 5370 Mirandela
www.glnp.pt
Gran Logia Regular de Portugal
Rua Tenente Espanca, 17A Moradia E,
1050 220 Lisboa
www.glrp.com.pt

REPÚBLICA CHECA

Gran Logia de la República Checa
P.O. Box 99, CZ-111 21 Prague 1
www.freemasonry.cz
Gran Oriente
Véase sitio web para detalles de
contacto:
www.zednari.cz

REPÚBLICA DOMINICANA

Gran Logia Nacional
Arzobispo Portes n.° 554, Esquina Las
Carreas, Ciudad Nueva, Santo Domingo

RUMANÍA

Gran Logia Nacional
Sala Palatului Ion Campineanu Str.
Nr.28, Et. 2, Sect.1 78664 Bucharest
www.mlnr.ro

RUSIA

Gran Logia de Rusia
P.O. Box 2053, Moscow 101000
www.freemasonry.ru

SENEGAL

Gran Logia de Senegal
B.P. 442, Dakar, West Africa

SERBIA Y MONTENEGRO

Gran Logia
Staro sajmiste 20, 11070 Novi Beograd

SUDÁFRICA

Gran Logia de A.F.&A.M.
P.O. Box 46203, Orange Grove, Code
2119, Johannesburg
www.grandlodge.co.za

SUECIA

Orden Sueca de Francmasones
Blasieholmsgatan 6, 111 48 Stockholm
www.frimurarorden.se

SUIZA

Gran Logia Alpina
Rue du Petit-Beaulieu 1, CH-1004
Lausanne
www.freimaurerei.ch
Gran Oriente de Suiza
Case postale 94, CH-1073 Savigny
www.g-o-s.ch
Gran Logia Mixta
Véase el sitio web para detalles de contacto:
www.masonic.ch/GLMS
Gran Logia de Mujeres
Case postale 278, CH 1211
Le Lignon/Genève
www.glfs masonic.ch

TOGO

Gran Logia Nacional
P.O. Box 1103, Lome, West Africa

TURQUÍA

Gran Logia de Turquía F. & A. M.
Nuruziya Sukak 25, 80050 Beyoglu,
Istanbul
www.mason.org.tr
Gran Logia Liberal
Véase el sitio web para detalles de
contacto:
www.mason mahfili.org.tr

URUGUAY

Gran Logia de Uruguay
11300 Montevideo, Uruguay
www.masoneria-uruguay.org

VENEZUELA

Gran Logia de Venezuela
Apartado de Correos n.° 927
Carmelitas, Caracas 1010A
www.glrbv.org.ve

MUSEOS Y BIBLIOTECAS MASÓNICOS

Hay muchos museos y bibliotecas masónicos en todo el mundo, y casi todos están abiertos al público. A continuación se da una relación de las colecciones más interesantes. La mayoría tiene sitios web muy informativos e ilustrados.

Alemania

Museo Masónico Alemán, Bayreuth
Im Hofgarten 1, 95444 Bayreuth
www.freimaurer.org/museum
La colección empezó como un museo privado fundado en 1902, vinculado a la Logia «Eleusis zurVerschwiegenheit», n.º 6, fundada en 1741, y una de las más antiguas de Alemania. Desde entonces ha crecido hasta ser una de las colecciones más grandes de material masónico del mundo.

Austria

Museo Masónico Rosenau
A-3924 Schloß Rosenau 1, nr Zwettl
www.freimaurermuseum.at
Situado en Schloß Rosenau, este museo repasa la historia de la francmasonería en Austria, estudiando a miembros tan prominentes como Mozart. Se cobra una pequeña tarifa de entrada.

Bélgica

Museo Belga de la Francmasonería
rue de Laeken, 79, 1000 Brussels
www.mason.be/en/mus
Alberga una importante colección de objetos masónicos, documentos y libros desde el siglo XVIII hasta hoy, y pretende mostrar la francmasonería de una forma objetiva, así como explicar el método masónico.

Brasil

El Gran Oriente de São Paulo tiene un interesante museo virtual:
www.gosp.org.br/museu

Escocia

Grand Lodge of Scotland Museum of Freemasonry
96 George Street, Edinburgh, EH2 3DH
www.grandlodgescotland.com/glos/museum
Esta colección existe para «informar y exponer los 400 años de francmasonería escocesa», e incluye los Libros de Actas de Logia más antiguos del mundo, de 1599.

España

Biblioteca Pública Arús
Passeig de Sant Joan, 26
08010 Barcelona
www.bpa.es
e-mail. arus@bpa.es
Tel: 932 325 404

Centro de Estudios de la Masonería
Universidad de Zaragoza
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia Contemporánea
Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza
Tel: 976 761 000 - Ext. 3902
e-mail: nogales@bib.uc3m.es

Archivo General de la Guerra Civil Española
Gibraltar, 2
37008 Salamanca
Tel: 923 212 645
Fax: 923 264 730
e-mail: archivo@aytosalamanca.es

Estados Unidos

Casi todas las Grandes Logias tienen buenas bibliotecas de publicaciones masónicas, muchas de ellas abiertas al público; vease la página anterior para los detalles de contacto. Merece la pena consultar el sitio web de la Asociación de Bibliotecas y Museos Masónicos www.mlmasn.org para más información.

Masonic Library of Livingston
71 W 23rd Street, New York, 10010-4171
www.nymasoniclibrary.org
Contiene mas de 60.000 volúmenes que detallan la historia y la filosofía masónicas. También tiene una extensa colección de arte masónico, recuerdos, objetos rituales y joyas.

George Washington National Masonic Memorial
101 Callahan Drive
Alexandria, Virginia 22301
www.gwmemorial.org
Este edificio notable e impresionante alberga una gran colección de objetos históricos (algunos de ellos pertenecientes a Washington), así como expone explicaciones de los varios Altos Grados en Estados Unidos. Abierto cada día. Entrada gratuita.

Minnesota Masonic Museum
11501 Masonic Home Drive
Bloomington, MN 55437-3699
www.minnesotamasonicmuseum.org

National Heritage Museum
33 Marrett Road, Lexington, MA 02421
www.nationalheritagemuseum.org
Una colección basada en el Rito Escocés, N.J., sobre historia americana, con muchos objetos masónicos importantes. También realiza exposiciones temporales. Entrada gratuita. También contiene una gran biblioteca de material masónico.

Phoenix Masonryr Masonic Museum
Un museo virtual con gran cantidad de material organizado en categorías.
www.phoenixmasonry.org/masonicmuseum

Library and Museum of the Supreme Council 33°, S.J.
House of the Temple, 1733 Sixteenth Street, NW, Washington, D.C. 2009-3103
www.srmason-sj.org/library.htm
Varias colecciones, incluidos el Albert Pike Museum, el Americanism Museum y objetos de todo el mundo impresionantes.

Grand Lodge of Ohio Museum
634 High Street, Worthington
www.ohglmuseum.com
Sólo con cita previa.

Masonic Library and Museum of Pennsylvania
Masonic Temple, 1 North Broad Street
Philadelphia, PA 19107
www.pagrandlodge.org/mlam
Fundada en 1908, incluye mucho material relacionado con presidentes masónicos, incluido el delantal que regaló Lafayette a George Washington.

Allen E. Roberts Masonic Library and Museum
4115 Nine Mile Road, Richmond, Virginia 23223-4926
www.grandlodgeofvirginia.org/library1.htm

Masonic Library and Museum
Grand Lodge of Iowa, A.F.& A. M
PO Box 279, Cedar Rapids, 52406 0279
showcase.netins.net/web/iowamasons/library.html
Una de las mejores colecciones de material masónico en los Estados Unidos. La biblioteca es especialmente buena.

Institute for Masonic Studies
California Grand Lodge, 1111 California Street, San Francisco, CA 994108 2282
www.freemason.org

Francia

Museo del Gran Oriente de Francia
16, rue Cadet 75 009 Paris
www.godf.org/musee.asp
Fundado en 1889, contiene una importante y variada colección que incluye grabados, figurillas Meissen y el delantal de Voltaire.

Museo de la Gran Loge Nationale Française
rue Christine de Pisan, 12, 75017 Paris
www.grandelogenationalefrancaise.com
Una buena variedad de materiales.

Museo, Grand Lodge of France
8, rue de puteaux, 75017 Paris
www.gldf.org
Contiene una colección de unos 2.000 objetos.

Inglaterra

Library and Museum of Freemasonry
Freemasons» Hall, 60 Great
Queen St, London WC2B 5AZ
www.freemasonry.london.museum
Una de las mayores colecciones del mundo, abarcando la historia de la francmasonería desde la fundación de la primera Gran Logia en 1717 hasta hoy. También tiene unas colecciones excelentes de objetos relacionados con Sociedades Amigas y una biblioteca excelente. La entrada es gratuita.

Irlanda

Grand Lodge Library and Museum
Freemason's Hall, 17 Molesworth St.
Dublin 2
www.irish-freemasons.org
Una excelente colección de objetos masónicos relacionados con la francmasonería en Irlanda. Información sobre el museo disponible en el sitio web.

Noruega

Museo de la Orden Noruega de Francmasones
Dirección de la Gran Logia
www.frimurer.no/nettutstilling.htm

Países Bajos

Centro Cultural Masónico «Prins Frederi[illegible]
Jan Evertstraat 9 te Den Haag
www.vrijmetselarij.nl
Esta colección cubre los 250 años de histo[illegible] de la francmasonería en los Países Bajos, y también incluye una biblioteca.

Turquía

Museo Masónico
Dirección de la Gran Logia
www.masonmuzesi.org

Se ha publicado mucho sobre la francmasonería en los últimos 300 años. A continuación damos una muestra de las publicaciones más útiles.

General

Carr, H., *The Freemason at Work*, Londres, 1976
Da respuestas sobre la historia, el ritual y el simbolismo de la francmasonería.

Coil, H.W., *Masonic Encyclopedia*, Richmond, VA, 1996
Trata de todos los aspectos de la francmasonería, de forma más pragmática que mística. Escrita en 1961, se ha seguido editando desde entonces, revisándola. Es una de las fuentes más útiles de material sobre la Orden.

Hoyos, A. de (ed.), *Freemasonry in Context*, Lexington, 2004
Una colección de artículos fiable de las publicaciones de investigación del Rito Escocés, Heredom. Se abarcan tres temas: historia, ritual y controversia. Prefacio del doctor Steven C. Bullock.

Duriegl, G. with S. Winkler, *Freimaurer*, Viena, 1992
Un libro alemán bellamente ilustrado que ofrece una descripción detallada de la francmasonería en Alemania.

Jones, B. E., *Freemasons Guide and Compendium*, Orpington, 2003
Se publicó para ofrecer una forma de autoeducación para los masones.

Hamill, J. and R. Gilbert (eds), *Freemasonry, a Celebration of the Craft*, Londres, 1999
Trata de los orígenes, la historia y las enseñanzas básicas de la francmasonería, cita a muchas personas que han sido masones. Excelentemente documentado.

, *The History of English Freemasonry*, Hinckley, 1994
Un análisis bien documentado de los orígenes, la historia y la práctica de la francmasonería inglesa, también en el extranjero.

Capítulo 1

Campbell, J., *Hero with a Thousand Faces*, Princeton, 2004
Un análisis de la Mitología Clásica que sugiere que esta cuenta la misma historia de crecimiento interior humano. Es la historia del ascenso místico que fue la esencia del Renacimiento.

Churton, T., *The Golden Builders*, Weiser, 2005
Un estudio serio sobre la esencia filosófica del Renacimiento de la que surgió la primera actividad masónica. Es una obra valiosa que da antecedentes poco conocidos y comprendidos actualmente.

Naudon, P., *The Secret History of Freemasonry*, Inner Traditions, 2005
El autor es un experto legal francés y francmasón que examina la supuesta relación con la construcción de sociedades medievales y primitivas de los caballeros templarios.

Stevenson, D., *The First Freemasons*, MacMillan, 1989

—, *The Origins of Freemasonry*, Cambridge, 1990
Una obra académica seria que perfila la aparente incorporación de los caballeros escocese en las Logias Masónicas operativas en Escocia.

Yates, F. A., *The Occult Philosophy in the Elizabethan Age*, Londres, 1979
Análisis histórico de la historia del pensamiento en el periodo renacentista, que desarrolla la hipótesis de la «Tradición Hermética Cabalística».

, *The Rosicrucian Enlightenment*, London, 1999
El mejor análisis de los tres documentos rosacrucianos y habla de su contenido y sus implicaciones, así como de su relación con la francmasonería.

Capítulo 2

Anderson, J., *Constitutions*, Kessinger Pub. Co., 2003
Ofrece las primeras Constituciones de la francmasonería, escritas por James Anderson y adoptadas por la primera Gran Logia en 1723 con una útil introducción. Dan una idea de la actitud de los masones en el primer periodo de la Orden.

Bailey, F., *The Spirit of Masonry*, Londres, 1957
Este libro da una visión del Oficio que está orientado hacia el trabajo interior y la ascensión mística.

Carr, H., *Early French Exposures*, Londres, 1971
Una colección de varias publicaciones del siglo XVIII sobre la masonería. Ofrece una visión interesante del pensamiento antimasónico.

Jackson, A.C.F., *English Masonic Exposures*, Londres, 1986

Hamilton, J. D., *Material Culture of the American Freemasons*, Lexington, 1994
Un libro ilustrado sobre el material contenido en el Museum of Our National Heritage, Lexington, Mass. Explica los objetos masónicos en un contexto de trabajo.

Knoop, D., G. Jones, D. Hamer, *The Early Masonic Catechisms*, Londres, 1975
Una colección de documentos tempranos, mayoritariamente revelaciones, que afirman describir los primeros trabajos masónicos. El texto del material puede ser poco fiable, pero el trabajo de identificación y organización de los documentos es muy cuidadoso.

Knoop, D., G. Jones, D. Hamer, Early *Masonic Pamphlets*, Londres, 1945
Una colección de panfletos masónicos, artículos de prensa y anuncios impresos entre 1638 y 1735. Un trabajo cuidadoso.

Mackey, A., *The History of Freemasonry*, Gramercy, 2005
Este francmasón prominente, que murió en 1881, trata las distintas leyendas e hipótesis sobre los orígenes masónicos.

Wesley, C. H., *Prince Hall, Life and Legacy*, 1977
Este libro da un buen resumen del trabajo de Prince Hall para establecer la francmasonería afroamericana.

Capítulo 3

Beresniak, B., *Symbols of Freemasonry*, 1997
Este es un libro ilustrado publicado originalmente en Francia. Está organizado por clases de objetos.

Hoyos, A. de, *Symbolism of the Blue Degrees of Freemasonry*, Albert Pike's Esoterika, Washington, D.C., 2005
Una colección de artículos de Pike que describe su visión de los Grados del Oficio, centrándose en el trabajo interior.

Dyer, C., *Symbolism in Craft Freemasonry*, Hinckley, 1991
Trata el significado y la interpretación simbólica de los objetos utilizados en los Grados del Oficio. Muy útil.

—, *William Preston and His Work*, Hinckley, 2002
Preston influyó mucho en la «estandarización» de los Grados y su significado.

Horne, A., *Sources of Masonic Symbolism*, Richmond, 1981
Pretende identificar los orígenes de los símbolos, una tarea difícil debido a la falta de pruebas tempranas. Es un trabajo útil que apunta a la objetividad.

—, *King Solomon's Temple in the Masonic Tradition*, Wellingborough, 1972

MacNulty, W. K., *The Way of the Craftsman*, Londres, 2002
Este libro comienza con un análisis del Renacimiento. Después presenta los Grados del Oficio de la masonería como modelo de la psique, y, en el contexto de la Tradición Hermética Cabalística, sugiere una aproximación para utilizar las enseñanzas de los Grados como guía para la ascensión mística.

, *Freemasonry, a Journey Through Ritual and Symbol*, Londres, 2005a
Una versión resumida del título de arriba, con el añadido de unas imágenes hermosas.

Wilmshurst, W. L., The Meaning of Masonry, Gramercy, 1995
Esta obra perfila los Grados del Oficio de la francmasonería como una filosofía y como método filosófico de autorrealización. También trata del Arco Real Sagrado. Muy valioso.

Wilmshurst, W. L., *The Masonic Initiation*, Kessinger, 2004
La francmasonería se denomina habitualmente «sistema de moral». En esta obra, Wilmshurst abunda en esta idea, apuntando que la Orden es una ciencia y un arte. La ciencia se presenta como el trabajo de comprender la propia situación; el arte se presenta como el trabajo de purificarse uno mismo y vivir la vida imaginada por la propia Fe.

Capítulo 4

Fox, W. L. (ed.), *Valley of the Craftsman*, Lexington, 2001
Un historia pictórica del Rito Escocés americano, Jurisdicción Sur, abarcando el periodo de 1801 a 2001.

, *Lodge of the Double-headed Eagle*, Univ. of Arkansas, 1997
Es una historia seria, detallada y bien documentada del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Jurisdicción Sur, en Estados Unidos. Empieza con la formación del Consejo Supremo en Charleston, N.C., en 1801, y ofrece una visión de la influencia del Rito Escocés en el desarrollo de los valores democráticos, cívicos y morales americanos.

Hinman, E., R. Denslow, C. Hunt, *A History of the Cryptic Rite*, 2 vols, General Grand Council Royal and Select Masters, USA, 1918

Hutchens, R. R., *A Bridge to Light*, Anderson, 1992
En esta obra Hutchens presenta su interpretación del Rito Escocés Grados 4-32. Son sus puntos de vista y, como en el caso de Pike, no se presentan como hechos absolutos. La obra ofrece una idea interesante del Rito Escocés y es significativamente más fácil de leer que *Morals and Dogma*.

Mandleberg, J., *Ancient and Accepted, a chronicle of proceedings 1845-1945 of the Supreme Council established in England in 1845*, Supreme Council for England and Wales, 1995

Miner, S. W., *Let Your Work Become Your Mark*, Highland Springs, VA., 1986
Miner es un Gran Maestro Antiguo de la Gran Logia de Virginia y el Gran

Secretario Antiguo de la Gran Logia del Distrito de Columbia. En esta colección de artículos describe cómo pueden aplicarse los principios del Arco Real, especialmente los Grados de la Marca, a la propia vida y actos.

Pike, A., *Morals and Dogma*, Kessinger, 2004
Albert Pike fue el Gran Comandante del Rito Escocés, Jurisdicción Sur de 1859-1891. Fue responsable del éxito organizativo y del crecimiento de esa Orden. Esta obra es una colección de ensayos, uno para cada uno de los 32 Grados.

Turnbull, E. V. and Denslow, R., *A History of Royal Arch Masonry*, 3 vols., General Grand Chapter Royal Arch Masons, Estados Unidos, 1956

Capítulo 5

Bullock, S. C., *Revolutionary Brotherhood*, Univ. of North Carolina, 1996
Repasa la historia de la francmasonería desde sus orígenes ingleses a través de sus primeros cien años en Estados Unidos. Analiza su importante papel en el desarrollo de los ideales americanos primitivos de libertad e igualdad. Ve la Orden como una influencia significativa en la transición sociocultural desde la colonia de una monarquía a la democracia jacksoniana.

Hoyos, A. de, S. B. Morris, *Is It True What They Say About Freemasonry?*, 2004
En años recientes los detractores de la francmasonería han ido más allá de la crítica y han inventado mentiras perversas sobre la Orden. Este libro identifica varios de los inventos y revelaciones y los desenmascara.

Grosjean, M. (Preface), *Le Droit Humain*
Un perfil de los orígenes y desarrollo de la Orden de la Co-Francmasonería Internacional, «Le Droit Humain».

Piatigorsky, A., *Who's Afraid of Freemasons?*, Londres, 1997
Piatigorsky es profesor de religión comparativa. En este libro trata de la historia de la francmasonería y analiza el ritual y el simbolismo, y un análisis sociológico de los críticos de la francmasonería.

Capítulo 6

Haggard, F. D., *The Clergy and the Craft*, Missouri Lodge of Research, 1970
Haggard es un ministro protestante de los Estados Unidos muy conocido y francmasón.

Hannah, W., *Darkness Visible*, St Augustine Press, 1998
El reverendo Walton Hannah, primero clérigo en la Iglesia de Inglaterra, y después sacerdote católico, publicó esta obra en 1952. Cree, incorrectamente, que la francmasonería es una religión y en ese contexto considera que ser masón es incompatible con los deberes de cristiano. Por desgracia, su obra se basa en un malentendido sobre la Orden, pero debe reconocerse que es una de las publicaciones antimasónicas más reflexivas y menos vitriólicas.

Ovason, D., *The Secret Architecture of our Nation's Capital: The Masons and the Building of Washington, D.C.*, Nueva York, 2000

—, *The Secret Symbols of the Dollar Bill*, Nueva York, 2000

Capítulo 7

Denslow, W. R., 10,000 *Famous Freemasons*, 4 vols. Richmond, VA, 1957
Prefacio de Harry S. Truman, P.G.M.

Haywood, H. L., *Famous Masons*, Richmond, VA, 1944

Tabbert, M. A., *American Freemasons*, Nueva York, 2005
Esboza la historia de la Orden, pero gran parte de la obra trata de la interacción de la francmasonería con la sociedad americana, los principios que deben aplicarse y los masones americanos prominentes que han contribuido a la sociedad americana.

OTROS RECURSOS ÚTILES

Sitios web

Existen muchos sitios web dedicados a la francmasonería. Los siguientes son especialmente fiables, interesantes y útiles.

www.bessel.org
Tiene una gran cantidad de información y estadísticas sobre la francmasonería en todo el mundo.

internet.lodge.org.uk
Una Logia reconocida de la Gran Logia Unida de Inglaterra (n.º 9659) en Internet, con afiliados en todo el mundo.

www.freemasonry.org
El «Philathenes Web Portal» es un trampolín a otros sitios web masónicos. También tiene muchos artículos sobre una variedad de temas.

www.freemasonry.bcy.ca/info.html
Uno de los mejores sitios web sobre la francmasonería, atractivo, fácil de usar y lleno de información y enlaces útiles. Está bien documentado y se actualiza regularmente.

www.masonicinfo.com
Un sitio sólido con algunas grandes páginas sobre antimasonería (a menudo divertidas).

web.mit.edu/dryfoo/Masonry
«El sitio web masónico más antiguo del mundo», según su creador. Otra buena fuente de información.

www.freemasonrywatch.org
Para que quede claro, un sitio web antimasónico con muchas teorías conspirativas.

Investigación masónica

Existen docenas de grupos de investigación masónica en el mundo; los siguientes tienen buena presencia en la red.

Canonbury Masonic Research Centre
www.canonbury.ac.uk
Un centro importante de investigación masónica, que también contiene lecturas regulares.

Sheffield University Centre for Masonic Research
www.freemasonry.dept.shef.ac.uk
Contiene textos antiguos de rituales que lo convierten en una lectura fascinante.

The Cornerstone Society
www.cornerstonesociety.com

The Philalethes Society
www.freemasonry.org/psoc
Quatuor Coronati Lodge of Research
www.quatuorcoronati.com
La Logia de Investigación más antigua del mundo, que también dirige un circuito de correspondencia. Publica *Ars Quatuor Coronati Lodge Transactions*, una revista académica sobre la historia y la práctica masónicas.

Scottish Rite Research Society
www.srmason-sj.org/web/srrs.htm
Publica *Heredom* (véase abajo).

Revistas y periódicos

Casi todas las jurisdicciones tienen su propia revista o periódico. Estas son algunas de las que abarcan varias jurisdicciones y contienen ensayos y artículos interesantes.

Freemasonry Today
www.freemasonrytoday.com

Masonic Magazine
www.masonicmagazine.com

Renaissance Traditionnelle
www.renaissance traditionnelle.org
Tal vez la mejor revista masónica francesa filosófica, con algunos artículos en inglés.

Heredom
www.srmason-sj.org/web/heredom.htm
La revista de la Sociedad de Investigación Rito Escocés. Tiene algunos artículos on line.

Pietre-Stones Review of Freemasonry
www.freemasons-freemasonry.com
Una revista on line con muchos artículos y ensayos.

Las ilustraciones están numeradas por la página.
a, arriba, b, abajo, i, izquierda, d, derecha

Abreviaturas
BNF Bibliothèque nationale de France
LOC Library of Congress, Washington, D.C.
PC Fotografía de Painton Cowen

1 Caja masónica de papel maché, principios del siglo XIX, posiblemente Rito Escocés © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
2 Tela de suelo, finales del siglo XVIII. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
3 Delantal holandés, finales del siglo XIX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
4-5 Detalle de la imagen de la p. 173bd. Cortesía del Deutsches Freimaurer Museum, Bayreuth
6-7 Mano de Dios y Compás, y Sol, Luna y planetas, vidriera de color. Freemasons Hall, Londres. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
8 Delantal, irlandés h. 1780. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
9 «Primera recepción, iniciación de Joseph Rullier» de *Étrennes aux Francs-Maçons, ou Nouveau Catéchisme*. Para L.V.E.D.A L'Orient, París, 1785
10ai Joya de la Logia Lutine, n.º 3049. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
10ad Joya de la Logia de Yorick, n.º 2771. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
10ad Joya de la Logia de St Michael, n.º 2253. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
10bi Joya de la Logia Old Cheltonian, n.º 3223. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
10bd Joya de la Logia de Rifles Escocesa, n.º 2310. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
11 Sala de Logia, n.º 10 en Freemasons» Hall, Londres. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
12 Retrato de grupo de la Logia de Francmasones Anglosajones, sentados y de pie, con ropa de ceremonia, 1902. LOC
13 Plato de porcelana, chino, siglo XVIII. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
14-15 Pintura con símbolos masónicos, h. 1890. Madera de pino y pintura. National Heritage Museum, Lexington, Massachusetts, 91.033. Foto David Bohl
16 Masones desfilando en la inauguración de los servicios de dedicación del George Washington Masonic National Memorial Temple, May 12, 1932. LOC
17 Ilustración de *Les Mystères de la Franc-Maçonnerie* de Léo Taxil, París, h. 1890
18-19 *Mantente dentro del compás*, 1786. Impreso por Carington Bowles, Inglaterra. Grabados sobre papel. National Heritage Museum, Lexington, Massachusetts, 98.007a/98.007b. Foto David Bohl
20 Cuadro con símbolos masónicos, 1796. Óleo sobre tela, bronce y madera. Hecho en Massachusetts, Boston. National Heritage Museum, Lexington, Massachusetts, regalo de la Logia de la Unión, A. F. & A. M., Dorchester, Massachusetts, 75.46.17. Foto David Bohl
21 Caballeros Templarios, Comandancia Apollo 1, Chicago, 1901 © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
22 Retrato de Elias Ashmole. Ashmolean Museum, Oxford
23 Ilustración de *Geheime figuren der Rosenkreuzer aus dem 16 ten und 17 ten jahrhundert*, Altona, 1785
24 Frontispicio del *Libro de las Constituciones*, 1784, mostrando a la Verdad y las Virtudes Teológicas iluminando el interior de Freemason's Hall, Londres. Foto Eileen Tweedy
25 Lechmere Manuscript, h. 1670. Cortesía de la Gran Logia Provincial de Worcestershire
26 Placa de prisionero de guerra, francés, h. 1800. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
27 Delantal inglés, principios del siglo XIX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
28-9 Grabado masónico en color con inscripción. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres
30 Cuadro de marquetería, 1777. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
31ai Caja de papel maché con imaginería de los Caballeros Templarios. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
31ad Caja de tabaco francesa de papier maché. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
31b Cuerno grabado, inglés, 1820. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
32 *Le génie du compagnonnage faisant le tour du globe*, siglo XIX. BNF
33 Joya de la Loge Nationale de France, Loge Brittany, n.º 225. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
34 Joya de Kosovo, 1933. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
35 Certificado, Gran Oriente Español, siglo XX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
36 *Le compas, la règle, l'équerre, le crayon et la planche*, siglo XVIII. BNF
37 Joya checa, datada en 1919. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
38 Grabado masónico, 1809. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres
39 Detalle de delantal inglés, siglo XVIII. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
40-41 Grabado que explica los emblemas de la masonería de *The True Masonic Chart* de J.L: Cross. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres
42 Obreros trabajando de *Gründliche Nachricht von der Frey Maurern*, Frankfurt, 1738
44 *Le grand mystère, l'étude universelle*, francés ms., siglo XVIII. BNF
45 Joya de cuello de diácono. Plata. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
46-7 Origine de la Franc-Maçonnerie, h. 1840. Litografía sobre papel. National Heritage Museum, Lexington, Massachusetts, 97.065.1. Foto David Bohl
47 8 Detalle de cornisa de mosaico, Gran Templo, Freemason's Hall, Londres. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
50 La fundación de la Orden Real de los francmasones en Palestina A.M. 4037 mostrando el asesinato de Hiram y los Doce retractados que llevarían la Geometría y la Arquitectura al mundo. Grabado de D. Lambert, 1789. Guildhall Library, City of London
51 Esqueletos que representan a tres compañeros de Hiram mostrados en un montículo con acacia, h. 1780. Acuatinta sobre papel. Musée de la Franc-Maçonnerie, París. Foto12.com
52 El Rito Egipcio, principios del siglo XX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres
53 Cavern Temple, Iniciación Antigua. Dibujado por Harris, 1844
53 Relieve de Eleusis representando a Deméter, con un cetro, entregando espigas de maíz al joven Triptolemos como donación a la humanidad con Perséfones de pie detrás de él con una antorcha. h. 440-30 a.C.
54 Figura XI de J. Baurnjöpel's *Grundlinien eines eifrig arbeitenden Freimaurers en Dreimar Drei*, Viena, 1792. Colección privada Friedrich Gottschalk
55 *Construyendo la Torre de Babel*, h. 1360. Lápiz sobre papel. British Library, Londres
56 Retrato de Jacques de Molay. BNF
57 El Temple Church con efigies de los Caballeros Templarios mirando hacia la nave desde la iglesia circular, Londres. Foto A. F. Kersting
58 Capilla Rosslyn. Grabado de Sam Lacy de un dibujo de J. A. Embeds Esq. A partir de esbozos de Joseph Gandy
59l Joya de Caballeros Templarios, siglo XIX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
59d William St. Clair of Roslin, Gran Maestro Masón Hereditario de Escocia, 1736. Grabado del original de la St John's Chapel, Canongate, Edimburgo. Litografía de Brother Schenk, Edimburgo
60 Ilustración de un Libro de Horas flamenco mostrando la construcción de la Torre de Babel, finales del siglo XV. British Library, Londres
61 Cuadro de Maestro, fechado 1801. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
62 Reloj con símbolos masónicos, siglo XIX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
63 Dios el Divino Arquitecto, manuscrito francés, siglo XV
64 Certificado de Gran Logia inglesa, 1812. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
65 Vincenzo Scamozzi, Cinco Órdenes, 1615. Grabado. Royal Institute of British Architects, Londres
66 Interior del Templo, de Franciscus Vatablus, en *Ezechielem explanationes et apparatus urbis ac templi Hierosolymitani commentariis et imaginibus illustratus*. British Library, Londres
67 Juan Bautista Villalpando, Reconstrucción del templo de Salomón (planta), siglo XVI
68 Frontispicio de James Hasolle, Chymical Collections, Londres, 1650
69 Diagrama que equipara el sistema sefiroth con el cuerpo de Adam Kadmon, arquetipo celeste de Adán. British Library, Londres
70 Certificado del Gran Oriente de Egipto, 1866. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC
72-3 Ilustraciones de *Geheime Figuren der*

Rosenkreuzer aus dem 16 ten und 17 ten Jahrhundert, Altona, 1785

74-5 Frontispicio de las *Constituciones* de Anderson, 1738

76 Panel que muestra el blasón de la Gran Logia Antigua, finales del siglo XVIII. Óleo sobre madera. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

78 Joya plato, 1759. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

79 Delantal de Gran Maestro, Perú. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

80 Frontispicio de unas *Constituciones* tempranas, 1731

81i Rótulo de taberna de The Goose and Gridiron, St Paul's Churchyard, Londres. Museum of London

81d Retrato de Anthony Sayer. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

82 «Lista grabada de Logias», inglés, publicado en 1723

83 Logias «Francmasonas» en Inglaterra. Grabado. Foto Eileen Tweedy

84 Delantal irlandés. Reproducido por cortesía de la Gran Logia de Francmasones de Irlanda, Dublin

85ai Delantal escocés, h. 1800. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

85ad Delantal francés, h. 1801-1805. Museo del Gran Este de los Países Bajos, La Haya

85bi Delantal francés. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

86a Joya alemana, mediados del siglo XIX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

86b J. J. Kandler, «Amantes masónicos», 1743. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

86-7 Certificado vienés, grabado de J. Schmuten, 1784. Albertina, Viena

88-9 Reunión de Logia vienesa (probablemente Crowned Hope), siglo XVIII. Historisches Museen der Stadt, Viena

89 Delantal noruego. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

90 Delantal de los Estados Unidos, h. 1800. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

91 Francmasón Prince Hall, National Heritage Museum, Lexington, Massachusetts, 85.41. Foto John M. Miller

92 *El gran misterio al descubierto o los signos y palabras francmasones revelados*, 1726. © UGLE

93 Signos masónicos de *Apologie pour l'Ordre des Francs-Maçons, avec deux chansons*, La Haya, 1785. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

94 Frontispicio y página de títulos de Pérau, *Les Secrets de l'Ordre des Francs Maçons Dévoilés & mis au jour par Monsieur* P***, Amsterdam, 1745

94 Frontispicio de Larudan, *Les Francs-Maçons Ecrasés*, Amsterdam, 1747

96 J. Bowring, Cuado del Arco Real Sagrado, principios del siglo XIX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

97 Detalle de delantal de cuentas irlandés, siglo XVIII. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

98 Delantal de los Antiguos (?), h. 1800. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

99 Frontispicio de *Le tuileur ... expert des sept grades du rite Français ou rite moderne: trente-trois degrés du Rite Écossais Ancien et Accepté: grades symboliques de la Grand Loge d'Ecosse*. Paris, 1836

100 *Triángulo sagrado*, h. 1780. Aguatinta sobre papel. Musée de la Franc-Maçonnerie, Paris. Foto12.com

101 Composición con compás coronado y regla para un Gran Electo o Masón Escocés, h. 1780. Musée de la Franc Maçonnerie, Paris. Foto12.com

102 Bula papal emitida por el Papa Clemente XII, 1738. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

103a+b «La tortura del francmasón John Coustos en Lisboa», 1744, de El sufrimiento sin par de John Coustos que padeció nueve veces las más crueles torturas inventadas por el hombre, Birmingham, 1790

104i Biblia masónica, con herramientas. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

104d Joya, Logia de la Abadía, Westminster, n.º 2030. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

105 Cuenco de cristal grabado, h. 1800. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

106 Frontispicio, Constituciones de la primera Gran Logia, 1767. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

107 *Ahiman Rezon*, Constituciones de los Antiguos, 1764. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

108i Espada del Gran Capítulo, Logia Antigua, 1741. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

108d Espada de desfile de la Gran Logia Unida de Inglaterra, hoja siglo XVII, empuñadura mediados siglo XVIII. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

109 Delantal con blasones antiguos, siglo XVIII. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

110 Delantal con blasones modernos. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

111i Blasones de la Gran Logia Unida, 1813. Grabado. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

111d Blasones de la Gran Logia Unida con borde de león, 1919. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

112 Distinguidos Masones de la Revolución. Impresión en color. LOC

113i Las llaves de la Bastilla. Donado a la House of the Temple, Washington, por Marquis Lafayette. Copyright Logia Alexandria-Washington, n.º 22. Todos los derechos reservados, fotografía de Arthur W. Pierson, Pierson Photography

113d Ventana de cristal de color representando a Benjamín Franklin, de George Washington Masonic National Memorial. Copyright The George Washington Masonic National Memorial. Todos los derechos reservados, fotografía de Arthur W. Pierson, Pierson Photography

114-15 Hermano Orcel, *Rezos y Códigos masónicos*, mediados del siglo XIX. Grabado en color. Musée de la Franc-Maçonnerie, París. Foto12.com

116 *Los cinco tíos de la francmasonería*, 1848. Litografía. Musée Carnavalet, París. Bridgeman Art Library, Londres

117 Templo masónico, París. Foto Roger-Viollet

118 Certificado de prisionero de guerra francés, h. 1800. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

119i Placa de prisionero de guerra, francés, h. 1800. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

119d Placa de prisionero de guerra, francés, h. 1800. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

120i Mechero en forma de elefante, indio, plata. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

120d Maza de marfil, india, regalo al príncipe de Gales. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

121 Certificado de afiliación para la Logia de la Amistad Verdadera, n.º 1, Bengala. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

122 Delantal pañuelo, Ladysmith, 1899. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

123 Logia Lord Kitchener, n.º 3402, Moascar, Egipto, 1948. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

124 Ceremonia de colocación de piedra angular en Lagos, Nigeria, DATE?. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

125a Colocación de los cimientos del Templo Masónico Nuevo en Shanghai, China. Grabado. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

125b Joya de miembro fundador, Capítulo del Arco Real Sagrado de Sierra Leona, n.º 1955. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

126 Certificado emitido por el Gran Oriente de Egipto 1890. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

127 Freemasons» Hall, Mainbridge, Boston, Lincolnshire, construido 1860-1863

128i Joya, Uruguay, siglo XX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

128c Joya, Gran Logia de Chile, siglo XX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

128d Joya de fundador, Logia de Maestros del Oficio de Brasil, n.º 15. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

129 Delantal de Maestro Masón, Venezuela. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

130a Jarra Staffordshire, 1869. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

p.130ai Pichel Delftware, siglo XIX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

130ad Pichel con «sapo», h. 1820s. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

131ai Caja con incrustaciones de madreperla, finales del siglo XVIII. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

131ad Caja de tabaco, Suecia, 1740. Cortesía de Svenska Frimaurer Ordens Stamhus, Estocolmo

131b Caja con incrustaciones de madreperla, finales del siglo XVIII. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

132 Jane Haight Webster, edredón con símbolos masónicos, h. 1863. Algodón con apliques y bordados. National Heritage Museum, Lexington, Massachusetts, donación de Donald E. Mohn, 86.69. Foto David Bohl

133i Portatostadas masónico, siglo XX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

133d Alemán, cafetera. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/Mark Dennis

134 Caja de tabaco, siglo XIX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

135a Anuncio español para reloj masónico. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

135b Reloj con símbolos masónicos. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

136ai Gran Oriente de Francia, París. Foto PC

p.136ad Logia Eleusis y Deutsches Freimaurer Museum, Bayreuth. Cortesía del Deutsches Freimaurer Museum, Bayreuth

136b Interior de un Templo Masónico, Eindhoven, Países Bajos, construido 1955

137 Freemasons Hall, Londres. Foto PC

138 Marie Deraismes. Orden Internacional de Co-Francmasonería, «Le Droit Humain», París

139 Fotografía del antiguo templo masónico de «Le Droit Humain», rue Jules Breton, París, principios del siglo XX. Musée de la Franc-Maçonnerie, París. Foto12.com

140 El doctor George Martins y su esposa Marie Martins. Grabado. Cortesía de la Orden Internacional de Co-Francmasonería, «Le Droit Humain», París

141-2 Carta emblemática e historia masónica de los Masones Libres y Aceptados, h. 1877. Litografía. LOC

143 *Un francmasón, compuesto con los materiales de su logia*, 1754. Grabado. Reproducido por cortesía de la Gran Logia de Francmasones de Irlanda, Dublín

144 Cuadro, siglo XIX. Cortesía del canciller Robert R. Livingston Masonic Library of Grand Lodge, Nueva York

145 Asamblea masónica en una botella, finales del siglo XVIII. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

146-7 Fotografía de la Sala de Logia, Gran Logia de Irlanda, Dublín. Reproducida por cortesía de la Gran Logia de Francmasones de Irlanda, Dublín

148-9 Plan de una Logia del Oficio. Dibujado por Drazxen Tomic'. © Thames & Hudson, Ltd.

150i Trípode, Lewis y sillar perfecto, h. 1837. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

150d Globos celeste y terrestre. © Logia de la Antigüedad, n.º 2, Londres. Foto PC

151 Techo, Gran Templo, Freemasons» Hall, Londres. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

152 Joyas de oficiales de logia. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

152-3 Silla del Venerable Maestro. © Logia Strongman, n.º 45. Foto PC

153a Medalla de socorro, mostrando a ayudante, h. 1785. Silver. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

153b Martillos, marfil. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

154 Formulario de solicitud de afiliación. Francés, siglo XIX

155 Debate sobre el cuadro, 1791. Der Verklarte Freimaurer, Viena

156-7 Plato con símbolos, cerámica Belleek, Irlanda del Norte, 1878. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

158 Reconstrucción de una cámara de reflexión del siglo XVIII. Österreichisches Freimaurer Museum, Rosenau

159 Alegoría de una cámara de reflexión, h. 1820. Óleo sobre tela. Musée de la Franc-Maçonnerie, París. Foto12.com

160-61 J. Bowring, Cuadro del Primer Grado, 1819. Óleo sobre madera. © Logia del Honor y la Generosidad, n.º 165, Londres

162 Tela de suelo, 1760. Cortesía del Deutsches Freimaurer Museum, Bayreuth

163 *Una asamblea de francmasones para la recepción de los aprendices: los candidatos posando solemnemente la mano derecha sobre la Sagrada Biblia*, h. 1745. Cortesía del Deutsches Freimaurer Museum, Bayreuth

164 Herramientas de trabajo del Primer Grado, donadas a la Gran Logia Unida de Inglaterra por la Gran Logia Sudaustraliana, 1933. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

165 Certificado de la Gran Logia Alpina, Ginebra, 1880. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

166-7 J. Bowring, Cuadro del Segundo Grado, 1819. Óleo sobre madera. © Logia del Honor y la Generosidad, n.º 165, Londres

168 Ilustración de Robert Macoy, *La auténtica guía masónica: contiene elucubraciones sobre los principios fundamentales de la francmasonería*, Nueva York, 1861

169 Herramientas de trabajo del Segundo Grado, donadas a la Gran Logia Unida de Inglaterra por la Gran Logia Sudaustraliana, 1933. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

170-71 J. Bowring, Cuadro del Tercer Grado, 1819. Óleo sobre tela. © Logia del Honor y la Generosidad, n.º 165, Londres

172 *Una reunión de francmasones para la admisión de maestros: el candidato se expone en el instrumento pintado en el suelo de la logia y se le tapa la cara con un trapo ensangrentado, mientras el maestro hace un discurso los oficiales desenvainan las espadas apuntando a diferentes partes del cuerpo de los candidatos*, h. 1745. Cortesía del Deutsches Freimaurer Museum, Bayreuth

173ai *Una reunion de francmasons para la admision de maestros: el Segundo Vigilante indicando al maestro con una señal que va a introducir a un candidato que espera fuera de la Logia*, h. 1745. Cortesía del Deutsches Freimaurer Museum, Bayreuth

173ad *Una reunión de francmasones para la admisión de maestros: Introducción del candidato en la Logia por el Segundo Vigilante que le pone a prueba con la señal y el símbolo*, h. 1745. Cortesía del Deutsches Freimaurer Museum, Bayreuth

173bi *Una reunión de francmasones para la admisión de maestros: ceremonia de colocar al candidato sobre una lápida dibujada en el suelo de la Logia*, h. 1745. Cortesía del Deutsches Freimaurer Museum, Bayreuth

173bd Una reunión de francmasones para la admision de maestros: Al ascender al candidato el maestro da el apretón, le abraza y le declara debidamente Maestro Masón, h. 1745. Cortesía del Deutsches Freimaurer Museum, Bayreuth

174 Planta de una Logia de Maestro Masón, h. 1750. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

175l Herramientas de trabajo del Tercer Grado, donadas a la Gran Logia Unida de Inglaterra por la Gran Logia Sudaustraliana, 1933. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

176 Certificado, Gran Oriente Lusitano, Portugal, 1893. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

177 Certificado francés coloreado a mano, 1853. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

178-9 Certificado del Grado 33 del Rito Escocés, Gran Oriente de Nápoles, Italia, 1874. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

180 Delantal del Rito Escocés, España. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

182 Las estructuras del Rito de York y del Rito Escocés

183 Fajín, Rito Antiguo y Primitivo, principios del siglo XX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

184 Joya del Arco Real Sagrado, perteneciente a Giovanni Battista Belzoni, principios del siglo XIX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

185 Juan Bautista Villalpando, *In Ezechielem Explanationes*, sanctasanctórum. British Library, Londres

186 Sala del Capítulo del Arco Real Sagrado. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

187 Cuadro del Arco Real Sagrado. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

188i Cuadro de la Marca. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

188d Joya de la Marca en forma de diamante, 1825. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

189i Joya de la Marca, 1887. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

189d Delantal de la Masonería de la Marca, inglés, mediados del siglo XIX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

190 Joya del Arco Real Marinero, finales del siglo XVIII. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

190-91 Delantal del Maestro Real y Selecto. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

191 Ilustración de Robert Macoy, La auténtica guía masónica: contiene elucubraciones de los principios fundamentales de la francmasonería, Nueva York, 1861

192 Joya de cuello de Caballeros Templarios, siglo XIX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

193 Una composición masónica, siglo IX. Óleo sobre tela. Christie's Images Limited

194 Capilla de los Caballeros Templarios, Gran Logia de Irlanda, Dublín. Reproducida por cortesía de la Gran Logia de Francmasones de Irlanda, Dublín

195 Comandancia de Caballeros Templarios preparada para un ritual.

196i Insignia, Asamblea del Centenario del Capítulo del Arco Real Sagrado de Illinois en Baltimore, 12 de octubre, 1897. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

196ad Medalla de la Asamblea del Gran Arco Real Sagrado de Virginia, 1901. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

196cd Insignia, Gran Capítulo General, Baltimore, 1897. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

196bd Insignia, Gran Capítulo de Masones del Arco Real de Dakota del Norte. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

197 Certificado del Arco Real Sagrado, Estados Unidos, 1918. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

198 Delantal de los Caballeros Templarios, Estados Unidos, mediados del siglo XIX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

199 Insignia de cerámica para el Gran Consejo del Masón Real y Selecto de Ohio. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

200-201 Ceremonia masónica en el Albert Pike Memorial, inaugurado en 1901. Cortesía de los Archives of the Supreme Council, 33°, SJ, Washington, DC

202 203 Ilustraciones de *El Rito Escocés Antiguo y Aceptado: Ilustraciones de los Emblemas de los 33 grados con una breve descripción de cada uno*. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

204 Fotografía de un masón como Caballero Kadosh. Cortesía de Archives of the Supreme Council, 33°, SJ, Washington, DC

205 Dibujos representando a masones del Rito Escocés en varios grados, h. 1815. Museo del Gran Oriente de los Países Bajos, La Haya

206 Collar para el Grado 32, Rito Escocés. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

207 Decorado producido por The Great Western Stage Equipment Company of Kansas City, Missouri, representando el tesoro de Ciro, instalado en 1952 en el Templo del Rito Escocés, Kansas City

208a Fez del Sepulcro. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

208bi Joya del Sepulcro, Potentado Pasado. Oro con garras de tigre. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

208bd Fez de Gruta. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

209 Joya de la Orden del Monitor Secreto. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

210a Joya, Orden de los Grados Masónicos Aliados. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

210b Delantal del Consejo de Plymouth de los Grados Masónicos Aliados. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

211ai Joya del Alto Canceller, VIII Grado, Societas Rosicruciana en Anglia. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

211ac Joya, Societas Rosicruciana in Civitatibus Foederatis. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

211ad Joya de Magus Honoris Causa, IX Grado, Societas Rosicruciana in Anglia. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

211b Joya de constructor, los «Operativos». © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

212i Fajín del Grado 10 del Rito Sueco, noruego. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

212d Joya «Freitag under Lag», sueca. Cortesía del Svenska Frimurare Ordens Museum, Estocolmo

213 Delantales del Rito Escocés. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

214 15 Francesco Bartolozzi, *The Royal Masonic School for Girls*, 1790. Grabado

217 *Las lecciones de la masonería*, mediados del siglo XIX. Litografía en color. Musée de la Franc-Maçonnerie, París. Foto12.com

218 Marco (?), 1874. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

219 Caja de tabaco, francesa, h. 1827. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

220i «Crucefix Candelabrum», regalado a R.T. Crucefix, 1841. Plata. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

220d Medalla, Asociación Masónica General de Beneficiencia de los Estados Unidos y Canadá. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

221 E. Louvion, *Grabado para conmemorar una relación entre francmasones franceses para aliviar el sufrimiento durante el difícil invierno de 1789*. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

222 Detalle, cuenco de cristal, h. 1800. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

223 Cuenco para sopa de la Royal Freemasons School for Girls, Battersea, Londres. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

224-5 Desfile masónico, Lord Mayor Treloar Hospital, Alton. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

226 Recepción de una dama en la Orden de Mopses, francés, 1745. Grabado

227 Retrato de Elizabeth Aldworth, La dama francmasona, h. 1860. Grabado. LOC

228 9 Iniciación de un candidato en una Logia de Adopción, siglo XIX. Acuarela. Musée de la Grand Loge de France, París

230ai Insignias pintadas a mano, Sol y Luna. Cortesía de la Gran Logia de Mujeres, Bélgica

230ad Cuadro de Primer Grado dibujado a tiza. Cortesía de la Gran Logia de Mujeres, Bélgica

230b Túnica de la Gran Logia de Mujeres, Bélgica, con el delantal y la medalla de la Logia. Cortesía de la Gran Logia de Mujeres, Bélgica

231 Regalo para la Noche de las Damas, polvos compactos, Logia de la Acacia, n.° 1314. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

232-3 Fotografía de una Logia de mujeres inglesa. Western Morning News, Plymouth

234 Edredón con símbolos masónicos hecho por el Capítulo de la Estrella Oriental de la Luz del Faro, n.° 75, h. 1900. National Heritage Museum, Lexington, Massachusetts, Regalo de la señora Everett C. Carey, 74.1.43. Foto John M. Miller

235a Colcha edredón a piezas masónica, Maryland, 1910-30. Christie's Images Limited

235b Joya de la Orden de la Estrella Oriental. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

237i Botella de licor, 1868. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

236-7 Conmemoración en Oxford de los príncipes de Gales en el New Corn Exchange el 4 de julio, 1873 por la Logia de Apollo University. *Illustrated London News*, 1863

238 Hermanos franceses preparándose para cenar, probablemente después de una reunión de Logia, h. 1875. Grabado

239 *La salud del francmasón*, 1722. Grabado

240 Tarjeta de invitación, Gran Festival, Freemasons» Hall, Londres, 1901

241 Cuenco de ponche hecho en China por la Logia de la Amistad Verdadera, Bengala, India, 1813. © Logia de la Amistad Verdadera, n.° 218. Foto PC

242-3 *Los frammasones sorprendidos*, 1754. Grabado

243r Hogarth, *El misterio de la masonería hecho realidad por los Gormogons*, 1724. Acuafuerte y grabado. British Museum, Londres

244 «Delantal antimasónico» producido después de la fiesta antimasónica de la Convención nacional de Septiembre en Baltimore, h. 1831. Grabado en papel finamente tejido. LOC

245 *¡A los caballitos, arre, arre!*, 1838. Litografía en papel tejido. LOC

246-7 *Bobadas —La mistificación de la masonería— Una reliquia de la época medieval*, de Puck, 20 de agosto, 1879. Litografría en color. Cortesía del canceller Robert R. Livingston Masonic Library of Grand Lodge, Nueva York

248 *Le Jeu de la Casserole*, tablero, 1905. BNF

249 Página del título de L. Taxil, *Les Mystères de la Franc-Maçonnerie*, París, c.1890

250i Página del título de *L'Assiette de Beurre*, 25 de junio, 1904. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

250d Ilustración de L'Assiette de Beurre, 25 de junio, 1904. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

251 *Laissez nous tranquilles*, 1940. Colección privada. Foto12.com

252 Diagrama de pinzón, 1810. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

255 Detalle de delantal con cuentas, siglo XVIII, inglés. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

256 Plato representando el «Gabinete de Reflexión», francés, principios del siglo XIX. Musée de la Franc-Maçonnerie, París. Foto12.com

257 Caja de tabaco, inglés, 1846. © The Library and Museum of Freemasonry Londres/PC

258 Tarjeta de presentación de James Brush, platero de Dublín, 1802. Reproducido por cortesía de la Gran Logia de Francmasones de Irlanda, Dublín

259 Certificado, Capítulo del Arco Real Sagrado St John, n.° 232, 1872. LOC

260 *Washington colocando la piedra angular*. Mural. The George Washington Masonic National Memorial, Alexandria. Copyright The George Washington Masonic National Memorial, todos los derechos reservados. Fotografía de Arthur W. Pierson, Pierson Photography

261 Mapa de Washington, D.C. LOC

262 Detalle, J. Bowring, Cuadro de Segundo Grado, 1819. Óleo sobre

madera. © Logia del Honor y la Generosidad, n.º 165, Londres

263 Billete de un dólar [MORE INFO?]

264 Basado en la propuesta de Gran Sello de Du Simitière, 1776.

265 Basado en la propuesta de reverso del Gran Sello de Barton, 1782

266-7 *Alfabeto y símbolos de la masonería italiana*, 1815. The Art Archive/Museo Correr, Venice/Dagli Orti

268 *La Croix Philosophique*, grabado francés, principios del siglo XIX. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

269 Códigos masónicos

270 Frontispicio de J. Baurnjöpel, *Grundlinien eines eifrig arbeitenden Freimaurers, in Dreimal Drei*, Viena, 1792. Colección privada Friedrich Gottschalk

271 Los cuatro lados y parte superior del sillar cúbico del Grado 14, de Maurerisches handbuch…, Leipzig, después de 1820. Caligrafía.

272 Una «boda masónica», h. 1900. Bibliothèque des Arts décoratifs, París. Cliché J.-L. Charmet

273 Delantal para la Logia de los Pesares, holandés. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

274 Detalle, delantal de los Antiguos, h. 1800. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

275 The House of the Temple, Washington. Cortesía de Arturo de Hoyos, Gran Archivista, el Consejo Supremo, Grado 33, Jurisdicción Sur, EE.UU.

276 Delantal de los Antiguos, siglo XVIII. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

277 Detalle de placa de prisionero de guerra francés, h. 1800. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

278-9 Adopción de Margrave Friedrich de Brandenburg Bayreuth en la francmasonería. Ilustración basada en un dibujo de G. Hoffmann, 1740. Cortesía del Deutsches Freimaurer Museum, Bayreuth

280 C. A. Schwerdgeburth, *El duque Carl August visitando a Goethe en su casa del Frauenplan, 28 de mayo, 1828*. Grabado. Goethe-Museum, Düsseldorf

282 John Jackson, *Retrato de Sir John Soane con túnicas masónicas* (detalle), 1829. Óleo sobre tela. Cortesía de los administradores del Sir John Soane's Museum, Londres

283 Joya, Capítulo Hogarth, n.º 3396. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

284 Claude Nicolas Ledoux, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Pl. 102, París, 1804

285 Jacques-Louis David, *El juramento de Horacio*, 1784. Óleo sobre tela. Louvre, París

286 Marc Chagall, Vitebsk, 1915

287a Juan Gris, *Las tres máscaras*, 1923. Óleo sobre tela. Colección privada

287b Joya, Logia Bertel Thorvaldsen. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

288i La Torre Eiffel, París. Foto Martin Hürlimann

288d Gillam, Estatua de la libertad diseñada por Bartholdi. Dibujo

289 John Soane (representado por Joseph Gandy), *Interior del Edificio Dedicado Exclusivamente a la Francmasonería… una visión vespertina* (detalle), 1832. Pluma y acuarela sobre papel. Por cortesía de los administradores del Sir John Soane's Museum, Londres

290 Rudyard Kipling. Fotografía de «Bourne and Shepherd of Simla». Bateman's, Burwash, Sussex

291ai A. Miller según F. Bindon, *Jonathan Swift*, 1743. Mezzotint. British Museum, Londres

291ad Oscar Wilde. Fotografía de W. & D. Downy, h. 1891

292b Anton Graff, *Voltaire*, Musée Carnavalet, París

292ai Frontispicio del manuscrito de Jean Sibelius de música para rituales masónicos. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres

292ac Johann Fast Mansfield, *Joseph Haydn*. Grabado. Publicado por Artaria and Co., Viena, 1781. Colección A. C. Robbins, Londres

292bi Joya, Logia Mozart, n.º 1929. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

292bc George Gershwin al piano. LOC

292bd Fotografía de publicidad de Louis Armstrong en Chicago, 1927. Frank Driggs Collection

293 Thiele, según dibujos de K.E. Schinkel para una producción de La Flauta Mágica en Berlín, 1816. Acuatinta. Österreichische Nationalbibliothek, Viena

294 Stan Laurel y Oliver Hardy dándose un apretón de manos masónico como aparecen en *Hijos del desierto*, dirigida por Lloyd French y William A. Seiter, 1933. Foto John Kobal Foundation/Getty Images

295 Sir Joshua Reynolds, *David Garrick entre Tragedia y Comedia*. 1760-61. Óleo sobre tela. Colección privada

296-7 James Scott según Marcus Stone, *Una visión romántica de James Watt observando la condensación*, h. 1869. Mezzotint. Elton Collection, Ironbridge

298 Scott, Shackleton y Wilson parten en su viaje al sur, noviembre, 1902. Scott Polar Research Institute, University of Cambridge

299 Bandera del Rito Escocés, cuando fue llevada a la Luna en el Apolo 11. Cortesía de Archives of the Supreme Council, Grado 33, SJ, Washington, DC

300 Jorge VI con emblemas masónicos, 1938. Cortesía del Orden Internacional de Co-Francmasonería, «Le Droit Humain», Londres. Foto Grant Healy

300-301 Cofre de plata del príncipe de Gales, presentado en Calcutta 1875. Regalo de India

301 Louis Desanges, retrato del príncipe de Gales (después Eduardo VII) con emblemas masónicos. © The Library and Museum of Freemasonry, Londres/PC

302 George Washington como francmasón, h. 1866. Litografía en color. Library of Congress, Washington

303 Fotografía del presidente Roosevelt. Cortesía de Archives of the Supreme Council, Grado 33, SJ, Washington, DC

304 Colcha masónica del primer día Winston Churchill. Foto PC

305i Per Krafft el Anciano, *El rey Carlos XII de Suecia y Noruega*, 1781. The Art Archive/Gripsholm Castle, Suecia/Dagli Orti

305ad Simón Bolívar

305bd W. Holl, *Giuseppe Garibaldi*, Grabado a partir de una fotografía, posterior a 1848

AGRADECIMIENTOS

Las siguientes personas han prestado su ayuda y aportado sus conocimientos para la realización de este libro, y merecen por tanto mi mayor agradecimiento: Alan W. Adkins, Donald L. Albert, Tim S. Anderson, Yasha Beresiner, Richard Curtis, Arturo de Hoyos, Geir Gramvik, John Hamill, Georgia Hershfeld, Jurn Kerkkamp, Eliane Kesteloot, Ken McCarty, William R. Kruger, Barry Lyons, S. Brent Morris, Thad Peterson, Brian Roberts, Thomas Savini, Gilbert Savitski, George D. Seghers y Mark Tabbert.

Quisiera dar también las gracias a la Library and Museum of Freemasonry de la United Grand Lodge of England por su amable ayuda. En esta institución me siento especialmente en deuda con Diane Clements, su directora, por la cesión de fotografías y por acogerme con tanta amabilidad; Mark Dennis, su conservador, y Andrew Tucker, su asistente; Alison Royle, su responsable de catalogación, cuyos conocimientos y experiencia han aportado tanto a este libro; y Martin Cherry, su bibliotecario, quien supo sacar a la luz del fondo de los archivos un material realmente sorprendente. Quisiera tener también un agradecimiento para Painton Cowen, quien fotografió con mano experta buena parte de las espléndidas imágenes de este libro. Finalmente, quisiera dar las gracias a todo el equipo de la editorial Thames & Hudson por su inestimable colaboración, y en especial a Christopher Dell, Karin Fremer, Susana Friedmann y Alexandra Sauven.

ÍNDICE

Las ilustraciones están indexadas por el número de página y están indicadas en cursiva. Algunas entradas están ilustradas con un par de buenos ejemplos en lugar de por su frecuencia en el libro

Abiff, Hiram véase Hiram Abiff
Adán y Eva 131, 170
Masonería Adoptiva 219, 228-9, 229, 235
África 33
Agripa, Cornelius 45
Ahiman Rezon 77, 78, 107; véase también «Antiguos»
alquimia 68, 68, 71, 72, 281
Aldrin, Edward Eugene «Buzz» 283, 298, 299
Aldworth, Elizabeth 226, 227
«Ojo que todo lo ve» véase símbolos y simbolismo
Grados Masónicos Aliados 209, 210, 210
altar véase pedestal
Rito Americano véase Rito de York
Rito Escocés Antiguo y Aceptado
Rito Antiguo y Primitivo 183
Rito Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim 181, 304
Misterios Antiguos 45, 53, 53, 183
Orden Mística Antigua de Nobles del Sepulcro Místico véase Sepulcro
Anderson, Dr. James 25, 43, 81
Constituciones (1723) 25, 43, 74-5, 81
Anno Lucis 258, 269; véase también calendarios, utilizados en la francmasonería
Gran Logia «Antigua» 26, 76, 77, 96, 106-11, 121, 210
antifrancmasonería 26, 78, 86, 94, 95, 102, 102, 128, 219, 242-51, 261; véase también opresión de la francmasonería; francmasonería, prohibición de
Delantal antimasónico 244, 245
Fiesta antimasónica 219, 245, 245
delantales véase emblemas
Arca de la Alianza 48-9, 96, 97, 185
Armstrong, Louis 292, 292
Ashmole, Elias 22, 22, 45, 281
Assiette au Beurre, L' 250, 250
Audi, Vide, Tace 111, 111, 257
August, duque Carl 280, 281
Australia 33
Austria 86; Viena 86, 87, 88-9, 89

Baphomet 248
Bartholdi, Frédéric 288, 288
Barton, William 265, 265
Belleza 160, 161
Beethoven, Ludwig van 292, 292
Gran Logia de Mujeres Belgas de Bélgica 230, 230
Belzoni, Giovanni Battista joya perteneciente a 184
Biblia 55, 104, 235; véase también «Volumen de la Ley Sagrada»
«juramentos de sangre» 257
Boaz véase templo de Salomón
Bolívar, Simón 283, 304, 305
Gran Oriente de Brasil 128
Amor fraternal 13, 32, 136, 195, 220, 239, 293

Cábala 43, 45, 68, 69, 72, 92
calendarios, utilizados en la francmasonería 240, 258-9, 258, 259
Canadá 78, 220
Virtudes Cardinales (Fe, Esperanza y Caridad) 27, 46-7, 48-9, 64, 160, 161, 190, 216, 220, 222, 223
Caribeño 33
Centroamérica 33
certificados 121, 165, 176, 177
Chagall, Marc 286, 287
Cámara de Reflexión 158, 159; alegoría de 159, 256, 257
Capítulo de véase Arco Real Sagrado
caridad 9, 37, 216, 220-5; véase también Virtudes Cardinales
Carlos XIII (rey de Suecia) 304, 305
Chile 128; Gran Logia de 128
China 125
Órdenes de Caballería 183, 192, 205
Jesucristo 92, 96, 258
Iglesia, de: Anglicana 104; Católica 86, 102, 102, 226
Churchill, Sir Winston 283, 304, 304
códigos 78-9, 257, 266-71; «pocilga»/ código de los «francmasones» 269, 269
mundo clásico 43
Clemente VII (Papa) 102, 102
Co-francmasonería 139, 306
Coil, Henry Wilson: *Masonic Encyclopedia* 43, 181
Compás véase símbolos y simbolismo
teorías conspirativas 254, 257; véase también Billete de Dólar; Washington, D.C.
constituciones 24, 80, 81, 106, 107; véase también Anderson, Dr. James
ceremonias de colocación de piedra angular 125, 216, 224, 224-5, 260, 261, 300
Coustos, John 102; El sufrimiento sin par de John Coustos 103
Francmasonería del «Oficio» 9, 143ff., 200, 258;
véase también Logia (Oficio)
Grados Crípticos véase Maestro Real y Selecto
República Checa 37

David, Jacques Louis 114, 285; *Juramento de los Horacios* 285
muerte 170, 246; místico 135, 170; del Yo 175
Declaración de Independencia 281
Dee, John 45, 55, 72, 73
Defensa de la masonería (1730) 43, 169
Grados 9; cambio de Grados 2 a 3 77, 143; signos de 93
Primero 9, 9, 143, 159, 160-65
Segundo 143, 166-9
Tercero 18, 94, 108, 143, 170-77, 246, 269, 269
véase también Ritos, Órdenes y Grados individuales
Diluvio (suceso bíblico)
Deméter 53
Dinamarca 212
Dermott, Laurence 77, 107
Desaguliers, John Theophilus 77
Desraimes, Marie 138, 139
DeMille, Cecil B. 283
Billete de Dólar 254, 262-5, 263
Droit Humain véase «Le Droit Humain»

Estrella Oriental, Orden de la 132, 133, 234, 235, 235
Edén 170
Eduardo VII (rey de Inglaterra) 121, 300, 301
Egipto: Antiguo 45, 46, 52, 53, 127, 281, 285; Logias en 123, Gran Oriente de Egipto 126
Eiffel, Gustave 288, 288
Trabajo de emulación 9, 143
l'Enfant, Pierre 261
Inglaterra 24, 25; lugar de nacimiento de la francmasonería 17; Logia de Reconciliación (1813) 143; Gran Logia de la Marca 181; Logias de mujeres en 232, 232-3; véase también Gran Logia «Antigua»; primera Gran Logia; Gran Logia Unida de Inglaterra
«Lista grabada de Logias» 82, 83
Ilustración 281
Aprendiz Aceptado 13, 143, 145, 152, 156, 160-5, 163, 212-13, 230
Euclides 169; Proposición 47 61, 157, 169
revelaciones 77, 92-5, 257

Fairbanks, Douglas 283
Compañero 13, 143, 145, 156, 166-9; enlace con los Grados de la Marca 181
Reunión Festiva 130, 153, 236, 239
Finch, William: diagrama de 252-3
Finlandia 212
Fleming, Sir Alexander 283
tela de suelo 2, 162, 163, 172, 173, 173
Cuatro Edades del Hombre 268
Cuatro Estaciones 268
Francia 85, 229; primera Logia (Au Louis d'Argent) 26, 77, 82; fundación de la primera Gran Logia 26, 77; Grand Loge Nationale Française 33; Gran Oriente de Francia 36, 116, 136, 271, 271, 283; Gran Logia Simbólica 139; Grand Loge Symbolique Ecossaise Mixte 139; Le Droit Humain 136, 139; prohibición de la francmasonería en 77-8; revelaciones en 93-5; francmasones acusados de anticlericalismo 104; Revolución (1789) 113, 281, 285; Guerras Napoleónicas 118-19, 283; caridad en 220, 221
Franco, Francisco 78, 250
Franklin, Benjamín 112, 113, 113, 281
Federico II («el Grande») 78, 278-9
Francmasón formado con materiales de su Logia 142, 143
Francmasonería:
definición de 9
estructura de 17, 21
cultura material de 31, 130-35
y religión 9, 102-105, 257, 272-7
y mujeres 138-9, 219, 226-35
prohibición de 78, 219
exclusivamente masculino 34, 138-9
orígenes de 43ff. (en Renacimiento) 21 (en Masonería Operativa) 21
crecimiento temprano de 25, 82
relación con la sociedad 216ff.
expansión geográfica 34, 77, 82, 84-9
apogeo a finales del siglo XIX y en el XX 37, 78, 130, 216
y política 34, 46
interés público en 77, 92, 216, 245
francmasones destruidos 94, 95
salud del francmasón (1730) 239, 239
Sociedades Amigas 216
funerales 272, 273

«G» 12, 123, 152, 152, 166, 168, 192, 193; posible significado de 166, 169
Gable, Clark 283
Garibaldi, Giuseppe 283, 304, 305
Garrick, David 295, 295
martillos 153, 153, 232, 232-3; golpes de 268, 268
Asociación de Ayuda Masónica General 220, 220
geometría (véase también «G») 36, 62, 71, 169
Jorge VI (rey de Inglaterra) 300, 300
George Washington Masonic National Memorial, Alexandria 16
Georgi, Francisco 45
Alemania 86, 86, 133; movimiento rosacruciano en 22, 78; introducción: Francmasonería en 32-3; Grandes Logias 78; Sala de Logia de Bayreuth 136; Masonería Adoptiva en 219
Gershwin, George 292, 292
Dios 62, 63, 169, 190, 262; véase también Gran Arquitecto del Universo; Ser Supremo
Goethe, Johann Wolfgang von 280, 281
Goose and Gridiron, Londres 25, 81, 81, 82, 82
Gormagons 243, 243
Gran Festival 240, 240
Gran Logia 9, 216; como mayor autoridad

de la francmasonería 33; Grandes Logias Provinciales 77; véase nombres de países individuales; véase también primera Gran Logia; Gran Logia Unida de Inglaterra
Gran Oriente véase nombres de países individuales
Gran Misterio al Descubierto (1726) 92
Gran Arquitecto del Universo 46, 62, 63; véase también Dios; Ser Supremo
Grandes Luces (Tres) 38, 276, 276, 277; véase también Escuadra y Compás; «Volumen de la Ley Sagrada»
Gran Sello de los Estados Unidos 254, 262, 263, 264, 265, 265
agarres 156
Gris, Juan 287; Las Tres Máscaras 287
Gruta 208, 209

Hautes Grades 181, 182, 188, 192
Haydn, Franz 292, 292
hebreo (escrito) 104, 105, 188, 189
Heredom of Kilwinning véase Orden Real de Escocia
Hermes Trismigistus: Hermetica 45
Tradición Hermética Cabalística 22, 37, 43, 45, 92, 169, 211
Altos Grados 13, 49, 85, 96 101, 181ff.; dos «grupos» (británico y continental) 181; véase también Grados individuales, Ritos y Órdenes
Hiram Abiff 13, 48-9, 96, 269, 274, 275; asesinato de 50, 51
Hiram de Tyre 96, 274, 275
Hitler, Adolf 78, 250
Hogarth, William 243, 243, 281-2, 282
sanctasanctórum véase templo de Salomón
Arco Real Sagrado 96, 108, 181, 184-7, 246, 246-7, 258, 258, 259, 274; certificados de EE.UU para 197, 259; para completar el Grado 3 108; expansión de 125; ritual de 258, 259; y Antiguos 108, 185; relación con el Grado de la Marca 188; relación con los Grados del Maestro Real y Selecto 191; como parte del Rito de York 196-7
hospitales 216, 224, 224-5
Houdini, Harry 283
House of the Temple, Washington D.C. 275, 275

Islandia 212
India 26, 33, 82, 120, 121, 121, 300, 300; Logia de la Amistad Verdadera, Nº 1, Bengala 121, 240, 241
Indonesia 33
iniciación véase ritual
Inquisición 102, 103
INRI véase Jesucristo; símbolos y simbolismo
instrucción 155, 155, 269
trabajo interior 37, 71, 143ff.
Irlanda 77, 85, 226; Grado de la Marca en 188; Gran Logia 26, 146-7, 194
Italia 266; certificado del Gran Oriente de Nápoles 178-9

Escalera de Jacob 160, 160
Jenner, Edward 283
Jerusalén 56
Jesús véase Jesucristo
Jeu de la Casserole 248, 248
Joaquim véase templo de Salomón
Jolson, Al 283

Kadosh, Caballero de véase Rito Escocés
Kent, duque de 111
Kipling, Rudyard 290, 291
Kitchener, Lord Horatio Herbert 122, 283
Caballeros templarios (orden medieval) 21, 31, 45, 56-9, 205, 207, 248; como presuntos precursores de los francmasones 56, 96, 99
Caballeros Templarios (Orden Masónico) 13, 21, 59, 96, 99, 192-5, 240, 241, 258, 258, 304; orígenes posibles en el Grado Kadosh 183; como parte del Rito de York 183, 198, 199; enfoque cristiano de 192, 195; Grados dentro 195
Kosovo 34

Laurel y Hardy 294, 295
«Le Droit Humain» 139, 139, 306
Ledoux, Claude Nicholas 281, 284, 285
Letra «G» véase «G»
Lewis, Frederic (príncipe de Gales) 26
Artes y Ciencias Liberales 25, 65; Aritmética 157; Geometría 169; Música 157
Lipchitz, Jacques 287
Logia (Oficio) 9, 10, 143ff., 200; como interpretación de psique 143; cargos de, 21:
(Venerable Maestro) 145, 146, 152, 153
(Primer Vigilante) 146, 150, 166
(Segundo Vigilante) 146, 150, 166
(Primer Diácono) 149, 152
(Segundo Diácono) 45, 149, 152
(Guardián Interior) 145, 152
(Tyler) 152
(Ayudante) 153, 153
véase también Gran Logia
Sala de Logia 11, 146-7, 148-9; como emulación del templo de Salomón 66; objetos hallados en 148-9, 150-51
Logia de los Pesares 272, 273
Luis XVI (rey de Francia) 78
Luis XV (rey de Francia) 291
Louis-Philippe d'Orléans 77

MacArthur, Gen. Douglas 283
Macrocosmos 160
Marat, Jean-Paul 116, 283
Grados de la Marca 13, 181, 188-9, 188, 189
Martin, Dr. Georges 139, 139
Martin, Marie 139, 139
Maestro Masón 143, 145, 157; delantal de 129
mausoleo, Halicarnaso 275
Memphis-Misraim, Rito de véase Orden Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim
Mercurio (divinidad clásica) 45
Sepulcro México en 209
Microcosmo. 160
militar, francmasonería en lo 10, 22, 31, 91, 122, 122, 123, 283, 291, 298
Mirabeau, Honoré 116
«Modernos» véase primera Gran Logia
Molay, Jacques de 56, 56
Montagu, duque de 25, 77, 92
Luna véase símbolos y simbolismo
Mopses, Orden de 86, 226, 226
Moray, Sir Robert 22, 281
Morgan, William 245
Morín, Etienne 183
mormonismo 283; véase tambien Smith, Joseph, Jr
Mozart, Wolfgang Amadeus 88-9, 89, 292, 293; La Flauta Mágica 292, 293
Mucha, Alphonse 287
Ascenso Místico 72, 145, 159, 160, 166, 175

Napoleón Bonaparte 116, 116, 119, 283
Partido Nazi 250, 251
Primera Logia de los Países Bajos en 78; prohibiciones tempranas de la francmasonería en 26, 78; lugar de nacimiento del Monitor Secreto 209; Logias Adoptivas en 219
«Orden Nuevo Mundo» 254, 262
Newton, Sir Isaac 281
Nueva Zelanda 33
Nigeria 124, 125
Arca de Noé 55, 183, 190
América del Norte (pre-1776): ritual utilizado en 145; concesión del Grado de la Marca en 188; 1776 revolución 112-13, 281; véase también Canadá; Estados Unidos
Noruega 89, 89, 212, 212

Oddfellows 216
Cargos véase Logia (Oficio)
«Antiguos Deberes» 25, 45
Masonería Operativa 9, 14, 20, 25, 42, 43, 45, 60-63, 60, 156, 211, 257; simbolismo de 9; véase también Masonería Especulativa; «Antiguos Deberes»
Operativos, Los 211, 211
represión de la francmasonería 26, 78, 219, 250, 251
Órdenes de la arquitectura 64, 65, 156, 281; véase tambien símbolos y simbolismo, columna dórica/columna jónica/columna corintia

Bula Papal (1738) 78, 86, 102, 219, 226
contraseñas 61, 92, 166
pedestal 274, 275
Perú 79, 304
Pétain, («Marshal») Philippe 250, 251
Pike, Albert 200, 200-201; *Morals and Dogma* 43, 200
Plot, Robert Natural History of Staffordshire 22
Porta, Giambattista della 266
Portugal 102; certificado del Gran Oriente Lusitano 176
«primera» Gran Logia (Londres, fundada 1717, y hasta 1813 conocida como la Gran Logia de los «Modernos») 106-111, 121, 143; fundación 25, 26, 243, 281; certificado 64
Preston, William Ilustraciones de la masonería (1772) 143, 145, 281
Prichard, Samuel Masonería analizada (1730) 77, 143, 169
masonería Prince Hall 78, 91, 122
Príncipe de Gales véase Lewis, Frederick; Eduardo VII
Proclus 169
psique 143, 145, 175
Puck 246, 246-7, 250
Pitágoras

emblemas 230, 230
delantales 42, 84-5, 85, 122, 188, 189, 198, 199, 205, 205, 244, 245
joyas 188, 188, 192
fajines 212, 232-3
regulación 21, 33, 37, 82, 136-9
Caridad 13, 136
religión véase francmasonería y religión; Iglesia
Renacimiento 21, 43, 64-9, 145
Reuchlin, Johannes 45
revolución: acusaciones de incitación 17, 112, 282-3
Rite Ecosse 183, 248; véase también Rito Escocés
ritual 11, 88-9, 163, 172-3, 226, 228-9, 281; desarrollo 143; variación regional 145; estandarización 143
Robespierre, Maximilien 116
Roosevelt, Theodore 303, 303
Masonería Rose Croix véase Rito Escocés
Rosenkreutz, Christian 71; véase también Orden Rosacruciano
Orden Rosacruciano (organización de principios del siglo XVIII) 22, 23, 45, 70-73, 211; ritual 70
Capilla Rosslyn 45, 58, 59

Arco Real véase Arco Real Sagrado
Orden del Arco Real Marinero 190, 190
Maestros Reales y Selectos 183, 190-91, 191, 258; como parte del Rito de York 199, 199; véase también Rito de York
Escuela Masónica Real para Chicas, Inglaterra 223, 223
Orden Real de Escocia 182, 268, 268
Royal Society, Londres 77, 281
realeza 26, 33, 78, 111, 212, 300, 300-301, 301, 304, 305

St Andrew 212-13
familia St Clair, Rosslyn 59; William St Clair 59
san Juan Bautista 25, 160
san Juan Evangelista 160, 235
St Lawrence 210
Catedral de St Paul, Londres 64, 65, 106, 281
adoración a Satán, acusaciones de 17, 248, 249
Sayer, Anthony 25, 81, 81
Scamozzi, Vincenzo 65
Escandinavia 89; véase también países individuales
Schinkel, Karl 292, 293
Escocia: francmasonería temprana en 22, 85; fundación de Gran Logia (1736) 26; fundación de la Gran Logia Provincial de Venezuela 128; primera mención de Grado de la Marca 188; huida de Caballeros Templarios a 56;
Scott, Capt. Robert Falcon 283, 298, 298
Rito Escocés 12, 13, 71, 182, 183, 200-207, 248, 248, 258, 275, 275, 299, 304; formación del Consejo Supremo, Charleston (1801) 78, 99, 99, 183, 200; en Inglaterra 200; en Francia 99, 100, 100, 101, 114-15; en Italia 178-9, 266, 266-7; en España 180;
Grados de:
Segundo Grado 202
Grado 13 202, 202
Grado 14 205, 271, 271
Grado 18 71, 200, 205,
Grado 30 202, 204, 205, 205
Grado 32 205, 206, 207
Grado 33 202, 203, 205, 232, 232-3, 248, 250
secretismo 17, 45, 243, 254, 257, 257; como símbolo 17; como amenaza para otros 78
Monitor Secreto, Orden del 183, 209, 209
«sociedad secreta» 17, 254, 257
Shackleton, Ernest Henry 298, 298
Sepulcro 13, 182, 183, 208, 209, 224, 295
Sibelius, Jean 292, 292
Grados Secundarios 181, 210
Sierra Leona 125
Simitiere, Pierre Eugene du 264, 265
Smith, Joseph, Jr 283
Soane, Sir John 281, 282, 283, 288, 289
Societas Rosicruciana (Orden Masonica) 183, 211, 211
Salomón, rey 13, 48-9, 50; relación con Hiram Abiff 13, 49; véase también templo de Salomón
batalla de Ladysmith de Sudáfrica 122
Sudáfrica 304; introducción a la francmasonería de 33;
España 34, 135; primera Logia (Gibraltar) 26, 82; Gran Oriente de España 35, 128
Masonería Especulativa 21, 61, 150, 211;
véase también Masonería Operativa
Escuadra y Compás 14, 236, 236, 246, 261, 276, 277; véase también Grandes Luces; símbolos y simbolismo
constructores véase Masonería Operativa
resistencia 160, 161
Estricta Observancia, Rito de la 183
Stuart, Charles Edward 268
Sol véase símbolos y simbolismo
Ser Supremo 9, 25, 34
Consejo Supremo véase Rito Escocés
Sussex, duque de 111
Suecia 131, 300; Logia St Jean Auxiliaire 212
Rito Sueco 89, 89, 183, 212-13, 212-13
Swedenborg, Emmanuel 212
Rito Swedenborg véase Rito Sueco
Swift, Jonathan 291, 291
Suiza: Gran Logia Alpina, certificado 165
espadas 88-9, 89, 108, 172, 173, 173, 204, 205, 205, 224-5, 271, 278-9
símbolos y simbolismo 9, 21, 28, 61, 85, 148-9, 156-7, 234;
símbolos específicos:
proposición 47 61, 61, 157
Acacia 50, 51, 157
«Ojo que todo lo ve» 46-7, 160, 161, 166, 255, 268
Sillar 62, 156 (Perfecto) 148-9, 157, 160, 170, 170 (Tosco) 148-9, 160
Colmena 37, 38, 39,
Estrella Brillante 148-9, 150, 151
Globo Celestial 46-7, 66, 114, 146, 148-9, 150, 166, 167
Pavimento ajedrezado 14-15, 148-9, 160, 161
Gallo 96, 97, 198, 199
Cuadros 18, 19,
Columna Corintia 64, 65, 65, 146, 146-7, 157, 160, 161, 220
Columna Dórica 64, 65, 65, 146, 160, 161, 220
Águila de dos cabezas 206, 207
Espiga de maíz 166, 166
Estrella de cinco puntas 133, 133, 266-7
Calibrador 156
INRI 192, 241, 268
Columna Jónica 64, 65, 65, 146, 146-7, 160, 161, 220
Llave 160
Piedra angular 157, 188, 189, 196, 196
Escalera 46-7, 48-9, 52, 156, 160, 161, 222
Cordero de Dios 193, 198, 199
Nivel 20, 156
Lewis 148, 148-9, 150
Soga salvavidas 158
Luna 14-15, 68
Líneas paralelas 160, 161, 222
Pelícano 266-7
Plomada 20, 156, 169, 169
Regla véase Calibrador
Mar de Bronce 99, 99
Cráneo y huesos cruzados 198, 199
Escuadra 14-15, 20,
Estrellas 166, 167
Sol 14-15, 68
Globo Terrestre 46-7, 66, 114, 146, 148-9, 150, 166, 167
Triángulo con Velas 98, 99
Triple Tau 96, 96, 184, 185, 188, 189, 236
Llana
véase también «G»; Escuadra y Compás

Taxil, Léo Mysteres de la Franc-Maçonnerie 17, 248, 249
templo de Salomón 13, 13, 43, 49, 50, 54, 55, 66, 66, 67, 166, 185, 185, 187, 191, 258, 281;
en francmasonería 66, 145, 275
construcción de 13, 13, 275, 258
destrucción de primero 187
construcción del Segundo Templo 183, 185, 187, 258
reconstrucciones posteriores de 66, 66, 67
partes del Templo:
(Planta Baja) 152
(Cámara Intermedia) 152, 156
(Sanctasanctórum) 66, 170, 185
(Cripta) 191
(Mar de Bronce) 99, 99
(Joaquim (columna)) 14, 14-15, 66
(Boaz (columna)) 14, 14-15, 66

Temple Church, Londres 56, 57
Thompson, Charles 265
Thorvaldsen, Bertel 287, 287
Torre de Babel 54, 55, 55, 60, 131
Cuadros 13, 14-15; Primer Grado 161; Segundo Grado 167; Tercer Grado 171; orígenes en la construcción 14; Arco Real Sagrado 186
Árbol de la Vida 69
Tribus de Israel 187
Triptolemos 53
Verdad 13, 136, 195

Gran Logia Unida de Inglaterra 17, 121, 12[illegible] 136, 257; formación (1813) 26, 77, 108, 143, 185, 188; como autoridad 125; Freemasons» Hall, Londres 11, 24, 48 9[illegible] 137, 151, 240, 288, 289; reconocimient[illegible] de Logias de mujeres 219
Estados Unidos 89, 132, 192, 196; introducción de la francmasonería a 78; estructura de francmasonería en 13, 145, 182; introducción al Rito Escocés 183; véase también Norteamérica
Uruguay: primera Logia en (1832) 128

Villalpando, Juan Bautista 66, 67, 185
Vitruvio 43, 65
Voltaire (François-Marie Arouet) 78, 291, 29[illegible]
«Volumen de la Ley Sagrada» 9, 34, 104, 148-9, 156, 163, 276, 277; véase también Grandes Luces

Washington, George 112, 260, 261, 302, 30[illegible]
Washington, D.C. 260, 261, 261
Watt, James 283, 296-7, 297
bodas 272, 272
Wedgewood, Josiah 119
Wharton, duque de 243
Wilde, Oscar 291, 291
Wilmshurst, W. L. 170
Sabiduría 160, 161
brujería 219
mujeres en la francmasonería 138-9, 219, 226-35, 283
Gran Logia de Mujeres de Bélgica 230, 230
Logias de mujeres 219, 232, 232-3
herramientas de trabajo 20, 21, 36, 54, 8[illegible]
Primer Grado (Martillo, Cincel, Calibrador) 164, 164
Segundo Grado (Plomada, Escuadra, Nivel) 169, 169
Tercer Grado (Marcador, Compás, Lápiz) 175, 175
Maza 120, 121, 170, 171
Venerable Maestro véase Logia (Oficio)
cargos
Wrede-Sparre, conde Axel 212
Wren, Sir Christopher 281; véase también Catedral de St Paul

Yarker, John 183
Yates, Frances A. 21, 43
Rito de York 13, 182, 183, 196-9; véase también Arco Real Sagrado; Maestros Reales y Selectos; Caballeros Templario[illegible] (Orden Masónica)

Zerubbabel 258
zodíaco, signos del 66, 187, 187

9
01
3
4

W. Kirk MacNulty forma parte de la masonería desde hace más de cuarenta años y es miembro de distintas logias de Inglaterra y Estados Unidos. Es también autor de *Way of the Craftsman: A Search for the Spiritual Essence of Craft* y de *Freemasonry: A Journey through Ritual and Symbol*.

E
N
S
W
S
B
W